

Des cours pour tous !



**PROGRAMME
UNIVA
2020-2021**

COURS • VOYAGES D'ÉTUDES • VISITES • ATELIERS

SOMMAIRE

COURS

Arts

Une Bible entre douceur et force : les primitifs italiens	p.6
Marc Chagall, peintre et poète dans un siècle tragique	p.7
Cinéma	p.8
L'Art dans tous ses états	p.9
Giuseppe Verdi [1813-1901] : portrait d'un compositeur engagé [1]	p.10
Giuseppe Verdi [1813-1901] : portrait d'un compositeur engagé [2]	p.11
L'art en France au XVIII ^{ème} siècle	p.12
L'Arménie, creuset d'art et de culture	p.13

Civilisations et religions

À la découverte des origines de l'Islam	p.14
Sur les pas de Pierre Teilhard de Chardin, le voyageur	p.15
Escapade en Toscane	p.16
Éclats choisis de Mésopotamie	p.17
L'âme Russe à travers sa culture civilisationnelle	p.18

Géopolitique et économie

Chrétiens d'Orient : le dernier siècle ?	p.19
Dossiers en débats	p.20
Économies et sociétés : l'actualité en questions	p.21
Géostratégie des relations internationales	p.22

Histoire et archéologie

Mise en lumière de pages noires de notre histoire	p.23
Visages de la princesse médiévale	p.24
Une histoire des sciences du vivant : de l'antiquité à nos jours	p.25
Grande et petites histoires de la gastronomie lyonnaise	p.26
La gastronomie à la carte	p.27
Histoire des églises lyonnaises	p.28
Lyon, ville de bâtisseurs	p.29
Destins de femmes, femmes artistes	p.30

Littérature

À la découverte du monde, à la découverte de soi	p.31
--	------

Philosophie et psychologie

L'être humain et la question des limites : regards philosophiques à partir de la notion de « Crise »	p.32
Éthique, individus et identités	p.33
Psychosomatique : une conversation entre le corps et l'esprit	p.34
Et si on parlait d'amour ?	p.35

Sciences

Des pierres et des hommes en Beaujolais-Mâconnais - Partenariat UO	p.36
Antarctique, terre de paix et de science - Partenariat UO	p.37

ATELIERS

Langues

Anglais	p.40-41
Espagnol	p.42-43
Allemand	p.44
Italien	p.45
Russe	p.46

Développement personnel

Méthode Vittoz	p.47
L'art et la parole	p.48
Chant	p.49
Méditation et écriture	p.50
Méditation au quotidien	p.51
L'autohypnose Ericksonienne	p.52
Initiation à la généalogie	p.53
Perfectionnement en généalogie	p.54

Créatifs

Stage d'iconographie	p.55
Peinture acrylique - Les natures mortes	p.56
Photographie	p.57

Sports

Yoga et gym douce	p.58
-------------------	------

VOYAGES D'ÉTUDES

Une journée croisière dans les gorges de la Loire	p.60
Sur la route de Saint Jacques	p.60
Voyage en Bourgogne du Sud	p.60

BALADES LYONNAISES

Avec Philippe Abadie - Histoire d'églises	p.61
Avec Bruno Thevenon - L'âme de la cité	p.62-63
Avec Caroline Bertrand Thoulon - La justice racontée	p.64-65

ÉVÉNEMENTS

p.66

INFORMATIONS PRATIQUES

Planning des cours	p.68-69
Inscriptions	p.71

PRÉSENTATION

Depuis 1975, l'UNIVA de l'Université Catholique de Lyon (UCLy) propose à tous, sans pré-requis ni conditions particulières, des cours, des ateliers, des voyages d'étude, des visites, dans tous les domaines de la culture.

**L'UNIVA,
UNE IDENTITÉ,
UN NIVEAU,
UN PARTAGE,
UNE EXIGENCE,
UNE INTERPELLATION PAR
LES SUJETS DE SOCIÉTÉ.**

Dans le monde complexe qui est le nôtre, l'UNIVA c'est :

- ▶▶ **Une attention particulière aux évolutions du questionnement contemporain** et le souci de propositions de cours permettant d'alimenter une pensée instruite, dynamique et agile. En 2020-2021, l'UNIVA proposera 33 cours et 25 ateliers, 3 voyages d'étude et des événements culturels marquants.
- ▶▶ **Une approche privilégiant le croisement, la transdisciplinarité, l'articulation des connaissances**, passages obligés pour appréhender la complexité croissante du monde. Experts incontestés dans leur discipline, nos enseignants ont le souci de lier et d'ouvrir, pour une appréhension large des problématiques traitées.
- ▶▶ **Un souci constant de formation humaine et de relation.** À l'UNIVA, l'acquisition de connaissances va de pair avec le développement de la personne, par-delà les savoirs et la seule dimension intellectuelle. Elle s'inscrit dans une relation respectueuse des différences, pour « faire communauté » dans une recherche inspirée et active du bien commun.
- ▶▶ **Une adaptation aux modes d'apprentissage d'aujourd'hui**, avec une offre croissante de cours à distance disponibles à tout moment, en autonomie.

Vincent Goubier
Directeur de l'UNIVA



COURS





ARTS

UNE BIBLE ENTRE DOUCEUR ET FORCE : LES PRIMITIFS ITALIENS

A7

En transition entre l'art gothique et l'exubérance baroque, la Renaissance italienne a produit un art où l'humain trouve pleinement sa place. Qu'elle emprunte ses thèmes à la mythologie antique, à l'univers biblique ou à des scènes de genre, la peinture des XIV^{ème}-XV^{ème} siècles italiens traduit un humanisme ouvert à la transcendance divine. À travers le regard de quelques peintres majeurs, nous découvrons un monde où la lumière l'emporte sur le tragique, sans tomber pour autant dans un maniérisme décadent.

PLAN

1. De Cimabue [1240-1302] à Giotto [1266-1337] : la fresque au service de la narration biblique.
2. Fra Angelico [1395-1455] : sous le regard d'un peintre mystique.
3. Sandro Botticelli [1445-1510] : un mélange de douceur et de force.
4. Léonard de Vinci [1452-1519] : des portraits intimes à la contemplation biblique.
5. Raphaël [1483-1520] : un artiste au service des Papes.
6. Le Titien [1488-1576] : l'apogée d'une époque.

Philippe ABADIE
Docteur en Sciences
Religieuses et
Anthropologie Religieuse
Professeur, UCLy

Mardi 15h30-17h30
6 et 13 octobre
3 et 17 novembre
1^{er} et 8 décembre 2020

Campus Carnot
Amphi K001+K002
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits



ARTS

MARC CHAGALL, PEINTRE ET POÈTE DANS UN SIÈCLE TRAGIQUE

A8

Est-il peintre plus proche d'une poésie universelle et humaniste que Marc Chagall ? De la lointaine Russie aux terres de Provence, l'artiste n'a jamais cessé de jouer avec la lumière et les couleurs, surtout quand il s'agit de peindre une réalité tragique. C'est à travers ce regard empathique que nous découvrirons une œuvre immense, au style si particulier qu'elle mêle sans cesse la tendresse des amoureux et la beauté des animaux. Quelle en est la source ? C'est ce que ce cours s'attachera à mettre en lumière en suivant les chemins d'une vie presque centenaire [1887-1985].

PLAN

1. Des origines russes à la découverte de Paris : un artiste en quête d'un regard neuf.
2. D'un exil à l'autre : un témoin engagé dans la tragédie des conflits du XX^{ème} siècle.
3. Sur la page blanche surgit la couleur : Chagall, illustrateur de la Bible.
4. La Bible devenue lumière : quand le vitrail enflamme le génie d'un vieil homme.
5. « J'habite la Bible comme un pays » : le message biblique du Musée de Nice. [1]
6. « J'habite la Bible comme un pays » : le message biblique du Musée de Nice. [2]

Philippe ABADIE
Docteur en Sciences
Religieuses et
Anthropologie Religieuse
Professeur, UCLy

Mardi 15h30-17h30
19 et 26 janvier
2 février
23 mars
27 avril
4 mai 2021

Campus Carnot
Amphi K102
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits



ARTS

CINÉMA

A10

1. Initiation à l'analyse de films

Après avoir acquis les principales notions de montage et de point de vue, de dynamique du récit et de hors champ, il est maintenant possible d'appliquer tous ces codes de grammaire du cinéma à de l'analyse filmique, exercice périlleux où l'on décortique la séquence image par image.

2. Le Rétro-Futurisme

Né dans la littérature du XIX^{ème} siècle, le Rétro-Futurisme est né d'un mouvement littéraire qui combine l'industrie et le monde ancien et dont le maître était Jules Verne. Au cinéma, il propose un graphisme unique et des pistes de réflexion qui s'inscrivent dans les interrogations sur le futur.

3. Le nouveau cinéma italien

Après avoir presque complètement disparu au milieu des années 1980, le cinéma italien va progressivement renaître de ses cendres grâce au talent de grands auteurs. De Roberto Begnini à Paolo Sorrentino, en passant par Matteo Garrone ou Nanni Moretti, le cinéma italien redevient du très grand cinéma.

4. Julie Andrews

Cette anglaise timide deviendra une des plus grandes vedettes de la comédie musicale américaine et une des plus grandes vedettes de la comédie tout court. Épouse de Blake Edwards dans les années 1980, elle sera l'incarnation de la beauté, de l'élégance et de l'humour subtil. Une star incontournable.

5. Le cinéma russe

Le cinéma russe est presque aussi lourdement chargé d'histoire que le pays gigantesque auquel il appartient. Ses auteurs ont été et sont encore des modèles pour l'art cinématographique, que ce soit à l'époque du cinéma muet ou dans des époques plus contemporaines. Un monument à découvrir.

6. Jean Rochefort

Il entra dans le cinéma par la petite porte et resta toujours dans l'ombre de la popularité d'un Delon ou d'un Belmondo, mais, sans que l'on s'en rende vraiment compte, il a progressivement pris une place de premier rang dans le cœur des français. Il était le compagnon de route des plus grands auteurs.

Fabrice CALZETTONI

Historien du cinéma
Responsable du Musée
et de la formation au
cinéma à l'Institut Lumière

Mardi 15h30-17h30

12 janvier • 23 février
16 et 30 mars
6 avril
11 mai 2021

Campus Carnot

Amphi K001+K002
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits



ARTS

L'ART DANS TOUS SES ÉTATS

A18

L'art est un vecteur capital d'expression et de transmission de la foi. Nous vous proposons un parcours aux racines de l'art, de ses expressions symboliques et sacrées, au cœur de la tradition et de la modernité.

À travers ce cours, nous nous intéresserons à quelques fondamentaux qui permettent d'analyser les œuvres d'art que nous sommes appelés à rencontrer dans nos visites et dans le cadre du culte chrétien.

Nous commencerons tout d'abord par une proposition de méthode facilitant l'appropriation des œuvres, tant anciennes que contemporaines, avec, lors de cette séance inaugurale, une participation active des auditeurs. Et parce que très souvent nous sommes confrontés à un répertoire dont les sources nous semblent obscures, nous nous arrêterons sur l'influence des évangiles apocryphes et de la Légende dorée, sources d'inspiration, avec les textes bibliques, de nombreux artistes pendant plusieurs siècles.

Il sera alors temps d'étudier les fondements de la théologie de l'icône par rapport aux représentations en usage dans l'Église d'Occident, avant de considérer la spécificité du rapport entretenu par Luther et l'Église Réformée avec les représentations figurées et l'architecture religieuse.

Enfin, parce que nous ne pouvons faire abstraction de notre époque, nous tenterons de sortir des préjugés en dédramatisant notre rapport à la [vraie] création contemporaine et en réfléchissant sur notre manière d'habiter le monde.

PLAN

1. Comment lire une œuvre d'art ?
2. L'influence des évangiles apocryphes et de la Légende dorée dans la peinture religieuse.
3. La théologie de l'icône.
4. Luther et l'art.
5. Art contemporain et spiritualité.
6. Anthropologie de l'architecture.

**P. Frédéric CURNIER-
LAROCHE**

Historien de l'art
Délégué épiscopal à l'art
sacré

Vendredi 15h30-17h30

13 novembre
4 décembre 2020
15 et 22 janvier
5 février
19 mars 2021

Campus Carnot

Amphi K101
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits



ARTS

GIUSEPPE VERDI (1813 – 1901) : PORTRAIT D'UN COMPOSITEUR ENGAGÉ, TÉMOIN DE SON TEMPS : A4

1^{ère} PARTIE : De l'aube d'un belcantiste conquérant à la Trilogie populaire

L'œuvre de Verdi, à la fois puissante et colorée, forme aujourd'hui le noyau dur de la programmation des théâtres lyriques du monde entier. Suivons le parcours de ce compositeur exceptionnel, qui a marqué la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.

Après *OBERTO*, essai princeps en 1839, Verdi endure des drames familiaux et un cuisant échec artistique. Il surmonte ces épreuves grâce au travail. Fruit de ses efforts, *NABUCCO* naît ainsi en 1842 à la Scala. C'est un triomphe tout autant artistique que politique. Dès lors, le thème de la patrie opprimée qu'il faut libérer envahit sa création, faisant de lui le *maestro* emblématique du Risorgimento, mouvement qui conduisit à l'unité italienne. Parallèlement à ces aspects, omniprésents dans *I LOMBARDI* ou *ATTILA*, des choix plus subtils pointent dès *ERNANI* ou *I DUE FOSCARI*. En 1847, *MACBETH* constitue le tournant esthétique pour celui qui comprend combien la fusion des cultures européennes est féconde. Tandis que Londres et Paris accueillent *I MASNADIERI* et *JÉRUSALEM*, 1848 voit la création de *LA BATTAGLIA DI LEGNANO*, ultime ouvrage entièrement politique. Puis, *LUISA MILLER* et *STIFFELIO* servent de laboratoire à des principes directeurs inédits, consacrés dans la célèbre « Trilogie » : *RIGOLETTO*, *IL TROVATORE*, *LA TRAVIATA*. En pleine maturité, Verdi prend congé de ses « années de galère » et se voit hissé au rang des plus grands créateurs d'art.

PLAN

1. De la naissance à Busseto à la consécration scaligère [1813–1842].
2. « Guerra all'Austria ! » ou... du Risorgimento en musique [1842–1846].
3. Le premier choc shakespearien et l'audience européenne [1846–1848].
4. Des révolutions à Rigoletto ou le tournant décisif [1848–1851].
5. Il Trovatore ou le crépuscule du Bel Canto Romantique [1851–1852].
6. La Traviata ou l'avènement de l'opéra réaliste [1852–1853].

À noter : Un voyage culturel d'études sur les pas de Verdi est envisagé pour le printemps 2021 (Parme ; Busseto ; Milan...) sous réserve d'un retour à la normale des conditions sanitaires en Europe. Les informations vous seront communiquées dès que possible.

Patrick FAVRE-TISSOT-
BONVOISIN

Musicologue-Conférencier
Historien de la Musique

Lundi 15h30-17h30

12 octobre

2 et 23 novembre

7 décembre 2020

4 et 25 janvier 2021

Campus Carnot

Amphi K001+K002

La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits



ARTS

GIUSEPPE VERDI (1813 – 1901) : PORTRAIT D'UN COMPOSITEUR ENGAGÉ, TÉMOIN DE SON TEMPS : A5

2^{ème} PARTIE : Du Maestro vénéré au Sage de l'Europe musicale

Alors qu'en 1855 l'exposition universelle de Paris permet l'avènement de son 2^{ème} opéra français, *LES VÊPRES SICILIENNES*, en 1859 à Rome *UN BALLO IN MASCHERA* offre un mélange des genres raffiné, quasi mozartien. Verdi est de nouveau lié à l'Histoire, participant de la marche vers l'unité italienne en rejoignant ses prestigieux acteurs : Victor-Emmanuel II, Napoléon III, Cavour et Garibaldi.

Avec *LA FORZA DEL DESTINO* en 1862, Verdi triomphe à Saint-Pétersbourg. Tous les théâtres jouent ses œuvres. Dorénavant, il ne prend la plume que pour les grandes occasions. Tout d'abord, sa 3^{ème} création parisienne : *DON CARLOS*, le plus ambitieux et le plus ample de ses opéras. Suit l'extraordinaire aventure exotique d'*AIDA*, puis l'émouvant hommage d'un requiem au défunt poète Manzoni.

Désireux de tester les dons d'Arrigo Boito, Verdi l'associe à la refonte de *SIMON BOCCANEGRA*, dont la seconde mouture naît en 1881. Essai concluant : Boito concevra les livrets des derniers drames lyriques verdiens, *OTELLO* en 1887, puis *FALSTAFF* en 1893. Retiré du monde artistique qui le sollicite vainement, le compositeur se consacre à des activités de philanthropie. Précédé de trois ans par son épouse Giuseppina, Verdi décède en 1901. Son deuil va être porté par tout un peuple car, avec lui, disparaît une épopée, presque un mythe. Son œuvre lui survit et continue de transmettre, à travers l'expression des sentiments et passions terrestres, l'idéal d'un artiste génial doublé d'un grand humaniste.

PLAN

1. Affirmation du génie créateur et naissance d'une nation [1853–1860].
2. Ambassadeur de l'art italien à l'échelle internationale [1861–1867].
3. De Paris au Caire ou du Grand-Opéra à l'aventure exotique [1867–1871].
4. Le temps de l'introspection [1871–1887].
5. Un pied-de-nez pour testament artistique [1887–1893].
6. La revanche du « Grand Vieillard » et l'accès au Parnasse [1893–1901].

À noter : Un voyage culturel d'études sur les pas de Verdi est envisagé pour le printemps 2021 (Parme ; Busseto ; Milan...) sous réserve d'un retour à la normale des conditions sanitaires en Europe. Les informations vous seront communiquées dès que possible.

Patrick FAVRE-TISSOT-
BONVOISIN

Musicologue-Conférencier
Historien de la Musique

Lundi 15h30-17h30

1^{er} et 22 février

15 et 29 mars

26 avril

10 mai 2021

Campus Carnot

Amphi K001+K002

La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits



ARTS

L'ART EN FRANCE AU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

S7

Marqué par le règne de trois rois, le XVIII^{ème} est un siècle exceptionnel à plus d'un titre. Il met fin à une monarchie millénaire tout en contenant le germe des temps nouveaux. Deux styles le caractérisent : le Baroque et le Néoclassique, quintessences de l'art français. La Régence, le règne de Louis XV s'ouvrent sur une liberté intellectuelle, une sensibilité artistique nouvelle dont Watteau et Boucher, sont les témoins. Au tournant du siècle, l'esprit des Lumières bouscule les codes, chasse le libertinage, s'intéresse à l'Individualité. A l'approche de la tourmente révolutionnaire, Raison et Passions s'affrontent, David prône le retour au Classicisme.

PLAN

1. Les Contextes historique, économique et artistique : fin du règne de Louis XIV, la Régence, Louis XV et le Baroque, Louis XVI et le Néoclassicisme.
2. Architecture et Environnement : de Versailles à la naissance des hôtels particuliers parisiens, quelques édifices provinciaux à caractère public, le raffinement des décors intérieurs, une nouvelle vision des jardins.
3. Peinture : l'Académie royale de peinture et de sculpture et la hiérarchie des genres, Watteau, Boucher et Fragonard, des artistes fondamentaux du siècle.
4. L'Art du Portrait : de Hyacinthe Rigaud à Elisabeth Vigée-Lebrun, du portrait d'apparat au portrait psychologique, de l'huile au pastel, le triomphe d'un genre.
5. Arts décoratifs et mobilier : les thèmes en vogue, prospérité des manufactures, Sèvres et la porcelaine, Gobelins et les tapisseries, Jouy et les tissus imprimés, etc.
6. Le Néoclassicisme : l'exemple de l'Antique, le retour à la Raison, les vertus moralisatrices, Chardin et Greuze, David.

Brigitte SERRE-BOURET
Docteure en Histoire de
l'art et archéologie
Ancienne élève de l'École
du Louvre - Conservateur
en chef du Patrimoine

Mercredi 18h-20h
4 et 25 novembre 2020
6 et 27 janvier
24 février
17 mars 2021

Campus Carnot
Amphi K101
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits.



ARTS

L'ARMÉNIE, CREUSET D'ART ET DE CULTURE

S12

Ce cours d'art chrétien vise à donner une vision globale de l'art arménien dans son contexte oriental (donc en lien avec les traditions artistiques byzantine, copte, éthiopienne, syriaque, etc.) et selon une incontestable fidélité au cœur de la tradition chrétienne (legs apostolique essentiellement illustré par l'évangile de Jean). Il se composera de deux parties distinctes. D'une part quatre séances traiteront des arts majeurs que furent l'architecture, l'art des khatchkars, des tapis et de la miniature, des origines à l'époque moderne et sans omettre les relations avec les autres traditions artistiques. D'autre part, deux séances seront consacrées à une réflexion sur la signification spirituelle et la portée de l'art chrétien en Arménie.

PLAN

1. Introduction - L'architecture : art majeur et structurant.
2. Les khatchkars : entre artisanat de la pierre et prière du cœur.
3. Une tradition textile originale : le tapis.
4. La miniature : l'entrée de l'art figuratif dans la tradition arménienne.
5. La formation des maîtres d'œuvres, miniatures, sculpteurs et autres artistes.
6. La grammaire ornementale arménienne : un message spirituel.

BIBLIOGRAPHIE

- HASRATIAN M., *Histoire de l'architecture arménienne des origines à nos jours*, Sources d'Arménie, « Art'menia, 2 », Lyon, 2010
- YEVADIAN M., *Dentelles de pierre, d'étoffe, de parchemin et de métal - Les arts des chrétiens d'Arménie du Moyen-Âge, la grammaire ornementale arménienne*, Sources d'Arménie, 2006
- DONABÉDIAN P., *L'âge d'or de l'architecture arménienne*, Parenthèses Éditions, collection Architecture, 2008
- THIERRY J.-M. et DONABEDIAN P., *Les Arts arméniens*, Citadelles et Mazenod, 1987

Maxime YEVADIAN
Maître de conférences,
UCLy

JeuDi 18h-20h
19 novembre
3 décembre 2020
21 janvier
4 et 18 mars
1^{er} avril 2021

Campus Carnot
Amphi K202
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits.



CIVILISATIONS ET RELIGIONS

À LA DECOUVERTE DES ORIGINES DE L'ISLAM

A16

Depuis une vingtaine d'année l'islam questionne notre société, et attise notre curiosité. La meilleure réponse n'est-elle pas de se former ? Le cours que nous proposons pour cette première année a pour but de donner des clefs pour appréhender l'histoire de l'islam. Nous prendrons le temps de découvrir les origines de l'islam, de recontextualiser le temps de son apparition et de son organisation. Seule une telle étude est capable de donner des clefs pour comprendre l'aujourd'hui de façon objective et d'avoir un regard avisé.

PLAN

1. Les religions en Arabie avant l'islam.
2. Muhammad, de sa naissance à l'hégire.
3. Muhammad, de l'hégire à sa mort.
4. Le califat : les quatre premiers califes.
5. Le Coran : histoire du texte.
6. Le Coran : mode d'emploi.

Malek CHAIEB
Enseignant en islamologie

Jeudi 15h30-17h30
Campus Saint-Paul : Amphi Aristote
12 novembre
Campus Carnot : Amphi K001
26 novembre
17 décembre 2020
21 janvier
4 et 25 mars 2021



CIVILISATIONS ET RELIGIONS

SUR LES PAS DE PIERRE TEILHARD DE CHARDIN, LE VOYAGEUR

S10

Pierre Teilhard sans frontière : Pierre Teilhard entre Chine, Inde, Afrique, Amérique et Europe.

Pierre Teilhard de Chardin, né en Auvergne en 1881 et mort à New-York en 1955, fut un prêtre jésuite, géologue, paléontologue et théologien à la pensée vive, au regard inspiré et visionnaire. Il porta en lui la conviction que Science et Foi ne pouvant s'opposer, un pont devait être bâti entre ces deux visions d'un même univers : Pierre Teilhard hors des sentiers battus, quitte à heurter dogmes, idées reçues et inertie de la pensée comme de l'action. Encouragé à quitter la France pour la Chine, il devint plus encore ce Pierre Teilhard voyageur, chercheur, découvreur qu'il vous est proposé de suivre lors de ce nouveau cycle comprenant six séquences.

PLAN

1. Pierre Teilhard, un Transhumant de la Pensée, un Transhumant de la Terre.
2. Les lettres de voyage d'Asie, d'Afrique, d'Amérique...
3. Bien avant Teilhard, la Route de la Soie.
4. Pierre Teilhard en Chine : une vision de l'Asie, des religions d'Extrême-Orient, de l'évolution des civilisations.
5. La Croisière Jaune : une odyssée moderne en Asie Centrale organisée par André Citroën.
6. Pékin 1942-1945 : le Milieu Divin, un livre reflétant l'intuition mystique de Teilhard, dont la publication fut liée au dialogue en Chine entre deux spiritualités chrétiennes, Gabriele Alegra, franciscain, et Pierre Teilhard, jésuite.

Gérald JOUBERT
Administrateur Général des Finances Publiques Honoraire

Jeudi 18h-20h
12 et 19 novembre
3 décembre 2020
21 janvier
4 et 18 mars 2021

Campus Carnot
Amphi K201
La salle est susceptible de changer en fonction du nombre d'inscrits



CIVILISATIONS ET RELIGIONS

ESCAPADE EN TOSCANE

A20

La Toscane ! L'une des plus belles et des plus riches régions d'Italie qui en a tant ! Allez, je vous y emmène faire un petit voyage culturel...

PLAN

1. Sienne, la plus belle ville d'Italie, patrie de Duccio, des frères Lorenzetti et de Simone Martini...
2. Pienza, la ville du pape Pie II Piccolomini.
3. San Gimignano et sa collégiale.
4. Arezzo et ses fresques de Piero della Francesca.
5. Lucca.
6. Pise.

Gaëtano MINACORI
Historien de l'Art

Vendredi 15h30-17h30
12 mars
9 et 30 avril
7, 14 et 21 mai 2021

Campus Carnot
Amphi K001+K002
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits



CIVILISATIONS ET RELIGIONS

ÉCLATS CHOISIS DE MÉSOPOTAMIE

A13

Du fond de la Mésopotamie, le nom de Babylone nous fait encore rêver, mais que reste-t-il aujourd'hui ? L'argile n'a pas tout révélé et sait bien enfouir ses trésors. Pour nous faire une idée de cette période, nous choisirons quelques éclats de gloire. De même, nous irons gratter la poussière des tablettes inscrites en cunéiforme pour retrouver l'intensité des textes fondateurs qui ont si bien été rassemblés et recopiés ou retravaillés par les scribes des grands rois de Babylone. Ils ont insufflé un immense éclat à la vie intellectuelle de cette région.

PLAN

1. Les débuts de Babylone, gros plan sur Hammurabi et le code conservé au Louvre
2. La ville de Nabuchodonosor II.
3. Les tours à étages nommées « ziggurats ».
4. La vie intellectuelle.
5. Atrahasis ou Supersage.
6. Gilgamesh.

BIBLIOGRAPHIE

- Collectif, *La Mésopotamie de Gilgamesh à Artaban*, Belin, 2017
- AMIET P., *Introduction à l'histoire de l'art de l'antiquité orientale* (École du Louvre), DDB 1983, réédité
- MARGUERON J.-Cl., *Les Mésopotamiens. Tome 1 : Le temps et l'espace. Tome 2 : Le cadre de vie et la pensée*, Collection Civilisations, Paris, 1991
- ROAF M., *Atlas de la Mésopotamie et du Proche Orient ancien*, Brepols, 1991
- BOTTERO J., *Mésopotamie. L'écriture, la raison des dieux*, Gallimard, 1987
- BOTTERO J., *Il était une fois la Mésopotamie*, Gallimard, 1993

Mireille MONOD
Chargée d'enseignement
Lyon II

Mercredi 15h30-17h30
14 octobre
18 novembre
2 décembre 2020
13 et 20 janvier
3 février 2021

Campus Carnot
Amphi K101
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits



CIVILISATIONS ET RELIGIONS

L'ÂME RUSSE À TRAVERS SA CULTURE CIVILISATIONNELLE

A2

« La Russie est un rébus enveloppé de mystère au sein d'une énigme », W. Churchill.

Ce cours s'adresse à toutes les personnes, familiarisées ou non à la langue russe, souhaitant s'initier à la culture du pays de Pouchkine et de Tolstoï. L'objectif est de découvrir les particularités historiques et contemporaines de la vie et des coutumes de la Russie, telles les fêtes traditionnelles, les anecdotes historiques ou les ressemblances civilisationnelles entre la Russie et la France à travers des documents visuels, sonores ou textuels.

Ce cours a pour objectif de permettre de mieux comprendre cette mystérieuse âme russe via les thématiques suivantes :

PLAN

1. Voyager en Russie : découvrir le pays aux multiples visages et sa gastronomie ou quand « Napoléon et Olivier se rencontrent au Bistro »...
2. Découvrir le cinéma russe à travers plusieurs projections d'extraits de films en VOST.
3. Entre traditions culturelles et folkloriques : le Nouvel an et la fête de Noël en Russie.
4. La place de la femme dans la société russe.
5. L'orthodoxie et ses fêtes : le temps particulier de Pâques.
6. Le patriotisme russe comme phénomène historique lié à la mémoire collective.

Des soirées culturelles seront proposées à ceux qui le souhaitent.

Natalia MOROZ
Doctorante à l'Université
Lyon 2

Mercredi 15h30-17h30
25 novembre
16 décembre 2020
13 janvier
10 et 31 mars
12 mai 2021

Campus Carnot
Amphi K202
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits



GÉOPOLITIQUE ET ÉCONOMIE

CHRÉTIENS D'ORIENT : LE DERNIER SIÈCLE ?

S6

Que sont devenus les descendants des premiers chrétiens ? Comment vivent-ils dans un monde très majoritairement musulman ? Voilà l'objet du présent cours, qui rendra compte de l'Histoire, de la diversité et du devenir d'une population présente dans une large partie du Proche-Orient.

PLAN

1. **De Jésus-Christ à Constantin** : l'évolution religieuse du Proche-Orient, du triomphe du monothéisme avec les israélites à la conversion de l'empereur Constantin.
2. **Le christianisme au pouvoir** : les démons de l'empire romain, premières luttes contre les hérésies et premières ruptures Orient-Occident, les Nestoriens, Jacobins, Coptes et Arméniens.
3. **L'Église maronite, un schisme involontaire** : genèse d'une tentative de rassemblement des Églises, se terminant par l'exclusion des monothélites et la fondation de l'Église de Saint Maron.
4. **Le grand schisme d'Orient** : conséquence des luttes de pouvoir entre Rome et Constantinople, la fondation des Églises orthodoxes et catholiques.
5. **Les croisades et la chute de Constantinople** : la déferlante des peuples turcs, nouvellement convertis à l'Islam, rapprochant Orient et Occident chrétiens. Mais pour combien de temps ?
6. **Les chrétiens orientaux aujourd'hui** : dans un Proche-Orient en proie à des conflits récurrents, quel rôle et quel avenir pour les chrétiens orientaux ?

Walid ABOUD
Docteur en Sciences-
Physique et chimie
Maître de conférences,
UCLy

Mercredi 18h-20h
20 janvier
3 février
24 mars
7 avril
5 et 19 mai 2021

Campus Carnot
Amphi K001
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits



GÉOPOLITIQUE ET ÉCONOMIE

DOSSIERS EN DÉBATS

S11

En parcourant l'actualité planétaire, des dossiers géopolitiques, plus ou moins nouveaux, font la « Une » des médias :

PLAN

1. Le Sahel, retour après 8 ans d'intervention française.
2. L'Arctique, un nouvel eldorado ou une catastrophe écologique ?
3. Les Etats-Unis, après l'élection présidentielle.
4. L'Union Européenne peut-elle disparaître ?
5. Le Yémen, gros plan sur une tragédie oubliée.
6. Le tour du monde des conflits sociaux.

Bruno BENOIT
 Professeur à l'Institut
 d'Études Politiques de
 Lyon

Jeudi 18h-20h
 7 et 28 janvier
 25 février
 25 mars
 1^{er} et 29 avril 2021

Campus Carnot
 Amphi K001+K002
 La salle est susceptible de
 changer en fonction du nombre
 d'inscrits



GÉOPOLITIQUE ET ÉCONOMIE

ÉCONOMIES ET SOCIÉTÉS : L'ACTUALITÉ EN QUESTIONS

A1
&S1

COMPRENDRE LES MUTATIONS DU MONDE

Avec la dynamique de la mondialisation et de la globalisation, ce 3^{ème} millénaire, à son début, est marqué par l'irruption de phénomènes complexes, par la remise en cause des horizons et des repères habituels, et par de nouvelles prises de conscience. Il est donc impératif de penser cette nouvelle ère, de comprendre les concepts, les outils, qui permettent de voir plus clair et de mieux se guider dans des espaces de plus en plus inextricables et interdépendants. L'analyse d'événements nationaux, européens et internationaux, particulièrement représentatifs de ces mutations et plongeant au cœur de l'actualité, nous donnera le plaisir de mieux découvrir et de mieux saisir le sens de ces évolutions.

François BOURSIER
 Économiste, historien

A1 Jeudi 15h30-17h30
 15 octobre
 5 novembre
 10 décembre 2020
 14 janvier
 4 février
 11 mars
 8 avril
 6 mai
 3 juin 2021
 Campus Saint Paul -
 10 place des archives
 Amphi Alain Mérieux
 025-027-029

S1 Jeudi 18h-20h
 15 octobre
 5 novembre
 10 décembre 2020
 14 janvier
 4 février
 11 mars
 8 avril
 6 mai
 3 juin 2021
 Campus Carnot
 Amphi K001+K002



GÉOPOLITIQUE ET ÉCONOMIE

GÉOSTRATÉGIE DES RELATIONS INTERNATIONALES

S9

Ce cycle de conférences vise à étudier les enjeux de pouvoir sur des territoires suivant une approche à la fois géopolitique et géostratégique certes, mais sur une base d'analyse fondamentalement transdisciplinaire.

Il s'agit aussi de comprendre, *in fine*, la nature et le fonctionnement des relations entre les acteurs internationaux, tout en analysant les différents facteurs de puissance (*Hard power & Soft power*). Une telle approche requiert l'intégration des facteurs géographique, économique, politique, socioculturel, voire religieux, etc., et – indéniablement - le facteur stratégique, c'est-à-dire le positionnement des acteurs internationaux par rapport aux autres. Il importe aussi de prendre désormais en considération le rôle de plus en plus important des acteurs non étatiques dans la géopolitique et la géostratégie internationales aujourd'hui.

Les questions ci-après, qui ont une certaine importance dans l'analyse géopolitique et géostratégique, seront abordées, à savoir :

PLAN

1. La Beauté sauvera-t-elle le Monde ?
2. Miklos Radnoti : penseur et témoin hongrois de la première moitié du XX^{ème} siècle.
3. La Russie et l'Afrique : entre russification et africanisation.
4. Abraham Hannibal : une personnalité afro-russe du XVIII^{ème} et « Étoile noire des Lumières ».
5. Peut-on encore repenser les relations afro-françaises ?
6. Les murs : de Jéricho à nos jours.

Roger Koussetogue
KOUDE

Titulaire de la Chaire
UNESCO « Mémoire,
Culture et Interculturalité »
Professeur, UCLy

Mercredi 18h-20h

7 et 14 octobre
18 novembre
9 et 16 décembre 2020
13 janvier 2021

Campus Carnot
Amphi K201

La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits



HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

MISE EN LUMIÈRE DE PAGES NOIRES DE NOTRE HISTOIRE

M1

En relisant notre histoire nationale, sans tomber dans la culpabilisation mémorielle, quelques périodes sombres méritent d'être mieux connues :

PLAN

1. Les Cathares.
2. Les Camisards.
3. La Vendée.
4. La Commune.
5. La Colonisation.
6. Vichy.

Bruno BENOIT
Professeur à l'Institut
d'Études Politiques de
Lyon

Jeudi 10h-12h
19 novembre
17 décembre 2020
21 janvier
25 février
25 mars
29 avril 2021

Campus Carnot
Amphi K001+K002
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits



HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

VISAGES DE LA PRINCESSE MÉDIÉVALE

A19

Le Moyen-Âge est perçu comme une période d'hommes, un temps d'hommes d'Église et d'hommes de guerre. Cette incontestable réalité conduit à se demander quelle place occupent les femmes et s'il existe une sphère féminine.

Au début du Moyen-Âge, le statut de la femme aux différents âges de la vie résulte d'usages romains et germaniques dans un cadre chrétien. La reine Clotilde, épouse influente puis véritable matriarche, en est un exemple majeur. Elle est aussi une sainte et le Moyen-Âge reconnaît beaucoup de saintes reines et très peu de saints rois. Le rôle de la femme est aussi le reflet de choix personnels et il évolue avec la société : quand les cours protègent les artistes, les princesses deviennent également des mécènes, mais leur mécénat n'est pas le même selon qu'elles interviennent comme épouse ou comme détentrice d'un pouvoir.

Le cycle aborde l'ensemble du Moyen-Âge et il met l'accent sur des grandes figures [Clotilde, Mahaut d'Artois, Isabeau de Bavière, Adélaïde, Isabelle d'Este...], qui sont des exemples emblématiques mais aussi les mieux décrits par les auteurs médiévaux.

PLAN

1. Les âges de la vie d'une femme.
2. Clotilde : une matriarche.
3. La reine, plus sainte que le roi.
4. Le rôle politique : un choix personnel ?
5. L'épouse du prince : un mécénat au féminin.
6. La femme de pouvoir : un mécénat d'homme.

François DEMOTZ
Docteur en histoire
médiévale
Chargé de cours
universitaires

Vendredi 15h30-17h30
11 décembre 2020
8 et 29 janvier
26 février
5 et 26 mars 2021

Campus Carnot
Amphi K201
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits



HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

UNE HISTOIRE DES SCIENCES DU VIVANT : DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

A12

La science se manifeste à chaque instant par ses répercussions techniques aux multiples possibilités, entre autres en biologie et médecine. La connaissance scientifique est omniprésente et ses applications paraissent naturelles. Pourtant, cette connaissance et ses applications sont les héritières d'une longue histoire, elle-même en rapport avec les cultures de ceux qui l'ont faite, dépendant des lieux et des époques. Partant de l'Antiquité, la science occidentale évoluera au cours des siècles, s'enrichissant des apports d'autres civilisations. Son histoire ne sera pas du tout linéaire mais empruntera des chemins souvent compliqués, allant et venant au gré des découvertes, des techniques, des époques, des cultures avec leurs propres manières de voir le monde.

Au cours de ces séances, pendant lesquelles seront considérés à la fois les faits historiques et les connaissances actuelles, nous examinerons comment l'être humain, à partir de l'observation et de la représentation de la nature qui l'entoure, a su, grâce à son sens aigu de l'observation, satisfaire son besoin de comprendre, élaborer des théories pour expliquer le vivant et développer des moyens pour vivre mieux.

PLAN

1. Chercher à comprendre la nature : une question vieille comme l'humanité.
2. De la classification à l'évolution biologique.
3. La nature biologique des êtres vivants ; théorie cellulaire et cellules.
4. Construire un être vivant : la reproduction et le développement.
5. Génération, génétique et épigénétique.
6. Le fonctionnement du vivant : physiologie, régulation et système nerveux.

Jean-Marie EXBRAYAT
Professeur émérite de
l'UCLy
Directeur d'études
émérite à l'École Pratique
des Hautes Études

Mercredi 15h30-17h30
3, 10, 24 et 31 mars
7 et 28 avril 2021

Campus Carnot
Amphi K201
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits



HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

GRANDE ET PETITES HISTOIRES DE LA GASTRONOMIE LYONNAISE

A9

Depuis que le célèbre critique culinaire Curnonsky a proclamé Lyon « capitale mondiale de la gastronomie » en 1925, la ville rayonne au niveau mondial par sa réputation de « ville du bien-manger ». Cependant, la gastronomie lyonnaise puise ses racines de la culture alimentaire romaine et de la forte influence italienne exercée pendant les foires de la Renaissance. C'est seulement à la fin du XIX^{ème} siècle, avec le déclin de l'industrie de la soie, que les cuisinières bourgeoises, devenues Mères lyonnaises, donnent vie à la cuisine des bouchons et à la cuisine gastronomique.

Si l'histoire de la gastronomie lyonnaise reflète l'évolution de la société lyonnaise, elle est intimement liée à l'évolution de l'économie lyonnaise au fil des siècles et à l'action de personnalités emblématiques qui ont fait sa notoriété, parfois ses spécialités, et qui ont laissé une empreinte forte dans la culture lyonnaise.

Comme la gastronomie doit rester un plaisir, le menu de ce cours sera agrémenté de nombreuses anecdotes, photos, estampes anciennes et extraits de film.

PLAN

1. Le repas gastronomique des Français : un patrimoine culturel immatériel de l'humanité.
2. Histoire de la gastronomie lyonnaise [Partie 1] : de l'Antiquité à la Révolution.
3. Histoire de la gastronomie lyonnaise [Partie 2] : du XIX^{ème} siècle aux années 1930.
4. Histoire des Mères.
5. L'ère Paul Bocuse : sa vie, son œuvre, son héritage.
6. Spécialités, ambassadeurs, tables mythiques et prospective.

Partenariat UNIVA-UO (Université Ouverte Lyon 1)



Yves ROUECHE
Journaliste culinaire
Chroniqueur
gastronomique

Mardi 15h30-17h30
24 novembre
15 décembre 2020
5 janvier
2 février
2 et 9 mars 2021

Campus Carnot
Amphi K001+K002
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits



HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

LA GASTRONOMIE À LA CARTE

S5

Ce deuxième cycle sur la gastronomie a pour ambition de vous permettre d'appréhender l'histoire de quelques grandes tendances, acteurs, spécialités et événements qui ont marqué la gastronomie française au cours du XX^{ème} siècle, et de compléter vos connaissances sur l'histoire de la gastronomie lyonnaise. Comme la gastronomie doit rester un plaisir, le menu de ce programme sera agrémenté de nombreuses anecdotes, photos et extraits de films.

PLAN

1. Le repas gastronomique des Français : inscription au patrimoine culturel immatériel de l'humanité en 2010 – Une histoire qui remonte au XVIII^{ème} siècle.
2. À la table des Tsars : avec l'histoire de Pierre Cubat, chef français à la cour impériale russe auprès des 3 derniers tsars, mais aussi de celle du chef lyonnais, Joannès Ducerf.
3. À la table des paquebots transatlantiques du début du XX^{ème} siècle : l'univers fastueux de la gastronomie et des arts de la table à la française.
4. L'histoire des grandes spécialités culinaires françaises : de la pêche Melba au pot-au-feu, en passant par la fraise Romanov et la bouillabaisse.
5. Les trésors retrouvés de la gastronomie lyonnaise : ces plats et spécialités de la gastronomie lyonnaise, servis ou préparés de la Renaissance aux années 1950, disparus, retrouvés, et remis au goût du jour.
6. La vallée (mondiale) de la gastronomie : une marque et une nouvelle destination touristique, s'étendant de Dijon à Marseille, qui révolutionne la gastronomie du XXI^{ème} siècle.

Yves ROUECHE
Journaliste culinaire
Chroniqueur
gastronomique

Mardi 18h-20h
5 janvier
2, 9, 16 et 23 mars
27 avril 2021

Campus Carnot
Amphi K101
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits.



HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

HISTOIRE DES ÉGLISES LYONNAISES

S2

Où, quand, comment, pourquoi, pour qui, des dizaines d'églises construites, détruites, reconstruites, abandonnées ou encore vouées au culte ont jalonné l'histoire religieuse de la cité deux fois millénaire qui reste la Primitif des Gaules ? Avec force d'iconographie, nous aborderons les aspects historiques, architecturaux et religieux de chaque bâtiment.

PLAN

1. Les églises détruites ou disparues : Saint-Laurent, Sainte-Croix, Saint-Etienne, Saint-Éloi, Saint-Just, La Platière, L'Observance, Sainte-Anne de Baraban...
2. Les églises abbatiales, monacales et autres chapelles liées à des ordres religieux : Saint-Bonaventure, Saint-Martin d'Ainay, Saint-Pierre, Saint-Bruno des Chartreux...
3. Les églises paroissiales, de quartier ou « de village » : Bon Pasteur, Sainte-Blandine, Saint-André, Saint-Charles, Saint-Joseph, Notre-Dame des anges, Saint-Maurice...
4. Les églises du XX^{ème} siècle : de beaux exemples d'architecture contemporaine : Notre-Dame du monde entier, Notre-Dame du Point-du-Jour, Sainte-Anne de Ménival, Saint-Charles de Serin, Sainte-Elisabeth...
5. La primatiale Saint-Jean-Baptiste.
6. La basilique Notre-Dame de Fourvière et le site de Fourvière.

Bruno THÉVENON
Historien, journaliste et
documentaliste spécialisé

Lundi 18h-20h
9, 16, 23 et 30 novembre
14 décembre 2020
4 janvier 2021

Campus Carnot
Amphi K101
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits



HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

LYON, VILLE DE BÂTISSEURS

S3

Qu'en est-il aujourd'hui de ces châteaux, ces hôpitaux, ces prisons, ces tours, ces casernes, ces villas, ces écoles, ces postes... qui ont modelé ou modèlent encore le paysage architectural de la ville de Lyon ? Encore debout, remplacés par d'autres, ou réaffectés, tous ces bâtiments sont les jalons d'une histoire sociale, culturelle, économique et autant de témoins d'une incroyable métamorphose urbaine.

Quand l'histoire d'une ville s'écrit par ses bâtiments, dans ses constructions et destructions, un voyage en images commence dans le temps au gré des évolutions et transformations. Pour cela, nous nous appuyons sur une importante documentation visuelle.

PLAN

1. Une administration de pierre : préfecture, mairies, bourse, prisons, palais de justice, postes...
2. Une santé de fer : hôpitaux, cliniques, hospices, léproseries, maladreries...
3. Une défense de guerre... ou de verre : casernes, forts et fortifications, châteaux, arsenaux, réserves, tours...
4. Une éducation sportive et culturelle : piscines, vélodromes, stades, théâtres, opéra, conservatoires, musées, salles de concerts...
5. Un enseignement tout en fondations : écoles, universités, lycées...
6. En privé : villas, HLM, hôtels de voyageurs ou hôtels particuliers.

Bruno THÉVENON
Historien, journaliste et
documentaliste spécialisé

Lundi 18h-20h
18 et 25 janvier
1^{er} et 22 février
1^{er} et 15 mars 2021

Campus Carnot
Amphi K101
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits.



HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

DESTINS DE FEMMES, FEMMES ARTISTES

A14

À toutes époques, la condition féminine se conjugue difficilement avec le statut d'artiste. Apprendre dans un atelier, être dans l'ombre d'un père ou d'un maître, avoir du talent, exposer au Salon : autant d'obstacles à franchir dans un contexte artistique exclusivement masculin.

Aimer, être femme, devant ou derrière un chevalet, quel avenir s'offre à celles qui se veulent être à la fois épouses, mères et artistes ? Célébrités, destins tragiques, postérités posthumes : éternels combats.

Rares sont celles qui purent s'affirmer, accéder à une reconnaissance et surtout au statut de créatrice, de « femme artiste ».

Traversez les époques et les destins de quelques-unes de ces femmes.

PLAN

1. Sofonisba Anguissola [1535-1625] et Artémisia Gentileschi [1593-1652] : dans les tourments de l'Italie maniériste et caravagesque.
2. Louise Moillon [1609-1696] et Judith Leyster [1609-1660] : natures mortes, scènes de genre et protestantisme au temps de la Révocation et en Flandres.
3. Elizabeth Vigée-Lebrun [1755-1842] et Adelaïde Labille-Guiard [1749-1803] : l'art du portrait aux temps de Marie-Antoinette et de la Révolution.
4. Berthe Morisot [1841-1895] et Mary Cassat [1844-1926] : l'Impressionnisme décliné au féminin.
5. Camille Claudel [1864-1943] : du génie tourmenté à l'internement asilaire.
6. Des Araignées géantes de Louise Bourgeois [1911-2010] aux Nanas de Nikki de Saint Phalle [1930-2002] : plasticiennes et sculptrices en marge de l'art contemporain.

Partenariat UNIVA-UO (Université Ouverte Lyon 1)



Brigitte SERRE-BOURET

Docteure en Histoire de l'art et archéologie
Ancienne élève de l'École du Louvre - Conservateur en chef du Patrimoine

Mercredi 15h30-17h30

Campus Saint-Paul : Amphi Mérieux A025-A027

4 et 25 novembre 2020

Campus Carnot : Amphi K001+K002

6 et 27 janvier

24 février

17 mars 2021



LITTÉRATURE

À LA DÉCOUVERTE DU MONDE, À LA DÉCOUVERTE DE SOI

A11

Après avoir posé quelques bases, nous découvrirons des auteurs contemporains singuliers dont les œuvres dévoilent des aspects inconnus du monde mais aussi révèlent sous un autre jour ce qui nous semblait familier.

PLAN

1. Présentation du thème - Les grands récits fondateurs : *Bible, Odyssée, Enéide*.
2. Au plus loin de soi possible : Henri Michaux, *Ecuador, Un Barbare en Asie*.
3. Voyages en France [1] : Stevenson, *Voyage avec un âne dans les Cévennes*.
4. Voyages en France [2] : Jacques Lacarrière, *Chemin faisant* - Jean-Christophe Bailly, *Le dépaysement*.
5. Voyage en France et ailleurs : Claude Douguin, *Paysages avec figures* - Julien Gracq, *Les cahiers du grand chemin*.
6. Un voyage immobile : à la découverte de Francis Ponge.

La majorité des œuvres étudiées est aisément disponible en Livre de Poche.

Pascal RIOU

Agrégé de Lettres, ancien élève de l'ENS
Poète
Chargé d'enseignement à l'UCLy

Mardi 15h30-17h30

10 et 24 novembre

15 décembre 2020

5 janvier

23 février

9 mars 2021

Campus Carnot

Amphi K101

La salle est susceptible de changer en fonction du nombre d'inscrits.



L'ÊTRE HUMAIN ET LA QUESTION DES LIMITES : REGARDS PHILOSOPHIQUES À PARTIR DE LA NOTION DE « CRISE »

A17

« J'étais devenu une grande question pour moi-même » écrivait Saint Augustin après la mort d'un ami. Tout être humain est amené à vivre des situations limites au long de son existence, qu'il s'agisse de la mort d'autrui, de la souffrance, de la violence... Ces épreuves nous confrontent à des « crises » qui sont autant de risques de sombrer que d'occasions de rebondir. A quelles conditions les crises auxquelles nous sommes affrontés peuvent-elles devenir des expériences révélatrices de notre liberté créatrice ? Le terme « *crisis* » renvoie à l'idée d'examen, de séparation, de tri et finalement de discernement, de jugement.

Ce parcours propose une réflexion sur la manière dont les philosophes ont interprété les rapports de la vie et de la mort, de Platon jusqu'à nos jours, en montrant comment l'affrontement aux épreuves dévoile les choix fondamentaux des personnes et des sociétés. Aujourd'hui, tout particulièrement, la tradition philosophique peut permettre d'interroger les risques de démesure de nos sociétés et les conséquences anthropologiques.

PLAN

1. L'homme, une question pour lui-même ; la « crise » comme dévoilement de la finitude et ouverture au spirituel.
2. La question de la mort dans le monde grec et la compréhension de l'homme : la question de l'immortalité de l'âme.
3. La conception des limites dans la culture juive et ses conséquences sociales : du néant à l'être, la création de l'homme et de la femme ; l'homme comme esprit, âme et corps.
4. La « révolution » anthropologique du christianisme : le dépassement des limites par l'Incarnation ; la notion d'agapè comme source de l'éthique.
5. La question des limites dans le rapport de l'homme à l'animal : humanité et animalité dans la culture contemporaine.
6. Les problèmes posés par le transhumanisme et l'intelligence artificielle : la tentation de l'hubris et les conséquences anthropologiques.

Marie-Etiennette BELY
Maître de conférences,
UCLy

Vendredi 15h30-17h30
9 et 16 octobre
6, 20 et 27 novembre
18 décembre 2020

Campus Carnot
Amphi K101
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits.



ÉTHIQUE, INDIVIDUS ET IDENTITÉS

A6

L'éthique est la pratique pour viser le bien. Pour cela, il faut faire un parcours en tant qu'individu biologique et pensant, pour viser un comportement qui cherche à atteindre une sagesse pratique. Mais comment devient-on un individu ? Et à partir de quand ? Peut-on discerner deux vrais jumeaux ? Peut-on discerner un individu fourmi dans une colonie ? Est-ce que la pensée est un individu ? Peut-on identifier un ordinateur comme un individu ? Reste-t-on un individu toute sa vie ? Autant de questions que nous parcourrons en nous demandant à chaque fois, s'il est plus sage de parler d'individu ou de d'individuation comme un processus, et quelles en sont les conséquences éthiques.

PLAN

1. L'individu non vivant : l'individuation du cristal.
2. Individu ou individuation du vivant ? Le cas de l'embryon.
3. Individuation de la pensée et des concepts : le cas de la recherche interdisciplinaire.
4. Objets ou individus techniques ? Le rôle de l'intention et de la culture humaine.
5. L'intelligence artificielle s'individue-t-elle ?
6. Fin de vie : quel parcours d'individuation est encore possible ?

Béatrice de MONTERA
Docteure en biologie,
doctorante en
philosophie
Maître de conférences,
UCLy

Lundi 15h30-17h30
11 et 25 janvier
22 mars
26 avril
3 et 31 mai 2021

Campus Carnot
Amphi K101
La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits.



PHILOSOPHIE ET PSYCHOLOGIE

PSYCHOSOMATIQUE : UNE CONVERSATION ENTRE LE CORPS ET L'ESPRIT S8

L'être humain est psychosomatique, c'est-à-dire une unité Corps-Esprit en interaction constante et permanente avec son environnement. Cela implique un échange continu entre ces deux parties au cours de la vie d'un Sujet. La compréhension de cet échange permet de porter un autre regard sur soi-même et les autres.

Au cours des six séances, nous aborderons la conversation Corps-Esprit sous différents aspects.

PLAN

1. Naissance : du Corps à la Psyché.
2. L'interaction des émotions dans l'unité psychosomatique.
3. Mémoires du corps, mémoires de la psyché.
4. Les effets du stress, des traumatismes et des traumatismes sur le corps et la psyché.
5. Les secrets de la « bonne santé » physique et psychique.
6. Les « miracles » sont en nous.

BIBLIOGRAPHIE

DOLTO F., *Tout est langage*, Gallimard, Paris, 2002

Wilhelmina KÖNIG-SCAPPATICCI

Psychologue-Clinicienne
Chargée d'enseignement
à l'UCLy

Mercredi 18h-20h

13 janvier
3 février
10 et 31 mars
28 avril
12 mai 2021

**Campus Carnot
Amphi K101**

La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits.



PHILOSOPHIE ET PSYCHOLOGIE

ET SI ON PARLAIT D'AMOUR ? A3

Embrassons ensemble cette thématique à la lumière du référentiel psychanalytique pour l'année à venir. Ce cycle abordera six thèmes qui illustreront plusieurs déclinaisons de l'amour, de celui de Narcisse pour son propre reflet, au désir pour l'autre alors qu'il nous échappe infiniment.

Même si en matière d'amour, il semblerait que l'on connaisse la chanson, quelques titres plus spécifiques pourront nous permettre d'ouvrir chacun des thèmes.

PLAN

1. S'aimer [l'amour de soi] : « J'aime les gens qui doutent », Anne Sylvestre.
2. Trouver l'amour : « Les passantes », Georges Brassens.
3. Aimer passionnément : « Requiem pour un fou », Johnny Halliday.
4. Aimer et s'engager : « Et si tu n'existais pas », Joe Dassin.
5. Ne plus aimer, se détacher : « Je suis venu te dire que je m'en vais », Serge Gainsbourg.
6. Aimer longtemps : « La chanson des vieux amants », Jacques Brel.

Sophie RIZET
Master de Psychologie

Lundi 15h30-17h30

16 novembre
14 décembre 2020
18 janvier
1^{er} février
1^{er} mars
17 mai 2021

**Campus Carnot
Amphi K102**

La salle est susceptible de
changer en fonction du nombre
d'inscrits.



SCIENCES

DES PIERRES ET DES HOMMES EN BEAUJOLAIS-MACONNAIS

A15

Cours coordonné par Hervé Bertrand, Maître de conférences honoraire, Université Lyon 1

Beaujolais et Mâconnais partagent une histoire géologique étalée sur plus de 400 millions d'années. La construction et l'érosion de la chaîne hercynienne, puis les invasions par des mers parfois abondamment peuplées et enfin les soubresauts alpins ont façonné paysages et roches d'une grande diversité. De tous temps, bien avant l'ère viticole, l'homme a su valoriser ces richesses géologiques pour en tirer outils, minerais, matériaux de construction... sources d'un patrimoine culturel et architectural exceptionnel.

PLAN

1. L'ère des montagnes et des volcans.
Hervé Bertrand, Maître de conférences honoraire, Université Lyon 1.
2. Les richesses minières et leur exploitation.
Frédéric Gaudry, Professeur de SVT, Lycée Rosa Parks, Neuville sur Saône.
3. Le Paléolithique : la faune, les hommes, leurs outils.
Claire Gaillard, Attachée honoraire du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris.
4. Les bâtisseurs et l'art roman.
Frédéric Curnier-Laroche, Historien de l'Art, Délégué épiscopal à l'art sacré.
5. Des invasions marines aux reliefs actuels.
Davide Olivero, Maître de conférences, Université Lyon 1.
6. Les carrières au fil des siècles.
Davide Olivero, Maître de conférences, Université Lyon 1.

Partenariat UNIVA-UO (Université Ouverte Lyon 1)



Lundi 18h-20h

- 11 janvier
- 22 février
- 8 et 22 mars
- 26 avril
- 3 mai 2021

Campus Carnot

Amphi K001+K002
La salle est susceptible de changer en fonction du nombre d'inscrits.



SCIENCES

ANTARCTIQUE, TERRE DE PAIX ET DE SCIENCE

S4

Cours coordonné par Hervé Bertrand, Maître de conférences honoraire, Université Lyon 1

Dernier continent découvert au prix d'explorations héroïques, l'Antarctique est l'ultime sanctuaire naturel de notre planète, entièrement dédié à la paix, à la science et à la protection de l'environnement. Sa situation et son statut uniques en font un exceptionnel observatoire pour les géologues, les climatologues, les biologistes, les physiciens, les cinéastes... Mais cet esprit de coopération scientifique saura-t-il prévaloir dans le futur sur les convoitises partisans ?

PLAN

1. La découverte et l'exploration : des épopées héroïques au consensus international.
Hervé Bertrand, Maître de conférences honoraire, Université Lyon 1
2. Du Gondwana à l'Erebus : une longue odyssée géologique.
Hervé Bertrand, Maître de conférences honoraire, Université Lyon 1
3. Entre air, eau et glace australe : le climat antarctique.
Chloé Maréchal-Chenevier, Maître de conférences, Université Lyon 1
4. Survivre en milieu polaire : les manchots montrent l'exemple.
Claude Duchamp, Professeur, Université Lyon 1
5. Voir les neutrinos dans la glace : un regard sur l'astrophysique.
Muriel Vander Donckt, Maître de conférences, Université Lyon 1
6. Le film animalier : catalyseur de conscience face au défi climatique.
Luc Jacquet, réalisateur de films animaliers, ou un membre de son équipe

Partenariat UNIVA-UO (Université Ouverte Lyon 1)



Jeudi 15h30-17h30

- 19 novembre
- 3 décembre 2020
- 7 et 28 janvier
- 25 février
- 18 mars 2021

Campus Carnot

Amphi K001+K002
La salle est susceptible de changer en fonction du nombre d'inscrits.

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

ATELIERS





LANGUES

ANGLAIS

Ces cours s'adressent aux personnes de tous niveaux :

A2 : faux débutant, B1 : pré-intermédiaire, B2 : intermédiaire/autonome, C1 : avancé
C2 : comme un « native speaker » [haut niveau d'éducation scolaire].

Le niveau des participants est évalué selon des critères développés dans le cadre européen de référence pour les langues. Pour faciliter votre choix de groupe, nous vous proposons de réaliser le test en ligne sur le site :

<https://www.ails.fr/etudiant-adulte/test-anglais.html>

Tous les cours sont basés sur la pédagogie de communication orale et les conversations.

Faux débutant [A2]

Pour les personnes qui ont « tout oublié », ou qui n'ont pas pratiqué l'anglais depuis plus de 20 ans. Le travail portera sur la reprise des bases grammaticales et des compétences basiques de la communication orale.

Livre : « Essential Grammar in Use », Raymond Murphy, 5th Edition.

Groupe composé de 25 personnes maximum

Coût : 335 €

Krystyna KNIGHT Enseignante d'anglais	Lundi 13h30-15h 2, 9, 16, 23 et 30 novembre 7 et 14 décembre 2020 4, 11, 18 et 25 janvier • 1 ^{er} et 22 février 1 ^{er} , 8, 15, 22 et 29 mars • 26 avril 3 et 10 mai 2021	Campus Carnot K225
--	--	------------------------------



LANGUES

ANGLAIS

Pré-intermédiaire [A2, B1]

Pour les personnes qui ont les bases grammaticales (comme les temps) et quelques compétences basiques de communication orale. Le travail privilégiera l'expression orale afin d'enrichir la maîtrise du vocabulaire.

Livre : « Essential Grammar in Use », Raymond Murphy, 4th Edition.

Groupe composé de 25 personnes maximum

Coût : 335 €

Krystyna KNIGHT Enseignante d'anglais	Lundi 10h-11h30 2, 9, 16, 23 et 30 novembre 7 et 14 décembre 2020 4, 11, 18 et 25 janvier • 1 et 22 février 1 ^{er} , 8, 15, 22 et 29 mars 26 avril • 3 et 10 mai 2021	Campus Carnot L128
--	--	------------------------------

Intermédiaire [B2]

Pour les personnes ayant une bonne acquisition de la grammaire et des compétences orales et écrites. Le travail portera sur le développement de ces compétences.

Livre : « English Grammar in Use », Raymond Murphy, 4th Edition.

Groupe composé de 25 personnes maximum

Coût : 335 €

Krystyna KNIGHT Enseignante d'anglais	Lundi 15h-16h30 2, 9, 16, 23 et 30 novembre 7 et 14 décembre 2020 4, 11, 18 et 25 janvier • 1 ^{er} et 22 février 1 ^{er} , 8, 15, 22 et 29 mars • 26 avril 3 et 10 mai 2021	Campus Carnot K225
--	--	------------------------------



LANGUES

ESPAGNOL

Ces cours s'adressent aux personnes de niveaux : B1 : pré-intermédiaire, B2 : intermédiaire/autonome, C1 : avancé, C2 : comme un « native speaker »
Un groupe de débutants peut être ouvert s'il y a suffisamment de demandes.

Niveau pré-intermédiaire (A2, B1)

Ce cours est destiné aux personnes ayant suivi le cours « Débutant 1 et 2 » l'année dernière et à celles qui ont une petite connaissance de la langue et qui souhaitent progresser. L'apprentissage de la langue se fait au travers de documents (audios, écrits), d'exercices et il est principalement axé sur l'oral en vue de communiquer lors de situations de la vie quotidienne. Chaque nouvelle notion (temps, grammaire) est travaillée sous différentes formes afin d'aider à une meilleure maîtrise.

Groupe composé de 25 personnes maximum

Coût : 380 €

Isabelle COLLIAT
Enseignante
d'espagnol

Lundi 10h-12h

2, 9, 16, 23 et 30 novembre
7 et 14 décembre 2020
4, 11, 18 et 25 janvier • 1 et 22 février
1^{er}, 8, 15, 22 et 29 mars
26 avril • 3 et 10 mai 2021

Campus Carnot
Salle UNIVA

Niveau intermédiaire (B2)

Ce cours est destiné aux personnes ayant suivi le cours « Pré-intermédiaire » l'année dernière et à celles qui ont étudié la langue auparavant. Ce cours est d'abord axé sur la compréhension et l'expression de la langue orale. C'est principalement la langue courante qui est travaillée, mais au travers de documents (articles de journaux, reportages...) nous approfondissons aussi certains thèmes afin d'enrichir le lexique, les structures grammaticales et l'utilisation des temps.

Les objectifs sont de comprendre des documents audio sur des sujets de la vie quotidienne, de la civilisation et des sujets de société, de reformuler et expliquer, raconter des faits, donner son opinion.

Groupe composé de 25 personnes maximum

Coût : 380 €

Isabelle COLLIAT
Enseignante
d'espagnol

Lundi 15h30-17h30

2, 9, 16, 23 et 30 novembre
7 et 14 décembre 2020
4, 11, 18 et 25 janvier • 1^{er} et 22 février
1^{er}, 8, 15, 22 et 29 mars • 26 avril
3 et 10 mai 2021

Campus Carnot
Salle L128



LANGUES

ESPAGNOL

Niveau avancé (C1)

Ce cours est destiné aux personnes ayant suivi le cours « Intermédiaire » l'année dernière et à celles qui ont étudié la langue auparavant (lycée, professionnellement...) et qui souhaitent la pratiquer à nouveau.

Ce cours est principalement axé sur la compréhension et l'expression aussi bien orale qu'écrite. Une œuvre littéraire est proposée en début de cycle pour être travaillée un peu tout au long de l'année.

Les objectifs sont de comprendre des documents audio sur des sujets de la vie quotidienne, de société, de civilisation. Et de raconter, argumenter, expliquer, débattre.

Groupe composé de 25 personnes maximum

Coût : 380 €

Isabelle COLLIAT
Enseignante
d'espagnol

Lundi 13h30-15h30

2, 9, 16, 23 et 30 novembre
7 et 14 décembre 2020
4, 11, 18 et 25 janvier • 1^{er} et 22 février
1^{er}, 8, 15, 22 et 29 mars • 26 avril
3 et 10 mai 2021

Campus Carnot
Salle L128

Niveau conversation (C2)

Ce cours s'adresse à des personnes ayant déjà un bon niveau et qui souhaitent échanger sur des thèmes choisis par l'ensemble des participants. Il s'agit principalement d'un travail de compréhension orale (écoute de documents réels) et d'expression orale en cours, mais chaque étudiant, en amont, prépare, lit, se documente, ce qui permet un réel échange et un partage de connaissances. Des points de grammaire, de syntaxe ou de concordance des temps peuvent être revus au cours de ces discussions et le vocabulaire nouveau est repris à chaque séance.

Groupe composé de 25 personnes maximum

Coût : 380 €

Isabelle COLLIAT
Enseignante
d'espagnol

Jeudi 10h-12h

5, 12, 19 et 26 novembre
3, 10 et 17 décembre 2020
7, 14, 21 et 28 janvier • 4 et 25 février
4, 11, 18 et 25 mars • 1^{er}, 8 et 29 avril
6 mai 2021

Campus Carnot
Salle UNIVA



LANGUES

ALLEMAND

Ce cours s'adresse à un public désireux de s'initier à l'allemand. Pourquoi apprendre l'allemand ? Cela peut surprendre, mais l'allemand est la langue maternelle la plus parlée dans l'Union Européenne (plus de 100 millions de personnes). L'allemand n'est pas aussi difficile que nous pourrions le croire. En effet, la prononciation de l'allemand est phonétique. Il suffit de lire un mot pour savoir comment il se prononce, ou de l'écouter pour savoir comment il s'écrit.

Niveau débutant (A1)

Il s'agit de s'initier à la langue et d'apprendre à communiquer avec un vocabulaire simple et des structures grammaticales de base, dans des situations de la vie quotidienne.

L'accent sera mis sur la communication orale.

La découverte de certains aspects de la culture des pays germanophones sera également au programme.

Les sujets traités sont par exemple : connaître l'alphabet et la prononciation ; se présenter et se saluer en allemand ; apprendre les chiffres, les nombres, l'heure ; poser et répondre à des questions ; se déplacer et s'orienter en ville, utiliser des moyens de transport ; demander et fournir des informations (famille, voyage, hôtel, restaurant, etc) ; exprimer son opinion, ses goûts, ses préférences en utilisant des expressions simples

Groupe composé de 25 personnes maximum

Coût : 335 €

Marina USKA Enseignante d'allemand	Vendredi 10h-11h30 6, 13, 20 et 27 novembre 4, 11 et 18 décembre 2020 8, 15, 22 et 29 janvier 5 et 26 février • 5, 12, 19 et 26 mars 9 et 30 avril • 7 et 14 mai 2021	Campus Carnot Salle L131
--	---	------------------------------------



LANGUES

ITALIEN

Ces cours s'adressent aux personnes de niveaux :A1 : débutant, A2 : faux débutant.

Niveau débutant (A1)

Ce cours s'adresse aux personnes voulant découvrir la langue italienne et atteindre un niveau d'utilisation élémentaire.

Il est destiné à l'apprentissage de notions de base, afin de comprendre des questions simples et savoir s'exprimer dans des situations de la vie courante.

Les thèmes abordés seront : l'identité, le temps libre, l'alimentation, les vacances, le logement, la famille.

Groupe composé de 25 personnes maximum

Coût : 335 €

Francesco GIANNETTO Enseignant d'italien	Mardi 10h-11h30 3, 10, 17 et 24 novembre 1 ^{er} , 8 et 15 décembre 2020 5, 12, 19 et 26 janvier • 2 et 23 février 2, 9, 16, 23 et 30 mars • 6 et 27 avril 4 mai 2021	Campus Carnot Salle L129
--	---	------------------------------------

Niveau faux débutant (A2)

Ce cours s'adresse d'abord à celles et ceux qui ont suivi les cours de niveau débutant l'année dernière, mais aussi aux personnes qui ont quelques notions de base d'italien et qui souhaitent progresser.

L'apprentissage de la langue se fait à travers des documents écrits et oraux et il est axé principalement sur l'oral, afin de communiquer dans les situations de la vie quotidienne. Les compétences linguistiques visées seront : savoir parler de ses souvenirs et savoir décrire des situations passées, savoir décrire l'aspect physique et le caractère d'une personne, savoir parler au futur, savoir donner des conseils, savoir faire des suppositions, etc.

Groupe composé de 25 personnes maximum

Coût : 335 €

Francesco GIANNETTO Enseignant d'italien	Mercredi 10h-11h30 4, 18 et 25 novembre 2, 9 et 16 décembre 2020 6, 13, 20 et 27 janvier • 3 et 24 février 3, 10, 17, 24 et 31 mars • 7 et 28 avril 5, 12 mai 2021	Campus Carnot Salle L129
--	--	------------------------------------



LANGUES



DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

RUSSE

Cet atelier s'adresse aux personnes de niveau A2 : faux débutant.

Niveau faux débutant (A2)

« La langue russe a la splendeur de l'espagnol, la vivacité du français, la robustesse de l'allemand, la douceur de l'italien, le tout enrichi par la force de l'imagination et la concision du grec et du latin », M. Lomonossov.

Ce cours s'adresse aux personnes qui souhaitent avancer leurs connaissances en russe.

Deux types de publics sont alors admis :

- Ceux qui ont déjà suivi le cours de débutant
- Ceux qui ont déjà étudié les bases ou notions initiales de la langue au lycée, à l'université ou en famille (alphabet, lecture, prononciation, conjugaisons et déclinaisons).

Les cours seront principalement axés sur le perfectionnement des acquis des apprenants dans l'expression orale et écrite en russe ainsi que dans la compréhension de documents écrits et audio.

Ils seront adaptés au niveau du groupe et les sujets seront établis au fur et à mesure de l'avancement des apprenants. L'objectif sera d'apprendre à communiquer dans les situations de la vie quotidienne et à lire des textes adaptés des auteurs russes.

Groupe composé de 25 personnes maximum

Coût : 335 €

Nataliia MOROZ

Doctorante à l'Université
Lyon 2

Lundi 13h30-15h

2, 9, 16, 23 et 30 novembre
7 et 14 décembre 2020

4, 11, 18 et 25 janvier • 1^{er} et 22
février

1^{er}, 8, 15, 22 et 29 mars • 26 avril
3 et 10 mai 2021

Campus Carnot

Salle L131

MÉTHODE VITTOZ

Je commence tout, je ne finis rien...

J'oublie des choses importantes...

Mes pensées m'épuisent...

Je n'arrive plus à organiser mes idées, à décider...

Je suis souvent submergé(e) par un souci, par mes émotions.

Et si l'essentiel était de se re-reposer ? de re-découvrir les bienfaits de l'instant présent ?

La méthode Vittoz est une approche psychosensorielle basée sur la redécouverte de nos 5 sens, l'accueil de nos sensations et de nos émotions. Elle permet de développer notre concentration et notre mémoire et affine notre conscience corporelle dans les gestes de tous les jours. En nous appuyant sur nos facultés sensorielles, nous retrouvons une meilleure confiance en nous, plus de calme ou de sérénité. Par ailleurs, cela nous permet d'être tout simplement mieux avec nous-même et par conséquent mieux avec les autres et notre environnement.

Il s'agit de pleine conscience intégrée dans notre quotidien.

Cette méthode doit son nom au Docteur Roger Vittoz qui a élaboré un ensemble d'exercices simples et efficaces qui contribuent à donner du sens à notre vie et génèrent un plus grand plaisir de vivre.

Venez expérimenter en groupe de manière simple et conviviale, la méthode Vittoz pour vous détendre et vous sentir plus présent dans l'ici et maintenant.

Groupes composés de 15 personnes maximum

Coût : 190 €

Niveau 1 - Salle L205

Sylvie LAÏS :

Praticienne VITTOZ IRDC certifiée

Mardi : de 15h30 à 17h

2, 9, 16, 23 et 30 novembre
7 et 14 décembre 2020

4, 11, 18 et 25 janvier

1^{er} et 22 février • 1^{er} mars 2021

Niveau 2 - Salle L131

Annik MICHEL :

Praticienne VITTOZ IRDC certifiée

Lundi : de 15h30 à 17h

24 novembre • 1^{er}, 8 et 15 décembre 2020
5, 12, 19 et 26 janvier • 2 et 23 février

2, 9, 16 et 23 mars 2021



DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

L'ART DE LA PAROLE

Prendre la parole en public, s'exprimer à haute voix, faire vivre un texte tel sont les objectifs de notre atelier ainsi de mieux connaître sa voix dans tous ses éclats, toutes ses possibilités insoupçonnées : le souffle, l'ancrage au sol, la diction, la projection, l'éloquence, la confiance en soi-même.

À travers notamment un travail technique et d'interprétation de textes de poésies, de prose, des dialogues, des scénettes, etc., dans une gourmandise partagée des mots, des histoires, de la vie !

Groupe composé de 20 personnes maximum

Coût : 380 €

Laurent DECORET
Chanteur formateur

Mardi 10h-12h

3, 10, 17 et 24 novembre
1^{er}, 8 et 15 décembre 2020
5, 12, 19 et 26 janvier
2 et 23 février
2, 9, 16, 23 et 30 mars • 6 et 27 avril
4 mai 2021

Campus Carnot
Amphi K301



DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

CHANT

Notre voix est le siège de l'émotion, elle nous révèle, intimement inscrite dans notre corps elle tout évolue au long de notre vie, elle reste pourtant méconnue.

Lors de ces ateliers, nous aborderons le travail du chant à travers la technique vocale, la maîtrise de notre souffle, de notre ancrage au sol.

Nous aborderons un répertoire riche et ludique à une et plusieurs voix afin de rester dans le plaisir de chanter et de découvrir ou redécouvrir cette magnifique et complète activité.

Groupe composé de 20 personnes maximum

Coût : 380 €

Laurent DECORET
Chanteur formateur

Mardi 13h30-15h30

3, 10, 17 et 24 novembre
1^{er}, 8 et 15 décembre 2020
5, 12, 19 et 26 janvier
2 et 23 février
2, 9, 16, 23 et 30 mars
6 et 27 avril
4 mai 2021

Campus Carnot
Amphi K301



DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

MÉDITATION ET ÉCRITURE VERS UNE PRÉSENCE ATTENTIVE

Cet atelier propose de découvrir la pratique de la méditation et la manière dont elle peut se prolonger dans le langage et l'écriture. Au fil des séances, grâce à des moments de méditations guidées, chacun pourra expérimenter, concrètement et de façon progressive, les voies de passage et les obstacles possibles vers le silence et l'intériorité. À chaque atelier, un temps d'écriture personnelle sera proposé afin de recueillir ce qu'il y a de précieux et de singulier dans ce cheminement intérieur. Plusieurs propositions viendront faciliter le passage vers la mise en mots. Un temps de partage collectif et bienveillant viendra clore les différentes rencontres et enrichir ainsi les expériences individuelles.

Groupe composé de 20 personnes maximum

Coût : 190 €

Sophie BOUQUEREL

Somato-psychopédagogue

Facilitatrice en médiation

Chargée de cours à

l'université

Jeudi 10h-12h

5 et 19 novembre

3 et 17 décembre 2020

7 et 28 janvier • 25 février

11 et 25 mars • 1^{er} avril 2021

Campus Carnot

Salle L129



DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

MÉDITATION AU QUOTIDIEN S'ENRACINER POUR ÊTRE AU MONDE

Cet atelier propose un parcours permettant de découvrir et de pratiquer régulièrement la méditation. Alternant séances de groupe et cycles de méditations en ligne, il permet de déployer peu à peu son autonomie dans la pratique. Au fil des séances, chacun pourra expérimenter, concrètement et de façon progressive, les voies de passage et les obstacles possibles vers le silence et l'intériorité.

Les séances collectives auront lieu deux fois par mois et les méditations en lignes seront proposées en 3 temps distincts : 3 semaines d'accompagnement quotidien à distance au départ, 2 semaines à mi-parcours, 1 semaine en fin d'année.

Coût : 335 €

Sophie BOUQUEREL

Somato-psychopédagogue

Facilitatrice en médiation

Chargée de cours à

l'université

Jeudi 15h30-16h30

5 et 19 novembre

3 et 17 décembre 2020

7 et 28 janvier • 25 février

11 et 25 mars • 1^{er} et 29 avril

20 mai 2021

Campus Carnot

Salle L127



DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

L'AUTOHYPNOSE ERICKSONIENNE

L'hypnose Ericksonienne a été développée par le psychiatre américain Milton Erickson au cours du XX^{ème} siècle. C'est la forme d'hypnose la plus pratiquée dans le monde. Pour Erickson, l'hypnose est un état naturel permettant d'explorer les potentialités du sujet et faciliter la mobilisation de ses propres ressources.

L'hypnose est un phénomène physiologique, naturel, qui n'est ni un état de sommeil, ni une forme de somnolence. C'est un état de conscience modifié qui est vécu de nombreux moments dans notre quotidien : lorsque nous rêvons, lorsque nous fixons notre regard sur un paysage, lorsque nous sommes plongés dans une lecture qui nous emporte... Cet état de conscience peut être observé grâce aux techniques de neuro-imagerie fonctionnelles du cerveau.

L'hypnose clinique Ericksonienne est un outil de soin efficace qui permet au thérapeute d'accompagner des patients avec différentes demandes : gestion des émotions, anxiété, stress, insomnie, douleurs diverses, maux physiologiques... Elle peut également être utilisée dans le cadre d'anesthésies lors d'interventions médicales ou comme mesure d'accompagnement dans le cadre de traitements lourds.

L'objectif de l'atelier est de permettre aux participants de faire l'apprentissage de l'Autohypnose Ericksonienne afin qu'ils puissent la pratiquer sur eux-mêmes de manière intentionnée, pour reprendre le contrôle de soi lorsqu'ils se sentent ébranlés. Les participants pourront l'utiliser à volonté pour leur bien-être physique, leur équilibre psychique voire leur créativité.

Groupe composé de 20 personnes maximum

Coût : 190 €

Wilhelmina KÖNIG-SCAPPATICCI
Psychologue Clinicienne
Hypnothérapeute
Chargée d'enseignement à l'UCLy

Jeudi 10h-12h
4 et 25 février
11 et 18 mars
1^{er}, 8 et 29 avril
6, 20 et 27 mai 2021

Campus Carnot
Salle L131



DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

INITIATION À LA GÉNÉALOGIE

La généalogie permet de découvrir petit à petit une merveilleuse histoire, celle de ses origines. En explorant l'histoire familiale, c'est aussi à l'Histoire qu'on s'intéresse. La garantie du succès des recherches généalogiques repose sur une extrême rigueur, sur des techniques d'une discipline devenue une science.

Cet atelier permet d'acquérir de la méthode dans les sources à utiliser (état-civil, registres paroissiaux, enregistrement, cadastre, archives militaires et judiciaires, hypothèques...), de développer vigilance et esprit critique pour éviter les fausses pistes et permet également de positionner les ancêtres dans un contexte historique et économique.

Sous réserve d'acceptation par les services des Archives de la ville de Lyon, une séance pourra avoir lieu dans leurs locaux.

Atelier proposé le **samedi matin**

Groupe composé de 15 personnes maximum

Coût : 190 €

Olivier THOMAS
Généalogiste

Samedi 10h-12h
14 novembre
5 et 12 décembre 2020
9 et 30 janvier
27 février
6 et 20 mars
15 et 22 mai 2021

Campus Carnot
Salle 128



DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

PERFECTIONNEMENT EN GÉNÉALOGIE

Cet atelier est destiné aux personnes ayant déjà effectué des recherches généalogiques et ayant ainsi des connaissances de la méthodologie et des outils utilisés. Il s'adresse tout particulièrement aux auditeurs ayant suivi l'atelier proposé à l'UNIVA en 2019-2020.

Le principal thème traité sera celui des « déblocages généalogiques ». Quelles démarches entreprendre quand on est bloqué dans l'avancée de ses recherches ?

La généalogie permet de découvrir petit à petit une merveilleuse histoire, celle de ses origines. En explorant l'histoire familiale, c'est aussi à l'Histoire qu'on s'intéresse.

La garantie du succès des recherches généalogiques repose sur une extrême rigueur, sur des techniques d'une discipline devenue une science.

Cet atelier permet d'acquérir de la méthode dans les sources à utiliser (état-civil, registres paroissiaux, enregistrement, cadastre, archives militaires et judiciaires, hypothèques...), de développer vigilance et esprit critique pour éviter les fausses pistes et permet également de positionner les ancêtres dans un contexte historique et économique.

Sous réserve d'acceptation par les services des Archives de la ville de Lyon, une séance pourra avoir lieu dans leurs locaux.

Groupe composé de 15 personnes maximum

Coût : 190 €

Olivier THOMAS
Généalogiste

Mardi 15h30-17h30

10 novembre
15 décembre 2020
12 et 26 janvier
2 février
2 et 23 mars
6 et 27 avril
4 mai 2021

Campus Carnot
Salle 128



CRÉATIFS

STAGE D'ICONOGRAPHIE

L'icône orientale est une image très particulière, non seulement au regard de sa réalisation technique, mais surtout de sa place dans la foi des Chrétiens. Parce que « le Verbe s'est fait chair » [Prol. Jean] et que les Saints participent de la sainteté divine [Lev 19,2], il est désormais possible de faire une image, qui intentionnellement nous met en relation avec son « prototype » invisible et nous aide à prier et à célébrer le Père, par le Fils, dans l'Esprit Saint.

Ce qui fait la beauté d'une icône est sa fidélité aux canons de l'Église (règles de la foi) et sa singularité en tant qu'image faite par la main d'un croyant, image lui-même de Dieu appelée à la ressemblance [Gen 1,26].

Cet atelier est ouvert à tous, débutants ou confirmés dans la technique de la tempera à l'œuf. Il a pour objectif la réalisation d'une icône complète, choisie parmi un grand nombre de modèles, selon la difficulté.

- Le choix du modèle ou du sujet
- Le dessin et son report sur la planche apprêtée et enduite
- La pose de la feuille d'or ou du fond
- Apports sur les « canons » (règles) iconographiques et la technique de la tempera
- Le « montage » des couleurs selon la technique traditionnelle de la tempera jusqu'à la peinture de la carnation
- Les finitions et l'apposition du nom (pour l'iconographie)

Matériel demandé : une blouse ou un tablier !

La planche à peindre, les pinceaux pour aquarelle, les pigments, les modèles... sont fournis.

Pour permettre à la fois un réel suivi et une vie d'équipe, le nombre d'élèves sera limité à 15.

Stage uniquement en jours ouvrables.

Groupe composé de 15 personnes maximum

Coût : 380 €

Père Michel RAQUET
Peintre iconographe, formé par Yolande Racine

De 10h à 13h et de 14h à 17h
19, 20, 21, 22, 23, 26, 27 octobre 2020

Campus Carnot
Salle UNIVA



CRÉATIFS

PEINTURE ACRYLIQUE - LES NATURES MORTES

La nature morte est un genre à part entière. Pourtant il a mis du temps à se désigner comme tel. Dès l'Antiquité, dans les fresques de Pompéi par exemple, des fleurs et des fruits étaient représentés de façon très réaliste. Au Moyen-Âge finissant, le décor prit de l'importance et fut valorisé par les peintres flamands et leur goût des beaux objets. La nature morte pourra alors séduire les Italiens et les peintres baroques : le grand Rubens n'hésitera pas à demander à Bruegel l'Ancien d'exécuter les fleurs pour ces propres tableaux ! Le genre a désormais pris toutes ses lettres de noblesse. Que dire de l'incroyable beauté des natures mortes du Caravage ? Chardin au XVIII^{ème}, avec ses paniers de pêches, Cézanne et ses pommes et oranges ; la nature morte ne cesse d'inspirer les artistes.

Amateur de peinture et peintre lui-même, Michel Raquet propose de s'initier à la peinture des natures mortes. L'atelier utilisera plusieurs techniques de peinture à l'acrylique : travail au pinceau, au glacis, voire au couteau. Il commencera par quelques rudiments pratiques sur des feuilles enduites. Il se prolongera par l'élaboration personnelle d'un tableau sur un carton toilé, qu'on pourra suspendre fièrement dans son salon, ou offrir, une fois sec et verni !

Matériel fourni. Les participants sont priés de venir avec une blouse ou des vêtements qui ne craignent pas quelques taches !

On pourra demander 50 euros de participation aux frais

NB : Il est préférable d'avoir quelques rudiments de dessin ou de peinture.

Groupe composé de 15 personnes maximum

Coût : 190 €

Père Michel RAQUET
Artiste peintre

Lundi 15h-18h
11 et 25 janvier
1^{er} et 22 février
15, 22 et 29 mars 2021

Campus Carnot
Salle UNIVA



CRÉATIFS

PHOTOGRAPHIE

Vous aimez pratiquer la photo, vous voulez vous améliorer, vous voulez reconnaître une bonne photo ?

Alors cet atelier pourra vous permettre d'apporter des réponses à vos interrogations. Il vous apprendra à mettre vos photos en valeur, à faire le choix parmi vos images et à aiguïser votre regard.

Cette année, le thème sera « Ombre et lumière », deux opposées cohabitant souvent dans une même image et dont les contrastes aboutissent à une force expressive inouïe.

Des sorties en ville vous permettront une mise en pratique et elles seront complétées par quelques séances axées sur l'analyse des épreuves permettant une sélection des plus belles photos.

Venez apprendre à voir, avec un photographe d'expérience.

Groupe composé de 15 personnes maximum

Coût : 190 €

Bruno PACCARD
Photographe

Mercredi 10h-13h
4 et 18 novembre
2 et 16 décembre 2020
6 et 20 janvier
3 février 2021

Campus Carnot
Salle UNIVA

.....

YOGA ET GYM DOUCE

.....

Le Vinyasa est un type de yoga qui lie le mouvement et la respiration d'une manière harmonieuse, pour atteindre l'équilibre du corps et calmer l'esprit.

Le Pilates est la gymnastique douce par excellence, qui permet de s'entraîner sans réclamer au corps un effort violent. Elle améliore la souplesse, le tonus musculaire et permet aussi la détente. Elle est recommandée quel que soit l'âge : c'est une manière agréable et sans risques d'entretenir la forme, d'améliorer la souplesse et de protéger ses articulations.

Ces deux formes d'exercices physiques possédant chacune ses atouts, l'enseignante a choisi de les allier dans cet atelier afin que chacun puisse recevoir les bienfaits de chacune d'elles.

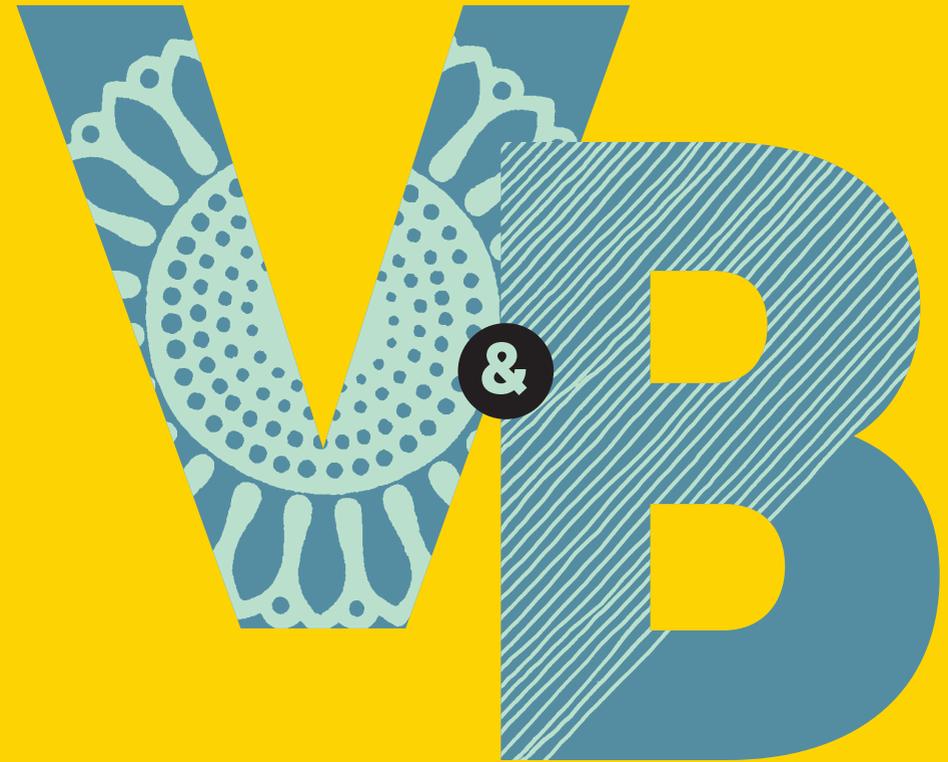
Coût : 335 €

Gina RICARDO
Coach sportif

Jeudi 10h30-12h
5, 12, 19 et 26 novembre
3, 10 et 17 décembre 2020
7, 14, 21 et 28 janvier
4 et 25 février
4, 11, 18 et 25 mars
1^{er}, 8 et 29 avril • 6 mai 2021

Campus Saint-Paul
Salle de sport Gérard Odras
10 place des Archives
69002 Lyon

VOYAGES D'ÉTUDES & BALADES





Les 10 et 11 mai 2021 : Voyage en Beaujolais-Mâconnais, à la rencontre de la géologie et de l'art roman avec Hervé BERTRAND, Maître de conférences honoraire, Université Lyon 1, et le Père Frédéric CURNIER-LAROCHE

Ce voyage de deux jours vous mènera à la découverte de sites du Mâconnais et du Beaujolais, labellisé Géoparc par l'UNESCO en 2018. Ce sera l'occasion de porter un regard différent sur des lieux proches de Lyon, mais souvent méconnus, et de comprendre les liens unissant un territoire façonné par son histoire géologique et les hommes qui ont su en valoriser les ressources. Nous remonterons le temps pour imaginer la chaîne hercynienne, ses volcans parfois associés à des « amas sulfurés », puis son démantèlement, et nous reconstituerons les invasions des mers jurassiques et leur faune. Nous partirons à la recherche de plusieurs matériaux emblématiques exploités de longue date, comme la pierre dorée, la pierre de Lucenay, le gypse... Autant de matériaux magnifiés par les tailleurs de pierre, bâtisseurs de chefs d'œuvre de l'art roman tels que la chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville, l'abbaye de Cluny ou le prieuré de Salles-Arbuissonnas.

Coût : 290 € par personne (chambre double) ; 330 € par personne (chambre simple)

Du 17 au 21 mai 2021 : Sur la route de Saint Jacques, la Via Podiensis avec le Père Philippe ABADIE

Ce voyage d'études vous conduira au cœur du Périgord, riche en sites remarquables et en paysages verdoyants et préservés. Vous suivrez en partie l'ancienne via Podiensis qui menait les pèlerins du Puy en Velay à St Jacques de Compostelle. Vous y découvrirez un patrimoine remarquable : la cathédrale Notre Dame et Saint Privat de Mende dont le clocher abritait la Non Pareille, l'abbatiale de Conques et son magnifique tympan, le pont Valentré à Cahors, l'abbaye de Moissac, Albi la rouge... Vous traverserez également de nombreux « plus beaux villages de France » comme celui de Cordes sur Ciel.

Coût : 800 € par personne (chambre double) ; 900 € par personne (chambre simple)

Le 7 juin 2020 : Une journée croisière dans les Gorges de la Loire avec le Père Philippe ABADIE

Après la visite de la réserve naturelle des Gorges de la Loire, la découverte de sa faune et sa flore, vous découvrirez les pittoresques Gorges de la Loire le temps d'un déjeuner « croisière gourmande » à bord du bateau électrique le Grangent. Vous admirerez le lac du même nom sous ses différents aspects environnementaux : milieux de rochers granitiques, de landes et de forêts ainsi que les constructions médiévales érigées à partir du XI^{ème} siècle sur les crêtes des Gorges de la Loire. Le château d'Andrézieux-Bouthéon, ancienne forteresse, et son immense parc considéré comme l'un des plus beaux jardins botaniques et animaliers de la Loire vous accueillera l'après-midi.

Coût : 115 € par personne.

Retrouvez le programme au secrétariat de l'UNIVA ou sur notre site : univa.uclj.fr



CIRCUIT DU PATRIMOINE RELIGIEUX LYONNAIS AVEC LE PÈRE PHILIPPE ABADIE

Circuits du patrimoine religieux lyonnais

1. Basilique Notre Dame de Fourvière

Mercredi 10 mars 2021 de 10h à 12h

 Point de départ : sortie du funiculaire, devant la basilique

2. Cathédrale Saint-Jean – Église Saint-Paul

Mercredi 17 mars 2021 de 10h à 12h

 Point de départ : place Saint-Jean, devant la cathédrale

3. Église Saint-Nizier, vers l'église Saint-Vincent

Mercredi 7 avril 2021 de 10h à 12h

 Point de départ : place Saint-Nizier, devant l'église

4. Église Saint-Bruno-Les-Chartreux, vers l'église Saint-Denis

Mercredi 28 avril 2021 de 10h à 12h

 Point de départ : devant l'église Saint-Bruno

Coût : 15€ /Balade

Groupe composé de 25 personnes maximum

BALADES AVEC BRUNO THEVENON

L'âme d'une ville est toujours faite de ce qu'on est en mesure de ressentir d'elle au présent, mais également de ce qu'on évoque de son passé, de ses traditions, des lieux ou bâtiments disparus. Abordons-la ainsi en balades thématiquement organisées et perçons in situ cette âme constituée de ce que nous connaissons et de ce que nous avons parfois oublié.

1. Les églises de la Duchère dans leur environnement

Vendredi 12 mars 2021 de 15h à 17h

Lorsqu'en 1958, à la demande du ministère de la reconstruction et du logement, le Maire de Lyon Louis Pradel lance un gigantesque projet de construction sur le quartier de la Duchère. C'est un nouveau Lyon qui naît ! Jusqu'alors en grande partie constitué de terres agricoles, ce quartier accueille alors plusieurs milliers de nouveaux habitants, et donc de nouvelles paroisses. Ces églises sont de véritables joyaux d'architecture contemporaine, ancrées non loin d'un ancien fort, d'un château détruit ou de barres démolies...

 **Point de rencontre et de départ** : Devant le Ciné Duchère : 308 Avenue Andrei Sakharov. Lyon 9^{ème}

2. Les cimetières de la Croix Rouse et la mémoire d'un village

Vendredi 19 mars 2021 de 15h à 17h

Si le cimetière de Loyasse, premier né de tous les cimetières lyonnais, est bien « la nécropole lyonnaise historique par excellence », celui de la Croix-Rousse, commune indépendante jusqu'en 1852, est bien celui qui reflète le mieux l'esprit village de l'ancien faubourg. Nombre de Croix-roussiens, restés dans la postérité locale et nationale, y reposent. A travers eux, une autre histoire lyonnaise s'offre ainsi à nous.

 **Point de rencontre et de départ** : Entrée principale du cimetière, 63 rue Philippe de Lassalle. Lyon 4^{ème}

3. Le quartier Célestins, Jacobins, Mercière

Vendredi 26 mars de 15h à 17h

Quartier des anciens couvents, mais aussi de la première préfecture du Rhône, il a subi de très nombreuses transformations urbanistiques jusque dans les années 1980. Que reste-t-il de ce passé épargné des pelleteuses et des opérations immobilières ?

 **Point de rencontre et de départ** : Place Antonin Gourju, près de la voûte et de la Vierge, Lyon 2^{ème}

4. L'axe Foch/Saxe

Vendredi 30 avril 2021 de 15h à 17h

Cardo de la ville de l'architecte urbaniste Morand, projetée en 1766, dont l'avenue Roosevelt serait le decumanus, cette belle promenade reste avant tout remarquable par les décorations, sculptures, portes, vitraux et éléments architecturaux des immeubles, hôtels particuliers ou garages automobiles des années 1930, églises ou établissements scolaires qui la composent. Voyage à travers le temps, les styles, les époques et l'architecture.

 **Point de rencontre et de départ** : Angle avenue Maréchal Foch et avenue de Grande-Bretagne, Lyon 6^{ème}

5. Le cimetière de Loyasse

Vendredi 7 mai 2021 de 15h à 17h

Souvent qualifié de « Père-Lachaise lyonnais », il est, par la richesse de ses monuments et l'importance des personnalités qui y reposent, la nécropole lyonnaise historique par excellence.

 **Point de rencontre et de départ** : Entrée principale du cimetière, 43-46 rue du Cardinal-Gerlier. Lyon 5^{ème}

6. Les traboules de la Croix-Rousse et du Vieux Lyon

Vendredi 28 mai 2021 de 15h à 17h

Elles font partie du patrimoine lyonnais. Véritable réseau, ces passages publics typiques de Lyon entre des cours, des rues ou des places se comptent par centaines dans les entrailles de la ville historique dite du « Vieux Lyon » ou des pentes de la Croix-Rousse. Elles qui ont été le théâtre de l'Histoire, principalement au temps des Canuts ou de la Résistance, ne se dévoilent désormais qu'avec parcimonie.

On en parle beaucoup, mais où en reste-t-il encore de praticables et en quoi sont-elles à la fois communes et si différentes ?

 **Point de rencontre et de départ** : Esplanade près du Gros caillou. Lyon 1^{er}.

Coût : 15€ /Balade

Groupe composé de 25 personnes maximum

BALADES « LA JUSTICE À LYON » AVEC CAROLINE BERTRAND THOULON

1. Crimes & châtements, la justice d'autrefois

Mercredi 7 octobre 2020 de 14h à 16h

- **Thème :** Cette balade raconte, depuis l'époque romaine jusqu'à la veille de la Révolution française, comment était rendue la justice à Lyon.

 **Rendez-vous :** dans le jardin du musée des Beaux-Arts, près de la fontaine [place des Terreaux, métro Hôtel de Ville]

- **Fin de la balade :** devant le Palais des 24 colonnes, côté vieille ville

2. Les tribunaux révolutionnaires et le crime au XIX^{ème} siècle

Mercredi 14 octobre 2020 de 14h à 16h

- **Thème :** Cette balade raconte l'épisode de la Terreur à Lyon et les grandes affaires judiciaires de la Belle Époque.

 **Rendez-vous :** dans le jardin du musée des Beaux-Arts, près de la fontaine [place des Terreaux, métro Hôtel de Ville]

- **Fin de la balade :** place de la Bourse

3. 1939-1945 : Justice en guerre

Mercredi 4 novembre 2020 de 14h à 16h

- **Thème :** Cette balade raconte la justice d'exception à Lyon sous le régime de Vichy et dans l'immédiat après-guerre.

 **Rendez-vous :** dans la gare de Perrache, espace d'attente des voyageurs [depuis la place Carnot, monter au 1er étage, traverser tout l'échangeur jusqu'à la gare SNCF, c'est tout de suite à droite dans l'espace d'attente, en face de la billetterie]

- **Fin de la balade :** place Bellecour

4. Chicago sur Rhône, la justice à l'épreuve des voyous

Mercredi 18 novembre 2020 de 14h à 16h

- **Thème :** Cette balade raconte les grandes affaires judiciaires des années 1970 quand Lyon était surnommée Chicago sur Rhône.

 **Rendez-vous :** place de la République, entre les magasins Habitat et Uniqlo

- **Fin de la balade :** passerelle du Palais de justice, côté Presqu'île

5. Dans les pas d'Alexandre Lacassagne, médecine judiciaire

Mercredi 25 novembre 2020 de 14h à 16h

- **Thème :** Cette balade raconte quelques événements de la vie du professeur Lacassagne, célèbre médecin légiste, considéré comme un des pères de la criminologie.

 **Rendez-vous :** place Gailleton

- **Fin de la balade :** place Raspail

Coût : 15€ /Balade

Groupe composé de 22 personnes maximum

ÉVÈNEMENTS



Creuset de culture, insérée dans une université ouverte sur le monde et la cité, l'UNIVA propose tout au long de l'année, des moments forts pour mieux comprendre, pour connaître davantage ou pour agir.

De l'école du spectateur, visant à mieux profiter d'une pièce ou d'un opéra à venir, à la représentation d'évènements artistiques (concerts, films, expositions...), sans oublier des propositions tournées vers l'action notamment solidaires (dictée solidaire...), l'UNIVA offre un croisement dynamique de la connaissance, de l'action et du sens.

En aperçu de l'affiche 2020-2021 :

- La dictée solidaire de l'UNIVA le 30 novembre 2020
- Le concert de l'UNIVA
- Au théâtre ce soir à l'UNIVA

Pour ne rien manquer, rendez-vous sur univa.uclly.fr

INFOS PRATIQUES



Cours	Intervenants	Jour	Horaire	Dates	Code	Page
Giuseppe Verdi (1813-1901) : portrait d'un compositeur engagé (en deux parties)	P. FAVRE-TISSOT-BONVOISIN	Lundi	15h30-17h30	Partie 1 : 12 octobre • 2 et 23 novembre • 7 décembre 2020 • 4 et 25 janvier 2021 Partie 2 : 1 ^{er} et 22 février • 15 et 29 mars • 26 avril • 10 mai 2021	A4 & A5	10-11
Histoire des églises lyonnaises	B. THEVENON		18h-20h	9, 16, 23 et 30 novembre • 14 décembre 2020 • 4 janvier 2021	S2	28
Et si on parlait d'amour ?	S. RIZET		15h30-17h30	16 novembre • 14 décembre 2020 • 18 janvier • 1 ^{er} février • 1 ^{er} mars • 17 mai 2021	A3	35
Éthique, individus et identités	B. de MONTERA		15h30-17h30	11 et 25 janvier • 22 mars • 26 avril • 3 et 31 mai 2021	A6	33
Des pierres et des hommes en Beaujolais-Mâconnais	H. BERTRAND		18h-20h	11 janvier • 22 février • 8 et 22 mars • 26 avril • 3 mai 2021	A15	36
Lyon, ville de bâtisseurs	B. THEVENON		18h-20h	18 et 25 janvier • 1 ^{er} et 22 février • 1 ^{er} et 15 mars 2021	S3	29
Une Bible entre douceur et force : les primitifs italiens	P. Ph. ABADIE	Mardi	15h30-17h30	6 et 13 octobre • 3 et 17 novembre • 1 ^{er} et 8 décembre 2020	A7	6
À la découverte du monde, à la découverte de soi	P. RIOU		15h30-17h30	10 et 24 novembre • 15 décembre 2020 • 5 janvier • 23 février • 9 mars 2021	A11	31
Grande et petites histoires de la gastronomie lyonnaise	Y. ROUECHE		15h30-17h30	24 novembre • 15 décembre 2020 • 5 janvier • 2 février • 2 et 9 mars 2021	A9	26
La gastronomie à la carte	Y. ROUECHE		18h-20h	5 janvier • 2, 9, 16 et 23 mars • 27 avril 2021	S5	27
Cinéma	F. CALZETTONI		15h30-17h30	12 janvier • 23 février • 16 et 30 mars • 6 avril • 11 mai 2021	A10	8
Marc Chagall, peintre et poète dans un siècle tragique	P. Ph. ABADIE		15h30-17h30	19 et 26 janvier • 2 février • 23 mars • 27 avril • 4 mai 2021	A8	7
Géostratégie des relations internationales	R-K. KOUDE	Mercredi	18h-20h	7 et 14 octobre • 18 novembre • 9 et 16 décembre 2020 • 13 janvier 2021	S9	22
Éclats choisis de Mésopotamie	M. MONOD		15h30-17h30	14 octobre • 18 novembre • 2 décembre 2020 • 13 et 20 janvier • 3 février 2021	A13	17
Destins de femmes, femmes artistes	B. SERRE-BOURET		15h30-17h30	4 et 25 novembre 2020 • 6 et 27 janvier • 24 février • 17 mars 2021	A14	30
L'âme Russe à travers sa culture civilisationnelle	N. MOROZ		15h30-17h30	25 novembre • 16 décembre 2020 • 13 janvier • 10 et 31 mars • 12 mai 2021	A2	18
L'art en France au XVIII ^{ème} siècle	B. SERRE-BOURET		18h-20h	4 et 25 novembre 2020 • 6 et 27 janvier • 24 février • 17 mars 2021	S7	12
Psychosomatique : une conversation entre le corps et l'esprit	W. KÖNIG-SCAPPATICCI		18h-20h	13 janvier • 3 février • 10 et 31 mars • 28 avril • 12 mai 2021	S8	34
Chrétiens d'Orient : le dernier siècle ?	W. ABOUD		18h-20h	20 janvier • 3 février • 24 mars • 7 avril • 5 et 19 mai 2021	S6	19
Une histoire des sciences du vivant : de l'antiquité à nos jours	J-M. EXBRAYAT	15h30-17h30	3, 10, 24 et 31 mars • 7 et 28 avril 2021	A12	25	
Économies et sociétés	F. BOURSIER	Jeudi	15h30-17h30 et 18h-20h	15 octobre • 5 novembre • 10 décembre 2020 • 14 janvier • 4 février • 11 mars • 8 avril • 6 mai • 3 juin 2021	A1 et S1	21
À la découverte des origines de l'Islam	M. CHAIEB		15h30-17h30	12 et 26 novembre • 17 décembre 2020 • 21 janvier • 4 et 25 mars 2021	A16	14
Sur les pas de Pierre Teilhard de Chardin, le voyageur	G. JOUBERT		18h-20h	12 et 19 novembre • 3 décembre 2020 • 21 janvier • 4 et 18 mars 2021	S10	15
Mise en lumière de pages noires de notre histoire	B. BENOIT		10h-12h	19 novembre • 17 décembre 2020 • 21 janvier • 25 février • 25 mars • 29 avril 2021	M1	23
Antarctique, terre de paix et de science	H. BERTRAND		15h30-17h30	19 novembre • 3 décembre 2020 • 7 et 28 janvier • 25 février • 18 mars 2021	S4	37
L'Arménie, creuset d'art et de culture	M. YEVADIAN		18h-20h	19 novembre • 3 décembre 2020 • 21 janvier • 4 et 18 mars • 1 ^{er} avril 2021	S12	13
Dossiers en débats	B. BENOIT		18h-20h	7 et 28 janvier • 25 février • 25 mars • 1 ^{er} et 29 avril 2021	S11	20
L'être humain et la question des limites : regards philosophiques	M-E. BELY	Vendredi	15h30-17h30	9 et 16 octobre • 6, 20 et 27 novembre • 18 décembre 2020	A17	32
L'Art dans tous ses états	F. CURNIER-LAROCHE		15h30-17h30	13 novembre • 4 décembre 2020 • 15 et 22 janvier • 5 février • 19 mars 2021	A18	9
Visages de la princesse médiévale	F. DEMOTZ		15h30-17h30	11 décembre 2020 • 8 et 29 janvier • 26 février • 5 et 26 mars 2021	A19	24
Escapade en Toscane	G. MINACORI		15h30-17h30	12 mars • 9 et 30 avril • 7, 14 et 21 mai 2021	A20	16

LANGUES			DÉVELOPPEMENT PERSONNEL		
Russe	Lundi	13h30	Méthode Vittoz	Mardi Lundi	15h30 15h30
Anglais Faux-débutant	Lundi	13h30	L'art de la parole	Mardi	10h
Anglais Pré-intermédiaire	Lundi	10h	Chant	Mardi	13h30
Anglais Intermédiaire	Lundi	15h	Méditation et écriture	Jeudi	10h
Espagnol Pré-intermédiaire	Lundi	10h	Méditation au quotidien	Jeudi	15h30
Espagnol Intermédiaire	Lundi	15h30	L'autohypnose Ericksonienne	Jeudi	10h
Espagnol Avancé	Lundi	13h30	Initiation à la généalogie	Samedi	10h
Espagnol Conversation	Jeudi	10h	Perfectionnement en généalogie	Mardi	15h30
Italien Débutant	Mardi	10h	CRÉATIFS		
Italien Faux débutant	Mercredi	10h	Stage d'iconographie	Les 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27 octobre	
Allemand	Vendredi	10h	Peinture acrylique	Lundi	15h
			Photographie	Mercredi	10h
			SPORTS		
			Yoga et gym douce	Jeudi	10h30

INSCRIPTIONS

- **Par correspondance** dès réception du livret : adresser à l'UNIVA la feuille d'inscription accompagnée du chèque correspondant, libellé à l'ordre de l'AFPICL, et d'une enveloppe timbrée pour l'envoi de la carte d'auditeur.
- **À l'Université** : auprès du secrétariat de l'UNIVA
 - o Du lundi 7 septembre au vendredi 2 octobre 2020 de 14h30 à 17h
 - o Tout au long de l'année les lundis, mardis et jeudis de 14h30 à 17h
- **En ligne** sur le site Internet de l'UNIVA : univa.ucly.fr
- **Frais de dossier** : 10 €
- **Tarifs et conditions d'annulation** :

Cours de 12 h (6 séances de 2 h)		Cours « Économies et Sociétés » [A1 & S1], seul ou en association avec d'autres cours de 12h	
1 cours	95 €	1 cours Économies seul	145 €
2 cours	165 €	1 cours Économies + 1 autre cours	215 €
3 cours	235 €	1 cours Économies + 2 autres cours	285 €
4 cours	305 €	1 cours Économies + 3 autres cours	355 €
5 cours	375 €	1 cours Économies + 4 autres cours	425 €
6 cours	445 €	1 cours Économies + 5 autres cours	495 €
7 cours	515 €	1 cours Économies + 6 autres cours	565 €
8 cours	585 €	1 cours Économies + 7 autres cours	635 €
9 cours	655 €	1 cours Économies + 8 autres cours	705 €
10 cours et +	725 €	10 cours et plus	775 €

- Conditions d'annulation ou de remboursement des cours en cas de circonstances exceptionnelles : se renseigner auprès du secrétariat.

UNIVA

Université Catholique de Lyon
23, place Carnot
69286 Lyon Cedex 02
Tel : 04 72 32 50 29
Site : univa.ucly.fr

Carte liberté 2020-2021
6 séances ponctuelles
(sauf Économies et sociétés)

M. ou Mme

Carte d'auditeur n°

CARTE LIBERTÉ

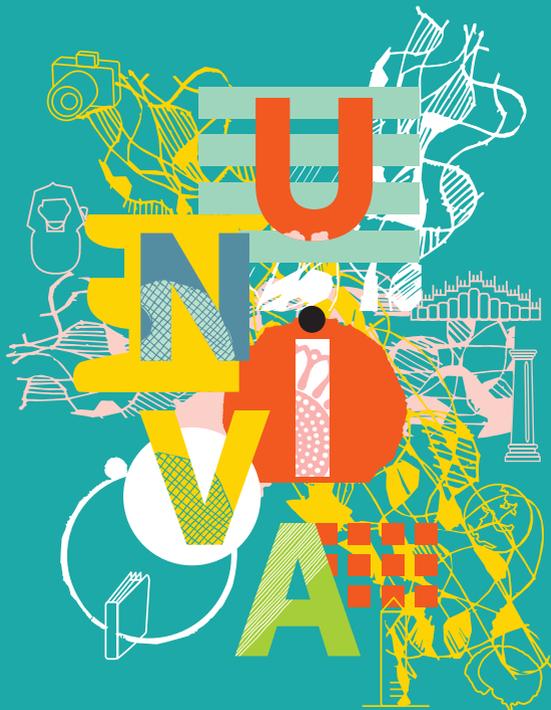
LA CULTURE À LA
CARTE
UNE FORMULE EN
TOUTE LIBERTÉ

TARIF : 100€

Pour découvrir un cours...

ou parce qu'une thématique particulière vous accroche sans nécessairement suivre le cours complet...

- 6 séances au choix parmi l'ensemble des cours proposés, sauf « Économies et sociétés ».
- Cette carte est valable sur l'année universitaire, elle est renouvelable si nécessaire.



— **DIRECTEUR**

Vincent Goubier

— **DIRECTRICE PÉDAGOGIQUE**

Claire Brun

— **ASSISTANTE DE DIRECTION**

Leyla Kouyoumji

— **ASSISTANTE**

Laurence Carlen-Helmer

— **Université Vie Active**

Université Catholique de Lyon
23, place Carnot
69286 Lyon Cedex02

— **Horaires d'ouverture du secrétariat**

du lundi au vendredi de 14h30 à 17h

— 04 72 32 50 29

— univa@univ-catholyon.fr

— univa.ucl.y

