

Des cours pour tous !



**PROGRAMME
UNIVA**
2021-2022

COURS • VOYAGES D'ÉTUDES • VISITES • ATELIERS

SOMMAIRE

COURS

Arts

Entre ombre et lumière : l'art italien des XVI ^{ème} et XVII ^{ème} siècles	p. 8
Tentures de cour et tapisseries d'églises : du Moyen-Âge à la Renaissance	p. 9
Cinéma	p. 10
À bas les préjugés : redécouvrons le XIX ^{ème} siècle !	p. 11
Compositeurs italiens francophiles autour de l'ère napoléonienne [1]	p. 12
Compositeurs italiens francophiles autour de l'ère napoléonienne [2]	p. 13
Églises et palais de Florence	p. 14
Le bijou dans tous ses éclats	p. 15
Grands musées du monde	p. 16

Civilisations et religions

À la découverte des origines de l'Islam	p. 17
Sur les pas de Pierre Teilhard de Chardin, le voyageur	p. 18
L'Assyrie antique a beaucoup à nous dire	p. 19
La Géorgie, « perle du Caucase »	p. 20

Géopolitique et économie

Moyen-Orient : un Orient si proche	p. 21
Enjeux géopolitiques actuels	p. 22
Économies et sociétés : l'actualité en questions	p. 23
Géostratégie des relations internationales	p. 24

Histoire et archéologie

Gros plan sur quelques événements majeurs de l'humanité	p. 25
Le temps du château (X ^{ème} –XIII ^{ème} siècle)	p. 26
La gastronomie à la carte	p. 27
La gastronomie à la table des puissants	p. 28
Le XVIII ^{ème} siècle : l'art de vivre à la française	p. 29
Gens de Lyon : portraits de quelques autres lyonnais dignes de mémoire	p. 30
Histoires de Lyon par ses lieux culturels	p. 31

Littérature

Penser avec le grand théâtre	p. 32
------------------------------	-------

Philosophie et psychologie

L'homme : une personne en relation	p. 33
Éthique et construction de l'individu	p. 34
Mémoires psychiques familiales et liberté de soi	p. 35
Les chemins de la transition écologique et sociétale	p. 36

Sciences

Microbes : Janus du monde vivant	p. 37
Les Énergies d'aujourd'hui et de demain	p. 38

CONTROVERSES

Dossiers en face à face	p. 40
-------------------------	-------

ATELIERS

Langues

Anglais	p. 42-43
Espagnol	p. 44-45
Italien	p. 46-47

Développement personnel

Méthode Vittoz	p. 48
L'art et la parole	p. 49
Chant	p. 50
Méditation et écriture	p. 51
Génogramme	p. 52
Généalogie	p. 53

Créatifs

Voir à travers la photographie	p. 54
Stage d'iconographie	p. 55
Peinture acrylique - En revenant du marché	p. 56

VOYAGES D'ÉTUDES

Sur la route de Saint-Jacques, la Via Podiensis, avec Philippe Abadie	p. 58
Les tapisseries de la Chaise-Dieu, avec Philippe Abadie	p. 58
Halte éco-spirituelle, avec Jean-Jacques Brun et Sophie Bouquerel	p. 59

BALADES LYONNAISES

L'âme de la cité, avec Bruno Thevenon	p. 60-61
La justice racontée, avec Caroline Bertrand Thoulon	p. 62-63
Histoire d'églises, avec Philippe Abadie	p. 64

INFORMATIONS PRATIQUES

Planning des cours	p. 66-67
Inscriptions	p. 69
Infos pratiques	p. 70

ÉVÈNEMENTS

	p. 71
--	-------

PRÉSENTATION

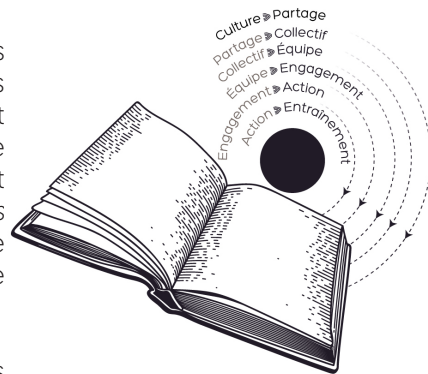
La période que nous venons de vivre a révélé combien notre monde avait besoin d'attention, de respect, de bienveillance, de solidarité ; entre êtres vivants de cette planète, entre peuples répartis sur les cinq continents, entre acteurs professionnels dans nos organisations, entre générations dans nos sociétés...

On ne peut être attentif qu'à ce que l'on connaît, on ne peut avoir d'empathie et donc de respect que pour ce qui nous est suffisamment familier.

L'UNIVA qui, depuis 1975 s'efforce de partager les savoirs, sans autre enjeu que de faire plus et mieux connaître, a donc un rôle majeur à jouer dans les évolutions souhaitables.

En associant l'ouverture à la rigueur dans l'acquisition de connaissances pour une compréhension large des enjeux contemporains, en faisant dialoguer de manière bienveillante et respectueuse les disciplines et les différences, en montrant les richesses et les beautés dont la terre est parée, l'UNIVA "fait sa part" des changements à venir.

Connaître aide en effet à comprendre les situations, à relier les événements et les problématiques ; « *Tout est lié* » nous dit régulièrement le Pape François. Mais connaître est aussi un moteur de l'action, de l'engagement et même de l'excellence dans l'action. « *Lis le journal, tu danseras mieux* » disait Maurice Béjart à un de ses élèves, comme aime à le rappeler François Boursier.



Connaître est même une des clés majeures d'adaptation et d'évolution de nos sociétés vers un monde plus juste, plus respectueux, plus collectif et donc plus durable.

En 2021-2022, l'UNIVA proposera comme chaque année de nouveaux thèmes, déclinés en nouveaux cours, ateliers, visites et voyages d'études.

Mais nous voulons aussi initier un nouvel élan et proposer progressivement de nouveaux formats d'appréhension du réel et d'acquisition de connaissances.

Outre les événements de l'UNIVA lancés en 2018, les cours en ligne initiés l'an dernier, l'offre de l'UNIVA s'enrichira en 2021-2022 de deux nouveaux formats, les "Cours à quiz", visant à faciliter la mémorisation et la capitalisation des connaissances et les

« Controverses » renouvelant la pratique de la disputation. Les détails de ces différents formats sont explicités en page suivante.

Espérant que ces nouvelles propositions visant à enrichir progressivement l'offre de l'UNIVA susciteront votre intérêt, nous vous redisons notre foi en ce que cette période peut faire advenir de meilleur et vous souhaitons une belle année universitaire 2021-2022.

Vincent Goubier
Directeur



**L'UNIVA,
UNE IDENTITÉ RENOUVELÉE,
UNE EXIGENCE UNIVERSITAIRE CONSOLIDÉE,
UNE INTERPELLATION DYNAMIQUE PAR LES SUJETS DE SOCIÉTÉ.**

FORMATS DES COURS

Les cours de l'UNIVA sont tous proposés en 6 ou 9 séances de 2 heures, assurées sauf exception par le même enseignant, toujours sur le même campus.

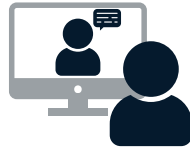
CINQ FORMATS DE COURS SONT PROPOSÉS :

Cours en présentiel : cours "traditionnel" en amphithéâtre ou en salle de cours, sur l'un de nos campus, Carnot ou Saint-Paul.

Tous les atouts d'un cours partagé, avec la possibilité de poser des questions et d'échanger avec l'intervenant, enrichi d'un moment de convivialité partagé entre auditeurs intéressés par un même sujet. Un apprentissage mais aussi des rencontres !

Cours à distance avec public : cours en ligne, accueillant des auditeurs connectés à chaque séance, disponible pendant 7 jours. Les auditeurs en ligne peuvent poser des questions et interagir avec l'enseignant pendant le cours.

Suivre un cours à distance tout en pouvant interagir avec l'enseignant, sans la contrainte du déplacement sur nos campus. Et en plus, la souplesse d'un cours enregistré, disponible durant 7 jours.



Cours à distance sans public : cours en ligne, sans auditeurs connectés durant le cours, disponible pendant 7 jours. Ces cours sont enregistrés en amont de la période à laquelle ils sont rendus accessibles.

Pour suivre un cours en temps choisi, plusieurs fois si souhaité, durant 7 jours, sans la contrainte du déplacement sur nos campus.

Cours à quiz : cours pouvant être proposé en présentiel ou à distance, caractérisé par la proposition régulière de questionnaires de type quiz [choix de réponses prédéfinies] permettant de se challenger et de consolider ses acquis.

Retrouver les joies et défis de la vie d'étudiant, sans risque, pour faire travailler sa mémoire et structurer ses connaissances.



Controverses : cours en présentiel sur le modèle de la *disputatio* mais avec un enseignant unique défendant avec toute la rigueur universitaire une approche du thème, puis son opposée, avant d'ouvrir le débat avec les auditeurs présents.

À une époque où simplismes et points de vue binaires dégradent le débat public, le plaisir de retrouver une analyse scientifique des différentes facettes d'une question et d'en discuter avec la rigueur indispensable pour faire avancer le débat.

COURS





ARTS

ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE : L'ART ITALIEN DES XVI^{ÈME} ET XVII^{ÈME} SIÈCLES

En continuité avec la Renaissance, mais aussi en rupture novatrice, l'art italien des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles (qu'il s'agisse de peinture, de sculpture ou d'architecture) met en scène un univers où la lumière surgit de l'ombre. Parfois le mouvement surgit d'une matière brute, puissant chez Michel-Ange, fragile chez le Bernin. Ses sources d'inspiration sont dès lors multiples, de la mythologie antique à l'univers biblique, sans oublier des scènes de genre. C'est à cette découverte que s'attachera ce cours.

PLAN

1. Michel-Ange [1^{ère} partie].
2. Michel-Ange [2^{ème} partie].
3. Le Caravage [1^{ère} partie].
4. Le Caravage [2^{ème} partie].
5. Le Bernin.
6. Guido Reni, Artemisia Gentileschi, et autres.

Philippe ABADIE
Docteur en Sciences
Religieuses et
Anthropologie Religieuse
Professeur, UCLy

Mardi 15h30-17h30
12 et 19 octobre
9, 23 et 30 novembre
14 décembre 2021

Campus Carnot
Amphi K001+K002



ARTS

TENTURES DE COUR ET TAPISSERIES D'ÉGLISES : DU MOYEN-ÂGE À LA RENAISSANCE

À partir des Flandres et des grandes manufactures du Nord de l'Europe, le Moyen-Âge et la Renaissance ont développé de grands cycles de tapisseries et tentures narratives. Qu'elles soient à destination d'églises ou chargées de célébrer la grandeur des princes, de telles œuvres offrent un parfait miroir de leur temps, elles traduisent surtout les espérances et les violences qui traversent des sociétés en quête d'humanisme. C'est ce message que le cours cherchera à mettre en lumière.

PLAN

1. La Tenture de l'Apocalypse à Angers [1^{ère} partie].
2. La Tenture de l'Apocalypse à Angers [2^{ème} partie].
3. Les Tapisseries de la Chaise-Dieu [1^{ère} partie].
4. Les Tapisseries de la Chaise-Dieu [2^{ème} partie].
5. Le couronnement de la Vierge à Beaune.
6. La Tenture de David et Bethsabée à Ecouen.

Un voyage d'étude d'une journée est proposé en complément de ce cours (voir page 58).

Philippe ABADIE
Docteur en Sciences
Religieuses et
Anthropologie Religieuse
Professeur, UCLy

Mardi 15h30-17h30
4 et 25 janvier
8 février
15 mars
5 avril
3 mai 2022

Campus Carnot
Amphi K001+K002



ARTS

CINÉMA

1. Joseph L. Mankiewicz

La noble histoire du cinéma américain passe par ce cinéaste qui a toujours privilégié l'écriture, les dialogues, la direction d'acteurs et une exploration permanente du temps et de l'identité. Une œuvre gigantesque à redécouvrir.

2. Le cinéma espagnol, des années du franquisme à la Movida dans les années 1980

La richesse du cinéma espagnol et son étrangeté est unique au monde durant ces années-là, que ce soit par les films de Luis García Berlanga, de l'expatrié tourmenté et surréaliste Luis Bunuel ou du magistral et glacial Carlos Saura.

3. Le cinéma espagnol, de la Movida au cinéma espagnol contemporain

La liberté retrouvée et une aide européenne à la production permettent à de nouveaux cinéastes de s'exprimer et d'affirmer cette richesse du cinéma. Pedro Almodovar en chef de file d'une longue liste de grands talents.

4. Diane Kurys

Son œuvre est unique dans le cinéma français. Elle est l'équivalent du cinéma de Claude Sautet en termes de direction d'acteurs et de regard permanent sur la société française, vue à travers une galerie de portraits tous passionnants. Elle apporte en plus un aspect autobiographique très émouvant.

5. Henri Verneuil

Le cinéma français ne serait rien sans les films de ce cinéaste qui a manié le récit comme personne, emportant à chaque film le spectateur dans un nouvel univers. Il a triomphé dans tous les domaines, que ce soit celui du drame, de la comédie ou du film policier. Il est l'un des grands cinéastes de Gabin et Fernandel.

6. Fernandel

Après un travail sur Henri Verneuil, il était logique de se pencher sur l'œuvre colossale du comique le plus populaire de France. Une œuvre qu'on pense connaître par cœur et qui est composée de près de 200 films. Mais quel était le secret comique de Fernandel ?

Fabrice CALZETTONI
Historien du cinéma
Responsable du Musée
et de la formation au
cinéma à l'Institut Lumière

Mardi 15h30-17h30
11 janvier • 1^{er} février
1^{er} et 22 mars
12 avril
10 mai 2021

Campus Carnot
Amphi K001+K002



ARTS

À BAS LES PRÉJUGÉS : REDÉCOUVRONS LE XIX^{ÈME} SIÈCLE !

Bien après les pays anglo-saxons, la France redécouvre, depuis quelques années, l'intérêt que nous pouvons porter à l'art du XIX^{ème} siècle. Sans doute la création du Musée d'Orsay a-t-elle joué un rôle de catalyseur. Mais ce sont aussi des études plus approfondies et une critique plus lucide qui ont permis de considérer cette période marquée par les secousses politiques, industrielles et esthétiques, comme étant celle d'un bouleversement de la conception traditionnelle de l'art.

À travers la question centrale de la modernité, nous vous proposons de sortir des sentiers battus pour étudier et mieux apprécier, à travers les arts figurés et l'architecture, les contributions artistiques s'exprimant entre un art officiel et un art vivant qui se veut en accord avec son époque.

PLAN

1. De Viollet-le-Duc à Hittorf : les caractéristiques de l'architecture civile et religieuse.
2. Le XIX^{ème} siècle à travers les arts figurés : chefs-d'œuvre connus et méconnus de la peinture et de la sculpture dans les collections françaises.
3. La question de la modernité : du culte de l'art à l'art du culte.
4. La cathédrale, un mythe moderne : romantisme et modernité au cœur de la redécouverte du gothique.
5. Doré, Moreau, Redon : du Romantisme au Symbolisme, une nouvelle expression de l'art religieux.
6. Le paysage mystique : un exemple des prémices de l'art contemporain.

Frédéric CURNIER-LAROCHE
Ancien élève de l'École
du Louvre, diplômé
en théologie des
arts, historien de l'art
et responsable de
commission d'art sacré.

Vendredi 15h30-17h30
7 et 21 janvier
4 et 11 février
11 mars
1^{er} avril 2022

Campus Carnot
Amphi K101



ARTS

COMPOSITEURS ITALIENS FRANCOPHILES AUTOUR DE L'ÈRE NAPOLEONNIENNE

1^{ère} partie : Cherubini, Spontini & Paganini

Les faveurs esthétiques de Napoléon, monarque aux vues paneuropéennes, vont aux compositeurs d'Italie. Beaucoup reçoivent sa protection et trouvent en son épopée une source d'inspiration.

Le florentin Luigi Cherubini s'installe à Paris à la fin de l'Ancien Régime. Survivant aux années révolutionnaires, il se heurte à l'Empereur mais édifie un art de transition. La Restauration le nomme Directeur du Conservatoire. Austère dans ses mœurs, il divertit aussi par son caractère irascible !

Originaire des Marches, Gaspare Spontini se forme à Naples puis tente sa chance en France où, remarqué par Joséphine, il devient l'incarnation du Style Empire. Son sens du grandiose, son goût pour l'hypertrophie fascineront moult génies au XIX^{ème} siècle.

Rusé, le génois Niccolò Paganini crée sa légende, un style et même une silhouette ! Autour de ce violoniste star adulé par les sœurs de Napoléon, séducteur, aventurier, plane un mystère à décrypter.

PLAN

1. CHERUBINI [1760–1842], itinéraires d'un classique : [1] De l'Ancien Régime à l'Empire.
2. CHERUBINI : [2] De l'Empire à la Monarchie de Juillet.
3. SPONTINI [1774–1851] : Maestro pour Napoléon Ier, modèle pour Berlioz et Wagner.
4. PAGANINI [1782–1840], violoniste romantique ou diabolique ? : [1] Le virtuose et la conquête d'Élisa Bonaparte.
5. PAGANINI : [2] La consécration et l'ère des grands concertos.
6. PAGANINI : [3] La star européenne et la clef de l'énigme.

Patrick FAVRE-TISSOT-
BONVOISIN
Musicologue-Conférencier
Historien de la Musique

Lundi 15h30-17h30
11 octobre
8 et 22 novembre
6 décembre 2021
10 et 24 janvier 2022

Campus Carnot
Amphi K001+K002



ARTS

COMPOSITEURS ITALIENS FRANCOPHILES AUTOUR DE L'ÈRE NAPOLEONNIENNE

2^{nde} partie : Rossini & Bellini

Sur fond historique effervescent où Bonaparte joue un rôle majeur, Gioacchino Rossini révèle son génie à Naples et Rome, alternant ouvrages tragiques et joviaux, tout en édictant des critères inédits. L'opéra italien s'en trouve réformé, transfiguré, glorifiant des héroïnes hardies. Rossini achève toutefois sa trépidante carrière à Paris dès 1829 et n'écrira plus que pour ses amis. Sa vie est alors oisive – et les anecdotes pullulent – mais révèle néanmoins un homme d'esprit, témoin de son temps.

À l'instar de *Norma*, les créations de Vincenzo Bellini regorgent de mélodies ineffables, portées par un souffle inouï ouvrant les portes de l'infini. Personnage insaisissable, il est fauché en pleine jeunesse après une ascension fulgurante. Vie sentimentale agitée, destin pathétique, mort mystérieuse, gloire sans éclipses... tout convie à un voyage inoubliable dans le premier Romantisme.

PLAN

1. ROSSINI [1792–1868], l'avènement du Bel Canto Romantique ou le rire en musique : [1] Entre Bologne, Milan et Venise : les voies du succès.
2. ROSSINI : [2] La période napolitaine et l'éclosion d'un nouveau style.
3. ROSSINI : [3] De Naples à Paris en passant par Vienne et Venise.
4. ROSSINI : [4] Le chant du Cygne et l'entrée dans la légende.
5. BELLINI [1801–1835], le sicilien romantique : [1] De la Sicile à la Scala : la révélation.
6. BELLINI : [2] De Milan à Paris : le prince de la mélodie foudroyé.

Patrick FAVRE-TISSOT-
BONVOISIN
Musicologue-Conférencier
Historien de la Musique

Lundi 15h30-17h30
7 février
7 et 28 mars
11 avril
2 et 30 mai 2022

Campus Carnot
Amphi K001+K002



ARTS

ÉGLISES ET PALAIS DE FLORENCE

L'an dernier, nous avons découvert la Toscane. Il est donc tout naturel que, cette année, je vous emmène à Florence.

Même si vous avez séjourné dans cette magnifique cité, vous aurez du plaisir, j'en suis sûr, à découvrir ou à redécouvrir les splendeurs de ses palais et ses églises... Surtout si vous m'avez pour guide...

PLAN

1. Le palais Médicis.
2. Le palais Pitti.
3. Le Couvent San Marco.
4. La Basilique Santa Croce.
5. Le Palazzo Vecchio.

Gaëtano MINACORI
Historien de l'Art

Vendredi 15h30-17h30
11 et 25 mars
8 avril
6, 13 et 20 mai 2022

Campus Carnot
Amphi K001+K002



ARTS

LE BIJOU DANS TOUS SES ÉCLATS

Forme d'expression artistique parmi les plus anciennes et universelle, le bijou attire et trouble celui qui le regarde ou le porte. Sujet de société, il témoigne du savoir-faire des hommes et de la nature. Plus qu'un simple objet, il est vecteur de significations. Symbole, histoire, passion, beauté, ruine, chaque bijou porte un secret, celui de notre propre histoire. En quelque sorte, le bijou nous raconte...

PLAN

1. **Le porté du bijou** : pouvoirs, rituels, protections. Langage sociétal, le bijou est le témoin des identités et des pouvoirs. Il marque les rites de passage. Souffrance et beauté : il déforme le corps tout autant qu'il le protège.
2. **Le bijou dans la peinture** : fréquent témoignage d'une mode, d'un passé révolu. Utilisé en rébus ou en allégorie, il devient code et langage. Des tombeaux égyptiens à la Renaissance, de la *Peseuse de Perles* de Vermeer à *La femme au Collier* de Gustav Klimt, une autre manière de revisiter l'histoire et la peinture.
3. **La place Vendôme** : or et diamants. Histoire de la place Louis-le-Grand, synonyme au Siècle des Lumières d'opulence et de bon goût. Devenue Vendôme, la finance cède la place à la Haute-Joaillerie. De Boucheron à Cartier, plus de vingt enseignes confèrent aujourd'hui à ce lieu sa renommée mondiale.
4. **Les bijoux des Deux Empires** : la Révolution française n'a pas englouti tous les bijoux ! L'Histoire du Premier et du Second Empire est aussi celle de trois Impératrices éprises de bijoux. Des époques qui voient la montée en puissance de grands noms de la joaillerie, forts d'un savoir-faire qu'envient toutes les cours d'Europe.
5. **Des pierres très précieuses** : de la Perle Pérégrine au « Régent » de Louis XIV, du « Hope » à la Panthère de Cartier, l'incroyable destin de bijoux légendaires.
6. **Les bijoux des régions de France** : Nœud d'Amour, Poissardes, Croix Jeannette, Esclavage, autant de bijoux mystérieux évocateurs des provinces de France au XIX^{ème} siècle. Retour sur les coutumes et les traditions d'antan.

Brigitte SERRE-BOURET
Docteure en Histoire de
l'art et archéologie
Ancienne élève de l'École
du Louvre - Conservateur
en chef du Patrimoine

Mercredi 15h30-17h30
26 janvier
9 février
2, 16 et 30 mars
6 avril 2022

Campus Carnot
Amphi K101



ARTS

GRANDS MUSÉES DU MONDE



Une balade dans les plus grands musées du monde. Comment sont-ils nés ? Quelle est l'histoire de leurs collections ? Ce cycle de cours propose la découverte d'œuvres majeures mais aussi d'œuvres plus anecdotiques, le but étant de transmettre une connaissance élargie dans les domaines de l'archéologie, des beaux-arts européens, de l'art contemporain et des arts asiatiques.

PLAN

1. **Londres** : Le British Museum, un musée de l'histoire et de la culture humaine, de l'Assyrie aux civilisations anglo-saxonnes.
2. **De New York à Bilbao via Berlin, Venise et Abu Dhabi** : le destin extraordinaire de la famille Guggenheim, née pauvre et devenue milliardaire ; l'art moderne, l'esprit des fondations, l'architecture d'avant-garde.
3. **Madrid** : le Prado, la plus grande collection au monde de peintures espagnoles.
4. **Paris** : le Louvre, d'une résidence royale à un musée né de la Révolution.
5. **Saint-Petersbourg** : le Palais de l'Ermitage, l'un des plus anciens musées d'art au monde [1764], né de la volonté de Pierre Le Grand et de ses descendantes.
6. **Séoul** : le musée national de Corée, le petit dernier-né des « grands » musées asiatiques [1908].

Brigitte SERRE-BOURET
Docteure en Histoire de
l'art et archéologie
Ancienne élève de l'École
du Louvre - Conservateur
en chef du Patrimoine

Mercredi 18h-20h
20 octobre
10 et 24 novembre
8 décembre 2021
5 et 19 janvier 2022



CIVILISATIONS ET RELIGIONS

À LA DECOUVERTE DES ORIGINES DE L'ISLAM

Depuis une vingtaine d'années, l'Islam questionne notre société et suscite notre curiosité. La meilleure réponse n'est-elle pas de mieux le connaître ?

Le cours que nous proposons pour cette première année a pour objectif d'appréhender l'histoire de l'Islam. Nous prendrons le temps de découvrir les origines de l'Islam, de recontextualiser le temps de son apparition et de son organisation. Seule une telle étude permet de donner des clefs pour comprendre l'aujourd'hui de façon objective et avoir un regard avisé.

PLAN

1. **Les religions en Arabie avant l'Islam.**
2. **Muhammad** : de sa naissance à l'Hégire.
3. **Muhammad** : de l'Hégire à sa mort.
4. **Le califat** : les quatre premiers califes.
5. **Le Coran** : histoire du texte.
6. **Le Coran** : mode d'emploi.

Malek CHAIEB
Enseignant en
islamologie

Jeudi 15h30-17h30
6 et 20 janvier
10 février
17 et 31 mars
12 mai 2022

Campus Carnot
Amphi K001



CIVILISATIONS ET RELIGIONS

SUR LES PAS DE PIERRE TEILHARD DE CHARDIN, LE VOYAGEUR

Pierre Teilhard sans frontière : entre Chine, Inde, Afrique, Amérique et Europe.

Pierre Teilhard de Chardin, né en Auvergne en 1881 et mort à New York en 1955, fut un prêtre Jésuite, un géologue et un paléontologue à la pensée vive, au regard inspiré et visionnaire. Il porta en lui la conviction que Science et Foi ne pouvaient pas s'opposer et qu'un pont devait être bâti entre ces deux visions d'un même univers : Pierre Teilhard hors des sentiers battus, quitte à heurter dogmes, idées reçues et inertie de la pensée comme de l'action. Encouragé à quitter la France pour la Chine, il devint plus encore ce Pierre Teilhard voyageur, chercheur, découvreur qu'il vous est proposé de suivre lors de ce nouveau cycle comprenant six séquences.

PLAN

1. **Pierre Teilhard, un transhumant** : un transhumant de la Pensée, un transhumant de la Terre.
2. **Les lettres de voyage** : d'Asie, d'Afrique, d'Amérique...
3. **La Route de la Soie, bien avant Teilhard.**
4. **En terre chinoise** : une vision de l'Asie, des religions d'Extrême-Orient, de l'évolution des civilisations.
5. **La Croisière Jaune** : une odyssée moderne en Asie Centrale organisée par André Citroën.
6. **Pékin (1942-1945)** : quand un jésuite, Pierre Teilhard entre en dialogue avec un franciscain, Gabriele Alegra.

Gérald JOUBERT
Administrateur Général
Honoraire des Finances
Publiques

Jeudi 15h30-17h30
16 décembre 2021
27 janvier
3 et 24 mars
14 avril
19 mai 2022

Campus Carnot
Amphi K202



CIVILISATIONS ET RELIGIONS

L'ASSYRIE ANTIQUE A BEAUCOUP À NOUS DIRE

Nous nous interrogerons sur le temps de la découverte de cette civilisation antique et finalement de l'influence qu'elle a eue sur la société, et encore aujourd'hui même sur quelques bâtiments lyonnais.

À l'origine, commerçants dans ce Proche Orient aux multiples facettes, les Assyriens ont réussi à créer un empire immense au prix de nombreuses guerres et de sombres dominations.

Pourtant, les Assyriens ne sont pas seulement des guerriers sanguinaires. Ils sont aussi des artistes qui ont su créer et faire vivre de grandes villes avec des bâtiments somptueux habités et décorés par les sculptures représentant leurs génies protecteurs. Nous décrypterons la magnifique salle Khorsabad du Louvre, nous suivrons les chasses au lion visibles aujourd'hui au British Museum.

Notre synthèse sur ce peuple étonnant sera collective.

PLAN

1. **Les premiers découvreurs de l'Assyrie**, dès avant l'archéologie officielle.
2. **L'assyromanie** : engouement pour cette civilisation.
3. **Assurnazirpal** et la mise en place de l'empire assyrien.
4. **Sargon II**, force politique et l'art des palais.
5. **Assurbanipal**, grand roi lettré qui a conservé la mémoire de la Mésopotamie et magnifié l'art animalier.
6. **En conclusion** : La force de la religion et de la prééminence du roi.

BIBLIOGRAPHIE

- Collectif, *La Mésopotamie de Gilgamesh à Artaban*, Belin, 2017
- AMIET P., *Introduction à l'histoire de l'art de l'antiquité orientale* [École du Louvre] DDB 1983, réédité
- MARGUERON J-Cl., *Les Mésopotamiens. Tome 1 : Le temps et l'espace. Tome 2 : Le cadre de vie et la pensée*, Collection Civilisations, Paris, 1991
- ROAF M., *Atlas de la Mésopotamie et du Proche Orient ancien*, Brepols, 1991

Mireille MONOD
Chargée d'enseignement
Lyon II

Mercredi 15h30-17h30
13 octobre
17 novembre
1^{er} et 15 décembre 2021
12 janvier
2 février 2022

Campus Carnot
Amphi K101



CIVILISATIONS ET RELIGIONS

LA GÉORGIE, « PERLE DU CAUCASE »

La Géorgie, ou « *Sakartvelo* » comme la dénomment ses habitants, est un petit pays du Caucase du Nord assez peu connu par les occidentaux. Ce territoire, situé entre mer Noire et mer Caspienne, a conservé une réelle authenticité et présente un patrimoine culturel riche et varié.

Au cours de nos séances, nous nous plongerons dans son histoire antique et contemporaine, tissée entre mythologie et réalité. Nous découvrirons ses richesses patrimoniales mais aussi les enjeux divers qui touchent ce pays, carrefour entre plusieurs civilisations.

PLAN

1. Un royaume de cocagne, entre mythe et histoire.
2. Le premier pays chrétien du Caucase.
3. Les hésitations entre Orient musulman et Russie orthodoxe.
4. La gastronomie géorgienne, entre spécificité et influence.
5. Une identité culturelle unique.
6. La Géorgie contemporaine, acteurs et enjeux.

Nataliia MOROZ
Docteure en géographie
ATER à l'Université Lyon 2

Lundi 18h-20h
A partir du :
10 et 24 janvier
7 et 21 mars
4 et 11 avril 2022



GÉOPOLITIQUE ET ÉCONOMIE

MOYEN-ORIENT : UN ORIENT SI PROCHE

Avec 400 millions d'habitants et 45% des réserves mondiales de pétrole, le berceau des trois grandes religions monothéistes concentre une part importante des conflits déclarés ou larvés des cinquante dernières années.

PLAN

1. **Le Liban** : pourquoi ce pays de 4 millions d'habitants fait-il si souvent la une de l'actualité ? Présentation du pays des cèdres : population, système politique, histoires ancienne et moderne.
2. **Israël et Palestine** : le conflit israélo-palestinien s'enlise depuis plus de 60 ans. Comment a-t-il façonné l'histoire du Moyen-Orient et du monde ?
3. **Les printemps arabes, dix ans déjà** : les pays arabes ont été balayés par un vent de révolte en décembre 2010. Dix ans après, quel bilan peut-on en tirer ?
4. **Syrie, la guerre du Monde** : d'une révolte populaire en 2011 contre un pouvoir despotique, à une guerre civile puis à une guerre mondiale impliquant des dizaines de pays dont le nôtre. Pour quelles raisons la Syrie cristallise-t-elle autant de tensions ?
5. **Sunnites et Chiïtes** : le conflit du XXI^{ème} siècle ? Des analystes expliquent parfois les conflits du Moyen-Orient sous le prisme d'une guerre de religions. Le clivage entre ces deux principales branches de l'Islam suffit-il à expliquer les tensions régionales au Moyen-Orient.
6. **Les nouveaux pôles de puissances** : en un quart de siècle, plusieurs pôles de puissances régionales se sont affirmés. Quelles conditions ont favorisé leur ascension ? Comment les cartes de la puissance ont-elles été redistribuées au détriment de puissances traditionnelles ?

Partenariat UNIVA-UO (Lyon 1)



Walid ABBOUD
Agrége et Docteur en
Sciences
Maître de conférences,
UCLy

Mercredi 18h-20h
19 janvier
2 février
9 et 23 mars
13 avril
4 mai 2022

Campus Carnot
Amphi K001+K002



GÉOPOLITIQUE ET ÉCONOMIE

ENJEUX GÉOPOLITIQUES ACTUELS

La géopolitique est une science récente, liée à la science politique, qui s'appuie sur des sciences plus anciennes, telles l'Histoire, la Géographie et l'Économie, pour éclairer le plus pertinemment possible l'actualité. Appliquons cette explication au monde.

PLAN

1. **Le Caucase** : un carrefour d'ambitions.
2. **La Chine** : un acteur de plus en plus présent à l'international.
3. **L'Union européenne et le Royaume-Uni** : les relations post Brexit.
4. **Le Liban** : une victime collatérale de la crise du Moyen-Orient.
5. **L'Afrique** : le continent de tous les possibles ?
6. Où en est la vision géopolitique du monde des États-Unis de Joe Biden ?

Bruno BENOIT
Professeur à l'Institut
d'Études Politiques de
Lyon

Jeudi 18h-20h
6 et 27 janvier
10 février
17 mars
14 avril
12 mai 2022

Campus Carnot
Amphi K001+K002



GÉOPOLITIQUE ET ÉCONOMIE

ÉCONOMIES ET SOCIÉTÉS : L'ACTUALITÉ EN QUESTIONS

COMPRENDRE LES MUTATIONS DU MONDE

Avec la dynamique de la mondialisation et de la globalisation, ce 3^{ème} millénaire, à son début, est marqué par l'irruption de phénomènes complexes, par la remise en cause des horizons et des repères habituels et par de nouvelles prises de conscience. Il est donc impératif de penser cette nouvelle ère, de comprendre les concepts, les outils, qui permettent de voir plus clair et de mieux se guider dans des espaces de plus en plus inextricables et interdépendants.

L'analyse d'événements nationaux, européens et internationaux, particulièrement représentatifs de ces mutations et plongeant au cœur de l'actualité, nous donnera le plaisir de mieux découvrir et de mieux saisir le sens de ces évolutions.

François BOURSIER
Économiste, historien

Jeudi 15h30-17h30

14 octobre
18 novembre
9 décembre 2021
13 janvier
3 février
10 mars
7 avril
5 mai
2 juin 2022
Campus Saint Paul
Amphi Alain Mérieux

Jeudi 18h-20h

14 octobre
18 novembre
9 décembre 2021
13 janvier
3 février
10 mars
7 avril
5 mai
2 juin 2022
Campus Carnot
Amphi K001+K002

Vendredi 10h-12h

15 octobre
19 novembre
10 décembre 2021
14 janvier
4 février
11 mars
8 avril
6 mai
3 juin 2022





GÉOPOLITIQUE ET ÉCONOMIE

GÉOSTRATÉGIE DES RELATIONS INTERNATIONALES

Ce cycle de conférences vise à étudier les enjeux de pouvoir sur des territoires suivant une approche à la fois géopolitique et géostratégique certes, mais sur une base d'analyse fondamentalement transdisciplinaire.

Il s'agit aussi de comprendre, *in fine*, la nature et le fonctionnement des relations entre les acteurs internationaux, tout en analysant les différents facteurs de puissance [*Hard power & Soft power*]. Une telle approche d'analyse requiert nécessairement l'intégration des facteurs géographique, économique, politique, socioculturel, voire religieux, etc., et indéniablement le facteur stratégique, c'est-à-dire le positionnement des acteurs internationaux par rapport aux autres.

Il importe aussi de prendre désormais en considération le rôle de plus en plus important des acteurs non-étatiques dans la géopolitique et la géostratégie internationales aujourd'hui.

Les questions ci-après, qui ont une certaine importance dans l'analyse géopolitique et géostratégique contemporaine, seront abordées :

PLAN

1. **Diplomatie et géopolitique des droits de l'homme** : la nouvelle offensive américaine.
2. **De l'importance des institutions justes et efficaces.**
3. **Le rôle et la contribution des femmes à la lutte contre l'apartheid en Afrique du Sud** : l'exemple d'un engagement pour la dignité, la justice et la paix.
4. **Retour sur l'apartheid**, le variant sud-africain du nazisme.
5. **Le Serment de Koufra** : un engagement et un attachement à la liberté et à la grandeur.
6. **François Mitterrand et l'Afrique** : retour sur le fameux discours de La Baule du 20 juin 1990.

Roger KOUDE
Professeur, titulaire
de la Chaire UNESCO
« Mémoire, Cultures et
Interculturalité », UCLy

Mercredi 18h-20h
A partir du
13 et 20 octobre
10, 17 et 24 novembre
1^{er} décembre 2021



HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

GROS PLAN SUR QUELQUES ÉVÈNEMENTS MAJEURS DE L'HUMANITÉ



Voyager dans le temps permet de dégager des événements majeurs qui ont été des étapes essentielles de l'évolution du monde, particulièrement du monde occidental. De ce fait, les rappeler et faire un stop sur chacune d'entre elles sont une source de réflexion pour aujourd'hui.

PLAN

1. **La Préhistoire.**
2. **Les grandes invasions** : du IV^{ème} au X^{ème} siècle.
3. **La construction des cathédrales** : les XIII^{ème} et XV^{ème} siècles.
4. **Les grandes découvertes** : les XV^{ème} et XVI^{ème} siècles.
5. **Les Lumières** : le XVIII^{ème} siècle.
6. **La Révolution industrielle** : le XIX^{ème} siècle.

Bruno BENOIT
Professeur à l'Institut
d'Études Politiques de
Lyon

Jeudi 10h-12h
18 novembre
16 décembre 2021
20 janvier
10 février
24 mars
7 avril 2022

Campus Carnot
Amphi K001+K002



HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

LE TEMPS DU CHATEAU (X^{ÈME}-XIII^{ÈME} SIECLE)

Dans l'imaginaire, le Moyen-Âge est le temps des châteaux forts. Le fait est tellement évident qu'on finirait par oublier que leur construction s'étend sur une courte période. Au X^{ème} siècle, le château est quelque chose de nouveau et il faut se demander pourquoi on éprouve le besoin d'en construire et observer les tâtonnements quant aux sites, aux matériaux, aux formes...

Ces expériences n'ont rien d'anarchique et les princes en profitent pour affirmer leur suprématie à travers de puissantes et confortables tours maîtresses, dont les meilleurs exemples subsistent en Angleterre. Ailleurs, les constructions sont moins sophistiquées et s'adaptent aux réalités propres à chaque région. Pourtant dès le milieu du XII^{ème} siècle, le château fort montre ses limites malgré des perfectionnements dont Château-Gaillard illustre l'échec. Dès lors, le château devient aussi répandu que secondaire face aux nouvelles forteresses.

PLAN

1. Pourquoi construire des châteaux ?
2. Les premières formes de châteaux : [1] Les premières expériences avec la pierre.
3. Les premières formes de châteaux : [2] Une voie originale : le bois et la motte.
4. La tour maîtresse, résidence princière.
5. Châteaux du nord, châteaux du sud.
6. Perfectionnement et déclin du château fort.

François DEMOTZ
Docteur en histoire
médiévale
Chargé de cours
universitaires

Vendredi 15h30-17h30
10 décembre 2021
14 et 28 janvier
4, 18 et 25 mars 2022

Campus Carnot
Amphi K101



HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

LA GASTRONOMIE À LA CARTE

L'histoire de la cuisine, de la gastronomie et des arts de la table est appréhendée au travers de celle des tsars, des paquebots transatlantiques et du repas gastronomique des Français. Des compléments sont apportés sur l'histoire de la gastronomie lyonnaise et sur celle de la vallée du Rhône.

Comme la gastronomie doit rester un plaisir, ce programme sera agrémenté de nombreuses anecdotes, photos et extraits de films.

PLAN

1. **Le repas gastronomique des Français** : inscription au patrimoine culturel immatériel de l'humanité en 2010 – Une histoire qui remonte au XVIII^{ème} siècle.
2. **À la table des Tsars** : avec l'histoire de Pierre Cubat, chef français à la cour impériale russe auprès des 3 derniers tsars, mais aussi de celle du chef lyonnais, Joannès Ducerf.
3. **À la table des paquebots transatlantiques du début du XX^{ème} siècle** : l'univers fastueux de la gastronomie et des arts de la table à la française.
4. **L'histoire des grandes spécialités culinaires françaises** : de la pêche Melba au pot-au-feu, en passant par la fraise Romanov et la bouillabaisse.
5. **Les trésors retrouvés de la gastronomie lyonnaise** : ces plats et spécialités de la gastronomie lyonnaise, servis ou préparés de la Renaissance aux années 1950, disparus, retrouvés, et remis au goût du jour.
6. **La vallée (mondiale) de la gastronomie** : une marque et une nouvelle destination touristique, s'étendant de Dijon à Marseille, qui révolutionne la gastronomie du XXI^{ème} siècle.

Partenariat UNIVA-UO (Lyon 1)



Yves ROUECHE
Journaliste culinaire
Chroniqueur
gastronomique

Mardi 15h30-17h30
16 novembre
7 décembre 2021
18 janvier
8 et 29 mars
17 mai 2022

Campus Carnot
Amphi K001+K002



HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

LA GASTRONOMIE À LA TABLE DES PUISSANTS

L'histoire de la cuisine, de la gastronomie et des arts de la table à la table des puissants, qu'ils soient ducs de Bourgogne, rois de France, présidents de la V^{ème} république, ou grands chefs reconnus.

Focus sur 2000 ans de mondialisation alimentaire et sur la gastronomie liée aux fêtes religieuses.

PLAN

1. **La mondialisation à table** : retour sur 2000 ans de mondialisation alimentaire depuis la Rome antique jusqu'au XXI^{ème} siècle.
2. **À la table des ducs de Bourgogne** : l'histoire de la gastronomie bourguignonne depuis les fastes de la cour de Bourgogne jusqu'au sacre manqué de Dijon en tant que capitale mondiale de la gastronomie dans les années 1950.
3. **À la table des rois de France** : comment les usages à la table des rois, de François I^{er} à Napoléon III, ont-ils façonné notre patrimoine culinaire ?
4. **À la table du Palais de l'Élysée** : la réception des souverains étrangers, les menus des grandes réceptions à l'Élysée et le portrait culinaire des huit présidents de la V^e République et de leurs épouses.
5. **Histoire et apports des grands chefs français des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles** : d'Antonin Carême à Paul Bocuse, en passant par Auguste Escoffier, Fernand Point, Alexandre Dumaine, André Pic, Joël Robuchon, Alain Ducasse, et bien d'autres.
6. **La gastronomie autour des fêtes religieuses** : comment les fêtes païennes de l'Antiquité ont-elles donné naissance aux grandes fêtes religieuses et à leur cohorte de spécialités culinaires et pâtisseries ?

Yves ROUCHE
Journaliste culinaire
Chroniqueur
gastronomique

Mardi 18h-20h
18 janvier
8 et 29 mars
5 avril
24 et 31 mai 2022

Campus Carnot
Amphi K101



HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

LE XVIII^{ÈME} SIÈCLE : L'ART DE VIVRE À LA FRANÇAISE

Marqué par le règne de trois rois, le XVIII^{ème} siècle est un siècle exceptionnel à plus d'un titre. Il met fin à une monarchie millénaire et s'ouvre à la citoyenneté. Deux styles le caractérisent : le Baroque et le Néoclassique, quintessences de l'art français. Dégagés du carcan du « grand siècle », la Régence, le règne de Louis XV s'ouvrent sur une éclosion artistique, une approche différente des arts où priment la délectation, le confort et le plaisir. Au tournant du siècle, l'esprit des Lumières, les avancées technologiques, les découvertes archéologiques amorcent un changement irréversible. À l'approche de la tourmente révolutionnaire, Raison et Passions s'affrontent. L'Empire remplace la Monarchie en se réappropriant des codes très classiques.

PLAN

1. **Présentation générale des contextes** : historique, économique et artistique. Fin du règne de Louis XIV, la Régence, Louis XV et le Baroque jusqu'en 1770, Louis XVI, la Révolution, Napoléon et le Néoclassicisme jusqu'en 1820.
2. **Architecture et jardins** : de Versailles à la naissance des hôtels particuliers parisiens. Quelques édifices provinciaux à caractère public, le raffinement des décors intérieurs, l'architecture éphémère, l'art des jardins : de la symétrie française à l'effervescence anglaise.
3. **Peinture** : l'Académie royale de peinture et de sculpture et la hiérarchie des genres. Watteau, Boucher, Fragonard, artistes phares de la première moitié du siècle.
4. **L'art du Portrait** : de Hyacinthe Rigaud à Elisabeth Vigée-Lebrun, du portrait d'apparat au portrait psychologique, de l'huile au pastel, le triomphe d'un genre.
5. **Arts décoratifs et mobilier** : Baroque et Néoclassique, caractéristiques des styles. Etude du mobilier, prospérité des nouvelles manufactures : Sèvres, la porcelaine et les arts de la Table, Gobelins, Beauvais et les tapisseries, Jouy et les tissus imprimés, etc.
6. **Le Néoclassicisme (1750-1820)** : l'exemple de l'Antique, le retour à la Raison et aux vertus moralisatrices. La scène de genre et le paysage en peinture, Diderot et la critique, David et l'Empereur.

Brigitte SERRE-BOURET
Docteure en Histoire de
l'art et archéologie
Ancienne élève de l'École
du Louvre - Conservateur
en chef du Patrimoine

Mardi 18h-20h
26 janvier
9 février
2, 16, 30 mars
6 avril 2022

Campus Carnot
Amphi K101



HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

GENS DE LYON : PORTRAITS DE QUELQUES AUTRES LYONNAIS DIGNES DE MÉMOIRE

Parce que l'histoire d'une ville s'écrit par ses grandes dates, ses événements, ses monuments, mais aussi et surtout par ses grands hommes, qu'ils soient médecins, bienfaiteurs, héros, écrivains, poètes, aviateurs, chansonniers, musiciens, hommes de loi, ou même... criminels, il est toujours important d'apprendre qui ils étaient, et pourquoi et comment ils ont durablement laissé leur empreinte.

Sans prétendre à une impossible exhaustivité, mais en nous penchant particulièrement sur quelques importantes biographies de quelques grands noms connus de tous, mais parfois oubliés ou mal restitués par la mémoire, nous aborderons ceux sans qui Lyon ne serait pas ce qu'elle est devenue en deux mille ans d'Histoire.

Pour cela, nous nous appuierons sur une importante documentation visuelle.

PLAN

1. **Médecins et hommes de santé** : Rabelais, Léon Bérard, Claude Bernard, Jules Courmont, Léopold Ollier, Antonin Poncet...
2. **Écrivains, poètes, hommes et femmes de lettres** : Henri Beraud, Louise Labé, Juliette Récamier, Maurice Scève, Joséphin Soulay...
3. **Aviateurs, héros, explorateurs et autres navigateurs** : Louis-Ferdinand Ferber, Louis-Pierre Mouillard, Jean de Verrazane, Pompéien-Piraud, Maryse Bastié, Antoine de Saint-Exupéry, Pierre Poivre...
4. **Chansonniers, musiciens et gens du spectacle** : Pierre Dupont, Xavier Privas, Les Compagnons de la chanson, Ninon Vallin, Francis Popy, Roger Planchon, Jean-Marie Leclair, Georges-Martin Witkowski...
5. **Bienfaiteurs, héros populaires, gastronomes et sportifs** : Jean-Pierre Pléney, Famille Rancy, Jacqueline Delubac, Laurent Mourguet, Paul Bocuse, Clotilde Bizolon, Eugénie Brazier, Henri Cochet, Jean Cleberger, Léa et Napoléon Bullukian...
6. **Criminels, hommes de loi, de justice, de presse, journalistes** : Juge François Renaud, Jules Bonnot, Émile Nouguier, Émile Brémond, Eugénie Niboyet, Léon Vallas, Santo Caserio, Joannès Ambre, Alexandre Lacassagne, Edmond Locard...

Bruno THÉVENON
Historien, journaliste et
documentaliste spécialisé

Lundi 18h-20h
8, 15, 22 et 29 novembre
6 et 13 décembre 2021

Campus Carnot
Amphi K101



HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

HISTOIRE DE LYON PAR SES LIEUX CULTURELS

Qu'évoquent encore de nos jours l'Alcazar, la Scala, l'Horloge, le Royal, le Paramount, la Cigale ? Comment sont nés la salle Molière, la Maison de la danse ou le Théâtre Nouvelle Génération ? Où se trouvaient le Casino Kursaal, le Théâtre Bellecour ou le Cristal Palace ? Que sont l'ELAC, le Zoom, le MUTG, le cirque Olympique, le Rize, l'URDLA ou le CHRD ? Pourquoi les stations du métro lyonnais possèdent-elles des œuvres d'art ? À quoi renvoient la Bourse du travail, le musée des Moulages et le palais de la Mutualité ? Comment la Sucrière et la Halle Tony-Garnier sont devenues des lieux de diffusion de la culture ?

Plus qu'à une brochure de l'office du tourisme, c'est à un parcours historique que vous êtes conviés par l'évocation de ces lieux de diffusion de la culture à Lyon - qu'ils soient existants ou disparus, mythiques, gravés dans les mémoires ou totalement oubliés. C'est parce que nous avons été privés trop longtemps de certains de ceux-ci, ou que d'autres nous sont totalement inconnus, qu'il convient de se réapproprier leur présence ou leur mémoire dans le contexte de leur histoire.

Pour cela, nous nous appuierons sur une importante documentation visuelle.

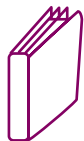
PLAN

1. **Salles de concerts, lieux de diffusion de la musique, de l'opéra et de la danse** : auditorium Maurice-Ravel, Palais d'Hiver, Maison des concerts, ciné-concerts, Salles Molière et Rameau...
2. **Lieux muséographiques et de collections** : musée Guimet, Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, musée Gadagne, musée des beaux-arts
3. **Les théâtres** : l'Eldorado, la Cigale, le Théâtre du Cothurne, le Théâtre de la Comédie, le TNP, les théâtres de Guignol...
4. **Les grandes salles de cinéma** : le Royal, le Comoedia, les Gémeaux, les CNP, l'Ambiance, les Astoria, le Paramount, le Cinéjournal...
5. **Lieux d'expositions, de créativité et de diffusion culturelle** : Palais de Bondy, Palais de la Foire, Eurexpo, Subsistances, Fondation nationale de la Photographie, les Expositions Universelles de 1872, 1894 et 1914, les stations de métro...
6. **Autres lieux de spectacles aux activités diverses** : l'Alcazar, le Casino Kursaal, le Théâtre Bellecour, l'Horloge, l'Olympia, les Folies Bergère, la Rotonde, les Bourses du Travail, le Palais de la mutualité, la Scala...

Bruno THÉVENON
Historien, journaliste et
documentaliste spécialisé

Lundi 18h-20h
3, 17 et 31 janvier
7 février
14 et 28 mars 2022

Campus Carnot
Amphi K101



LITTÉRATURE

PENSER AVEC LE GRAND THÉÂTRE

Découvrons ou redécouvrons deux monstres sacrés de notre culture, Sophocle et Shakespeare, à travers trois pièces majeures : *Œdipe Roi* et *Œdipe à Colone* de Sophocle et *Le Roi Lear* de Shakespeare. Pensons avec eux le pouvoir, les relations humaines, les hommes et les dieux, la tragédie et la grâce.

PLAN

1. Le théâtre antique et celui de Shakespeare.
2. Pères/filles/fils.
3. Où sont les dieux ?
4. Vous avez dit catharsis ?
5. Tragédie et poésie.
6. Mettre en scène.

Éditions de préférence :

- Traduction d'Yves Bonnefoy pour *Le Roi Lear* de Shakespeare.
 - Traduction de Paul Mazon pour les *Tragédies complètes* de Sophocle.
- On peut aussi recourir aux éditions bilingues !

Pascal RIOU
Agrégé de Lettres, ancien
élève de l'ENS
Poète
Enseignant à l'UCLy

Mardi 15h30-17h30
4, 11 et 25 janvier
1^{er} février
15 mars
12 avril 2022

Campus Carnot
Amphi K101



PHILOSOPHIE ET PSYCHOLOGIE

L'HOMME : UNE PERSONNE EN RELATION

En ces temps inédits où l'ensemble des habitants de notre planète souffre d'une absence de proximité en raison de la pandémie qui affecte les liens sociaux, il est bon de nous interroger sur le sens de la relation interpersonnelle pour mieux comprendre et mieux vivre ce qui touche en profondeur notre condition humaine. Que deviennent les personnes lorsqu'elles sont soumises dans la durée à un manque de contacts directs, à l'impossibilité de la rencontre ? Ce que nous expérimentons dans le « manque » ne nous révèle-t-il pas ce qui nous constitue comme « humanité » ? L'être humain n'est-il pas une personne en relation avec autrui ? « La perception de la présence réelle de l'être et des êtres, de cette présence qui est le mystère le plus émouvant de la vie, tout le sort de l'humanisme, et de l'humanité avec lui, se jouera autour de sa restauration ou de son refus » écrivait Emmanuel Mounier en 1932 ! Il s'agit peut-être, à la « faveur » des événements, de retrouver la signification de ce qu'est la véritable relation, celle qui, à travers et par-delà la finitude humaine, permet aux personnes de recréer un « vivre-ensemble » renouvelé, chemin de fraternité universelle.

PLAN

1. **Analyse de la notion de relation** : du simple « rapport » à la dimension relationnelle. Les enjeux philosophiques, politiques et théologiques.
2. **Personne et relation** : l'héritage du personnalisme d'Emmanuel Mounier.
3. **Avoir et être** : pour une humanisation des relations interpersonnelles.
4. Les significations de l'engagement interpersonnel.
5. Relations communautaires et citoyenneté politique.
6. La dimension de transcendance : fondement des relations de fraternité.

BIBLIOGRAPHIE

- MOUNIER E., *Œuvres complètes, vol.1, 1922-1932*, Édition de Yves Roullières, PUR, 2021
- DUNAJ C., *Penser la relation avec Emmanuel Mounier*, Parole et Silence, 2019
- Lettre encyclique du Pape François, *Fratelli tutti*, 2020

Marie-Étienne BELY
Maître de Conférences,
UCLy

Vendredi 15h30-17h30
15 et 22 octobre
19 et 26 novembre
3 et 17 décembre 2021





PHILOSOPHIE ET PSYCHOLOGIE

ÉTHIQUE ET CONSTRUCTION DE L'INDIVIDU

L'éthique est la pratique pour viser le bien, c'est-à-dire pour viser, en tant qu'individu biologique et pensant, un comportement qui cherche à atteindre une sagesse pratique. Mais comment devient-on un individu ? Et à partir de quand ? Peut-on discerner deux vrais jumeaux ? Peut-on discerner un individu fourmi dans une colonie ? Est-ce que la pensée est individuelle ? Peut-on identifier un ordinateur comme un individu ? Reste-t-on un individu toute sa vie ?

Autant de questions que nous parcourrons en nous demandant à chaque fois, s'il est plus sage de parler d'individu ou d'individuation comme un processus et quelles en sont les conséquences éthiques.

PLAN

1. Peut-on parler d'individu dans le règne minéral ? Le cas du cristal.
2. Individu ou individuation de l'humain ? Le cas de l'embryon.
3. Comment se construit notre pensée ? Le cas de l'individuation des concepts.
4. Peut-on parler d'individus lorsque l'on considère les objets techniques ?
5. L'intelligence artificielle s'individualise-t-elle ?
6. Fin de vie : quel parcours d'individuation est encore possible ?

Béatrice de MONTERA
Docteur en biologie,
doctorante en
philosophie
Maître de conférences,
UCLy

Lundi 15h30-17h30
A partir du :
3, 17 et 31 janvier
7 février
14 et 28 mars 2022



PHILOSOPHIE ET PSYCHOLOGIE

MÉMOIRES PSYCHIQUES FAMILIALES ET LIBERTÉ DE SOI

Défiant les dimensions temporelles, l'analyse des liens transgénérationnels permet d'aborder des problèmes essentiels de la condition humaine.

L'authenticité de la connaissance de Soi prend racine dans le mouvement de compréhension des liens transgénérationnels et contribue à une plus grande liberté du Sujet. L'analyse transgénérationnelle d'un Sujet comporte de multiples dimensions : familiales, sociales, culturelles et temporelles.

Au cours des 6 séances, nous aborderons les différents processus qui sont à l'œuvre dans la formation et le développement des relations familiales d'un Sujet au sein de ses lignées.

PLAN

1. L'Être Humain, maillon dans la chaîne de ses lignées familiales.
2. Transmissions des mémoires psychiques entre les membres d'une famille.
3. Les liens familiaux visibles et invisibles.
4. Le trop ou le pas assez dans la transmission psychique familiale.
5. Mémoires psychiques familiales : révision et actualisation.
6. La dynamique transgénérationnelle : une nouvelle lecture de sa propre trajectoire de vie.

BIBLIOGRAPHIE

- GESTERN H., *Eux sur la photo*, Arlèa-Pocket, 2013

Wilhelmina KÖNIG-SCAPPATICCI
Psychologue Clinicienne
Hypnothérapeute
Chargée d'enseignement
à l'UCLy

Mercredi 18h-20h
10 et 17 novembre
1^{er} et 15 décembre 2021
5 et 26 janvier 2022

Campus Carnot
Amphi K102



PHILOSOPHIE ET PSYCHOLOGIE

LES CHEMINS DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET SOCIÉTALE

Les appels à la transition sont omniprésents : dans les médias, les discours politiques, les rapports de Responsabilité Sociale et Environnementale des entreprises, sans parler du déjeuner dominical, où souvent les enjeux environnementaux semblent diviser les générations. Les questions que soulève l'enjeu de la transition sont nombreuses, complexes, et appellent des éléments de réponse documentés et nuancés : Pourquoi une transition est-elle nécessaire ? Quels outils avons-nous à notre disposition ? La science, la technologie et le marché sont-ils avant tout porteurs d'espoir ou de menaces ? A quoi ressemblerait une transition juste ?...

En s'appuyant sur des corpus disciplinaires variés, de la philosophie à l'économie en passant par les sciences politiques et l'écologie, ce cours donne des fondamentaux permettant à chacun.e de mieux comprendre les enjeux de notre avenir commun.

PLAN

1. Pourquoi une transition est-elle nécessaire ? Cadrages du problème.
2. La technologie : solution ou partie du problème ?
3. Le marché : avec ou contre la transition ?
4. La responsabilité est-elle individuelle et/ou collective ?
5. Que serait une transition juste ?
6. Chemins de traverse.

Un voyage d'étude de deux jours est proposé en complément de ce cours (voir page 59).

Fanny VERRAX
Docteure en philosophie
et sciences économiques

Lundi 18h-20h
10 et 24 janvier
7 et 21 mars
4 et 11 avril 2022

Campus Carnot
Amphi K101



SCIENCES

MICROBES : JANUS DU MONDE VIVANT

Bactéries, levures, champignons, virus : tous ces microbes que l'on retrouve chez l'homme, les animaux et les végétaux présentent un double visage. Tantôt essentiels à l'équilibre des écosystèmes, tantôt pathogènes et impliqués dans des épidémies et pandémies. Ce cycle de conférences présentera quelques exemples de la grande diversité de ce fascinant monde microscopique.

PLAN

1. Le virome humain.
Avec Michèle Ottmann
2. Phagothérapie : des virus pour lutter contre les infections bactériennes.
Avec Frédéric Laurent, professeur et praticien hospitalier, Université Lyon 1
3. Vie des sols et agroécologie.
Avec Anne-Marie Domenach, ingénieure de recherche CNRS, Université Lyon 1
4. Les champignons parasites des plantes, du Moyen-Âge à la génétique.
Avec Mathias Choquer, maître de conférences, Université Lyon 1
5. Etudier l'évolution des génomes de virus pour mieux comprendre les épidémies.
Avec Bastien Boussau, chargé de recherche CNRS, Université Lyon 1
6. La COVID-19, le SARS-CoV2 : du virus aux vaccins.
Avec Michèle Ottmann

Partenariat UNIVA-UO (Université Lyon 1)



Michèle OTTMANN,
Maître de conférences,
Université Lyon 1
Coordinatrice

Jeudi 18h-20h
2 et 16 décembre 2021
27 janvier
3, 24 et 31 mars 2022

Campus Carnot
Amphi K001+K002



SCIENCES

LES ENERGIES D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN

Le dérèglement climatique impose un changement profond du modèle énergétique en France et dans le monde. Quelle transition peut permettre de répondre aux besoins croissants d'énergie, tout en s'efforçant de réduire à marche forcée la consommation de charbon, pétrole et gaz ? Pour répondre à l'accroissement prévu de la demande d'électricité, toutes les sources de production décarbonées sont à exploiter : nucléaire, hydraulique, éolien, photovoltaïque, etc. en mesurant bien les contraintes et limites de chaque source.

L'ambition de ce cycle de conférences est d'apporter les informations utiles pour comprendre les enjeux et porter un regard critique sur les politiques conduites en France et en Europe.

PLAN

1. Enjeux climatiques et énergies.
Avec Jean Liza, président SFENRAL
2. La transition énergétique en France et en Europe.
Avec Bernard Accoyer, président PNC-France
3. L'intermittence dans les productions d'électricité.
Avec Christian Le Brun, directeur de recherche CNRS
4. Vers un système électrique décarboné et efficient.
Avec Georges Servière, conseiller du président SFENRAL
5. Les projets hydroélectriques d'hier et de demain.
Avec Pierre Brun, directeur de projet EDF
6. Les bio-carburants : rôles et limites pour l'avenir de nos sociétés.
Avec Claude Mirodatos, directeur de recherche CNRS

Partenariat UNIVA-UO (Université Lyon 1)



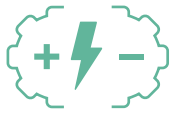
Nathalie MONCOFFRE
Directrice de recherche
CNRS, Université Lyon 1
et Michel SIMON
SFENRAL

Lundi 15h30-17h30
3, 17 et 31 janvier
28 février
14 mars
4 avril 2022

Campus Carnot
Amphi K001+K002

CONTROVERSES





CONTROVERSES

DOSSIERS EN FACE À FACE

Controverses est un nouveau type de cours, qui ambitionne de confronter deux éclairages divergents sur le même sujet.

Ces éclairages étant proposés par le même enseignant, il ne s'agit pas d'un affrontement entre deux thèses opposées. L'objectif n'est pas non plus d'établir ou de rétablir une vérité, celle-ci étant telle le Graal généralement inaccessible, mais de fournir des éléments objectifs, appuyés sur des données scientifiques, qui permettent de construire une réflexion et de se faire une opinion.

PLAN

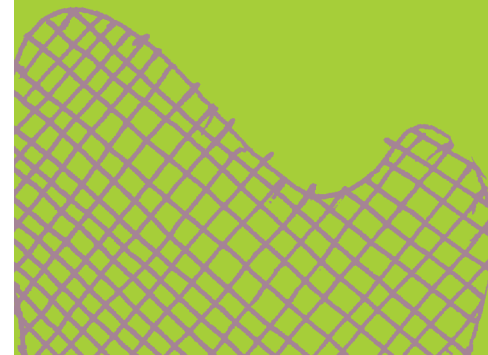
1. Monsieur de Lafayette, réel héros ou héros construit ?
2. Les Cent jours, coup de poker ou suicide ?
3. Le 14 juin 1940, cesser le feu ou continuer le combat ?
4. L'inflation, fléau ou aubaine ?
5. North Stream 2 pour l'Allemagne, une erreur ou un choix ?
6. L'endettement, en sortir ou ne pas s'en préoccuper ?

Bruno BENOIT
Professeur à l'Institut
d'Études Politiques de
Lyon

Vendredi 10h-12h
26 novembre
3 décembre 2021
7 janvier
11 février
4 mars
1^{er} avril 2022

Campus Carnot
Amphi K001+K002

ATELIERS





LANGUES

ANGLAIS

Ces cours s'adressent aux personnes de tous niveaux :

- A2 : faux débutant,
- B1 : pré-intermédiaire,
- B2 : intermédiaire/autonome,
- C1 : avancé

C2 : comme un « native speaker » [haut niveau d'éducation scolaire].

Le niveau des participants est évalué selon des critères développés dans le cadre européen de référence pour les langues. Pour faciliter votre choix de groupe, nous vous proposons de réaliser le test en ligne sur le site :

<https://www.ails.fr/etudiant-adulte/test-anglais.html>

Tous les cours sont basés sur la pédagogie de communication orale et les conversations.

Chaque groupe est composé d'un nombre de participants limité.

Niveau Faux débutant (A1)

Pour les personnes qui ont « tout oublié », ou qui n'ont pas pratiqué l'anglais depuis plus de 20 ans. Le travail portera sur la reprise des bases grammaticales et des compétences basiques de la communication orale.

Livre : « Essential Grammar in Use », Raymond Murphy, 5th Edition.

Coût : 380 €

Krystyna KNIGHT
Enseignante
d'anglais

Lundi 10h-12h
8, 15, 22 et 29 novembre
6, 13 décembre 2021
3, 10, 17, 24 et 31 janvier
7 et 28 février
7, 14, 21 et 28 mars
4 et 11 avril
2 mai 2022

Campus Carnot
L128



LANGUES

ANGLAIS

Niveau Pré-intermédiaire (A2, B1)

Pour les personnes qui ont les bases grammaticales [comme les temps] et quelques compétences basiques de communication orale. Le travail privilégiera l'expression orale afin d'enrichir la maîtrise du vocabulaire.

Livre : « Essential Grammar in Use », Raymond Murphy, 4th Edition.

Coût : 380 €

Krystyna KNIGHT
Enseignante
d'anglais

Lundi 13h30-15h30
8, 15, 22 et 29 novembre
6 et 13 décembre 2021
3, 10, 17, 24 et 31 janvier
7 et 28 février
7, 14, 21 et 28 mars
4 et 11 avril
2 mai 2022

Campus Carnot
L128

Niveau Intermédiaire/avancé

Pour les personnes ayant une bonne acquisition de la grammaire et des compétences orales et écrites. Le travail portera sur le développement de ces compétences.

Livre : « English Grammar in Use », Raymond Murphy, 4th Edition.

Coût : 380 €

Krystyna KNIGHT
Enseignante
d'anglais

Lundi 15h30-17h30
8, 15, 22 et 29 novembre
6 et 13 décembre 2021
3, 10, 17, 24 et 31 janvier
7 et 28 février
7, 14, 21 et 28 mars
4 et 11 avril
2 mai 2022

Campus Carnot
L128



LANGUES

ESPAGNOL

Ces cours s'adressent aux personnes de niveau :

- B1 : pré-intermédiaire,
- B2 : intermédiaire/autonome,
- C1 : avancé,
- C2 : comme un « native speaker » [haut niveau d'éducation scolaire].

Chaque groupe est composé d'un nombre de participants limité.

Niveau pré-intermédiaire/intermédiaire [A2, B1 et B2]

Ce cours est destiné aux personnes qui ont déjà acquis les bases de la langue mais qui ont des difficultés à s'exprimer et qui souhaitent progresser en compréhension et en expression principalement orale.

L'apprentissage se fait au travers de documents audio et écrits, d'exercices et il est axé sur l'oral. Nous abordons des situations de la vie quotidienne et des thèmes simples qui, préparés en amont, sont discutés en cours. Chaque nouvelle notion [temps, grammaire] est travaillée sous différentes formes afin d'aider à une meilleure maîtrise.

Les objectifs sont de réutiliser les acquis pour oser s'exprimer, élargir son champ lexical, être capable de reformuler, d'expliquer, de donner son opinion à partir de documents écrits ou audio abordant des sujets de la vie quotidienne, des sujets de société ou de civilisation.

Coût : 380 €

Isabelle COLLIAT
Enseignante
d'espagnol

Lundi 10h-12h
8, 15, 22 et 29 novembre
6 et 13 décembre 2021
3, 10, 17, 24 et 31 janvier
7 et 28 février
7, 14, 21 et 28 mars
4 et 11 avril
2 mai 2022

Campus Carnot
L206



LANGUES

ESPAGNOL

Niveau avancé [C1]

Ce cours est destiné aux personnes ayant une bonne compréhension orale et écrite et sachant déjà s'exprimer sur des sujets variés, pouvant avoir été préalablement préparés. À chaque séance est revu un point de grammaire, de conjugaison... Une œuvre littéraire est proposée en début de cycle et travaillée un peu tout au long de l'année.

Les objectifs sont de comprendre des documents audio, vidéo et écrits concernant des sujets de la vie quotidienne, des sujets de société ou de civilisation, et de pouvoir raconter, argumenter, expliquer et débattre.

Coût : 380 €

Isabelle COLLIAT
Enseignante
d'espagnol

Lundi 13h30-15h30
8, 15, 22 et 29 novembre
6 et 13 décembre 2021
3, 10, 17, 24 et 31 janvier
7 et 28 février • 7, 14, 21 et 28 mars
4 et 11 avril • 2 mai 2022

Campus Carnot
Salle L206

Niveau conversation [C2]

Ce cours s'adresse à des personnes ayant déjà un bon niveau et qui souhaitent échanger sur des thèmes choisis par l'ensemble des participants. Il s'agit principalement d'un travail de compréhension orale [écoute de documents réels] et d'expression orale en cours, mais chaque personne, en amont, prépare, lit, se documente, ce qui permet un réel échange et un partage de connaissances. Des points de grammaire, de syntaxe ou de concordance des temps peuvent être revus au cours de ces discussions et le vocabulaire nouveau est repris à chaque séance.

Coût : 380 €

Isabelle COLLIAT
Enseignante
d'espagnol

Jeudi 10h-12h
18 et 25 novembre
2, 9 et 16 décembre 2021
6, 13, 20 et 27 janvier • 3 et 10 février
3, 10, 17, 24 et 31 mars • 7 et 14 avril
5 et 12 mai 2022

Campus Carnot
L206



LANGUES

ITALIEN

Ces cours s'adressent aux personnes de niveau :

- A1 : débutant,
- A2, B1 : intermédiaire.

Chaque groupe est composé d'un nombre de participants limité.

Niveau débutant (A1)

Ce cours s'adresse aux personnes voulant découvrir la langue italienne et atteindre un niveau d'utilisation élémentaire.

Il est destiné à l'apprentissage de notions de base, afin de comprendre des questions simples et savoir s'exprimer dans des situations de la vie courante.

Les thèmes abordés seront : l'identité, le temps libre, l'alimentation, les vacances, le logement, la famille.

Coût : 335 €

Francesco GIANNETTO
Enseignant d'italien

Jeudi 10h-11h30
18 et 25 novembre
2, 9 et 16 décembre 2021
6, 13, 20 et 27 janvier
3 et 10 février
3, 10, 17, 24 et 31 mars
7 et 14 avril
5 et 12 mai 2022

Campus Carnot
Salle L131



LANGUES

ITALIEN

Niveau intermédiaire (A2, B1)

Ce cours s'adresse d'abord à celles et ceux qui ont suivi les cours de niveau Débutants ou Faux-débutants l'année dernière, mais aussi aux personnes qui ont des notions d'italien et qui souhaitent progresser.

L'apprentissage de la langue se fait à travers deux documents écrits et oraux et il est axé principalement sur l'oral, afin de communiquer dans les situations de la vie quotidienne.

Les compétences linguistiques visées sont : savoir parler de ses souvenirs et savoir décrire des situations passées, savoir décrire l'aspect physique et le caractère d'une personne, savoir parler au futur, savoir donner des conseils, savoir faire des suppositions, etc.

Coût : 335 €

Francesco GIANNETTO
Enseignant d'italien

Mercredi 10h-11h30
10, 17 et 24 novembre
1^{er}, 8 et 15 décembre 2021
5, 12, 19, 26 janvier
2 et 9 février
2, 9, 16, 23 et 30 mars
6 et 13 avril
4 mai 2022

Campus Carnot
Salle L131



DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

MÉTHODE VITTOZ

Je commence tout, je ne finis rien...
J'oublie des choses importantes...
Mes pensées m'épuisent...
Je n'arrive plus à organiser mes idées, à décider...
Je suis souvent submergé par un souci, par mes émotions

Et si l'essentiel était de se re-reposer ? de redécouvrir les bienfaits de l'instant présent ?

La méthode Vittoz est une approche psychosensorielle basée sur la redécouverte de nos 5 sens, l'accueil de nos sensations et de nos émotions. Elle permet de développer notre concentration et notre mémoire et affine notre conscience corporelle dans les gestes de tous les jours. En nous appuyant sur nos facultés sensorielles, nous retrouvons une meilleure confiance en nous, plus de calme ou de sérénité. Par ailleurs, cela nous permet d'être tout simplement mieux avec nous-même et par conséquent mieux avec les autres et notre environnement.

Il s'agit de pleine conscience intégrée dans notre quotidien.

Cette méthode doit son nom au Docteur Roger Vittoz qui a élaboré un ensemble d'exercices simples et efficaces qui contribuent à donner du sens à notre vie et génèrent un plus grand plaisir de vivre.

Venez expérimenter en groupe de manière simple et conviviale, la méthode Vittoz pour vous détendre et vous sentir plus présent dans l'ici et maintenant

Nombre de participants limité.

Coût : 190 €

Niveau 1 - Salle L131 Sylvie LAÏS : Praticienne VITTOZ IRDC certifiée	Lundi 15h30-17h 8, 15, 22 et 29 novembre 6, 13 décembre 2021 3, 10, 17 et 24 janvier • 7 et 28 février 7 et 14 mars 2022
Niveau 2 - Salle L131 Annik MICHEL : Praticienne VITTOZ IRDC certifiée	Mardi 14h-15h30 9, 16, 23 et 30 novembre 7 et 14 décembre 2021 4, 11, 18 et 25 janvier • 1 ^{er} et 8 février 1 ^{er} et 8 mars 2022



DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

L'ART DE LA PAROLE

Prendre la parole en public, s'exprimer à haute voix, faire vivre un texte, tels sont les objectifs de notre atelier ainsi que de mieux connaître sa voix dans tous ses éclats, toutes ses possibilités insoupçonnées : le souffle, l'ancrage au sol, la diction, la projection, l'éloquence, la confiance en soi.

À travers notamment un travail technique et d'interprétation de textes de poésies, de prose, des dialogues, des scénettes, etc., dans une gourmandise partagée des mots, des histoires, de la vie !

Nombre de participants limité.

Coût : 380 €

Laurent DECORET Chanteur formateur	Mardi 10h-12h 9, 16, 23 et 30 novembre 7 et 14 décembre 2021 4, 11, 18 et 25 janvier 1 ^{er} et 8 février 1 ^{er} , 8, 15, 22 et 29 mars 5 et 12 avril 3 mai 2022	Campus Carnot Amphi K301
--	---	------------------------------------



DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

CHANT

Notre voix est le siège de l'émotion, elle nous révèle ; intimement inscrite dans notre corps, elle évolue tout au long de notre vie et elle reste pourtant méconnue.

Lors de ces ateliers, nous aborderons le travail du chant à travers la technique vocale, la maîtrise du souffle, de notre ancrage au sol.

Nous aborderons un répertoire riche et ludique à une et plusieurs voix afin de rester dans le plaisir de chanter et de découvrir ou redécouvrir cette magnifique et complète activité.

Nombre de participants limité.

Coût : 380 €



DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

MÉDITATION ET ÉCRITURE

Cet atelier propose de découvrir la pratique de la méditation et la manière dont elle peut se prolonger dans le langage et l'écriture. Au fil des séances, grâce à des moments de méditation guidée, chacun pourra expérimenter, concrètement et de façon progressive, les voies de passage et les obstacles possibles vers le silence et l'intériorité. À chaque atelier, un temps d'écriture personnel sera proposé afin de recueillir ce qu'il y a de précieux et de singulier dans ce cheminement intérieur. Plusieurs propositions viendront faciliter le passage vers la mise en mots. Un temps de partage collectif et bienveillant viendra clore les différentes rencontres et enrichir ainsi les expériences individuelles.

Nombre de participants limité.

Coût : 190 €

Laurent DECORET
Chanteur formateur

Mardi 13h30-15h30
9, 16, 23 et 30 novembre
7 et 14 décembre 2021
4, 11, 18 et 25 janvier
1^{er} et 8 février
1^{er}, 8, 15, 22 et 29 mars
5 et 12 avril
3 mai 2022

Campus Carnot
Amphi K301

Sophie BOUQUEREL
Somato-psychopédagogue
Facilitatrice en méditation
Chargée de cours à
l'université

Jeudi 10h-12h
2 et 16 décembre 2021
20 janvier
3 février
10 et 31 mars
14 avril
5 et 12 mai 2022

Campus Carnot
Salle L205



DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

GÉNOGRAMME

Françoise Dolto disait que pour être en mesure d'imaginer et de construire un projet singulier, il est important que nous soyons clairs avec nos filiations, notre généalogie et nos divers héritages.

Le génogramme est une carte qui donne une représentation graphique de la structure familiale sur plusieurs générations. Elle schématise les grandes étapes du cycle de la vie familiale, ainsi que les mouvements émotionnels associés.

L'objectif de l'atelier est de permettre aux participants de faire des connexions entre leur histoire familiale et leur propre vie, et ainsi aboutir à une nouvelle lecture de leur trajectoire de vie.

Afin de pouvoir travailler concrètement sur un génogramme, les participants devront apporter un arbre généalogique concret (avec le plus d'informations possible sur au moins 3 générations : noms et prénoms des membres de la famille ; dates de naissance, de décès, de mariage, de séparation/divorce ou d'autres événements significatifs ; informations concernant les métiers, activités, lieux de résidence ; mythes familiaux...).

Matériel nécessaire : feuilles A3, crayon à papier, crayons de couleurs.

Nombre de participants limité.

Coût : 190 €

Wilhelmina KÖNIG-SCAPPATICCI
Psychologue Clinicienne
Hypnothérapeute
Chargée d'enseignement à l'UCLy

Jeudi 10h-12h
13, 20 et 27 janvier
3 et 10 février
3, 10, 17 et 24 mars
7 avril 2022

Campus Carnot
Salle L129



DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

GÉNÉALOGIE

Que vous soyez débutant ou que vous ayez déjà quelques notions en généalogie, cet atelier propose de vous transmettre une méthodologie qui vous permettra de commencer ou poursuivre vos propres recherches généalogiques. Vous apprendrez à organiser vos recherches afin de retrouver des actes d'état-civil de naissances, mariages ou décès dans les registres, de localiser vos proches en utilisant les renseignements issus des recensements de la population, de retracer le parcours militaire d'un soldat dans les archives, de décrypter des indices « généalogiques » dans les divers documents des archives. Vous apprendrez aussi utiliser les sources en ligne qui sont à votre disposition.

Nombre de participants limité.

Coût : 190 €

Olivier THOMAS
Généalogiste

Mardi 10h-12h
4, 11 et 25 janvier
8 février
1^{er}, 15 et 29 mars
5, 12 avril
3 mai 2022

Campus Carnot
Salle 206

VOIR À TRAVERS LA PHOTOGRAPHIE

Vous aimez faire des photos. Pourtant, vous êtes parfois [souvent ?] déçu du résultat. Peut-être vous manque-t-il le bagage technique minimal pour dompter votre appareil et trouver la solution adaptée pour photographier les scènes qui accrochent votre regard ?

Durant cet atelier, nous passerons en revue :

- les caractéristiques de tout appareil photo et les spécificités du numérique
- les principes de base : ouverture, vitesse, iso, mise au point et les automatismes proposés par l'appareil
- la prise en compte de la lumière : naturelle, artificielle, contre-jour, ombre...
- la composition : cadrage, choix du point de vue, jeu avec les lignes de fuite...
- les conditions particulières : pluie, neige, brouillard, nuit

Nous nous interrogerons sur :

- que photographier et pourquoi : découverte d'autres directions à donner à sa pratique
- l'esthétique d'une photographie et ses composantes : hasard, flou, message, couleur/noir et blanc...

Chacun cheminera à son rythme et selon ses projets photographiques.

Chaque séance est composée d'un temps en salle [apport théorique, analyse de vos photos] et d'une sortie sur le terrain [mise en pratique].

Nombre de participants limité.

Coût : 190 €

Deux séances supplémentaires de retouche photo sur logiciel Lightroom sont proposées en supplément de cet atelier.

Coût : 95 €

Hervé PEZZINI
Photographe

Mercredi 10h-13h
10 et 24 novembre • 1^{er} et 15 décembre 2021
5 et 19 janvier • 2 février 2022
Retouche - Mercredi 10h-13h
6 et 13 avril 2022

Campus Carnot
Salle UNIVA

STAGE D'ICONOGRAPHIE

L'icône orientale est une image très particulière, non seulement au regard de sa réalisation technique, mais surtout de sa place dans la foi des Chrétiens. Parce que « le Verbe s'est fait chair » [Prol. Jean] et que les Saints participent de la sainteté divine [Lev 19,2], il est désormais possible de faire une image, qui intentionnellement nous met en relation avec son « prototype » invisible et nous aide à prier et à célébrer le Père, par le Fils, dans l'Esprit Saint.

Ce qui fait la beauté d'une icône est sa fidélité aux canons de l'Église [règles de la foi] et sa singularité en tant qu'image faite par la main d'un croyant, image lui-même de Dieu appelée à la ressemblance [Gen 1,26].

Cet atelier est ouvert à tous, débutants ou confirmés dans la technique de la tempera à l'œuf. Il a pour objectif la réalisation d'une icône complète, choisie parmi un grand nombre de modèles, selon la difficulté.

- Le choix du modèle ou du sujet
- Le dessin et son report sur la planche apprêtée et enduite
- La pose de la feuille d'or ou du fond
- Apports sur les « canons » [règles] iconographiques et la technique de la tempera
- Le « montage » des couleurs selon la technique traditionnelle de la tempera jusqu'à la peinture de la carnation
- Les finitions et l'apposition du nom [pour l'iconographie]

Matériel fourni moyennant une participation de 65 € : planche à peindre, pinceaux pour aquarelle, pigments... et les modèles.

Ne pas oublier d'apporter une blouse ou un tablier !

Stage uniquement en jours ouvrables.

Nombre de participants limité.

Coût : 380 €

Michel RAQUET
Peintre iconographe

De 9h à 18h
21, 22, 23, 24, 25 et 28 février 2022

Campus Carnot
Salle UNIVA

PEINTURE ACRYLIQUE - EN REVENANT DU MARCHÉ

Dès l'Antiquité, comme c'est le cas dans les fresques de Pompéi, des fleurs et des fruits sont représentés de façon très réaliste. Au Moyen-Âge finissant, le décor prend de l'importance et sera particulièrement valorisé par les peintres flamands, dont le goût pour les beaux objets d'intérieur est incontestable.

Cette tradition de la représentation de fruits ou de légumes donnera naissance au genre de la « nature morte » - sans être strictement parlant celui « des vanités » -, valorisant tout particulièrement la générosité et l'opulence d'une nature féconde et nourricière.

Le genre va désormais prendre toutes ses lettres de noblesse en devenant un genre à part entière, et il ne cessera d'inspirer les artistes. Que dire de l'incroyable beauté des natures mortes du Caravage ? De Chardin au XVIII^{ème}, avec ses Paniers de pêches, ou de Cézanne à la toute fin XIX^{ème}, avec ses Pommes et oranges ?

Michel Raquet a animé en 2020 un atelier de peinture du paysage à l'acrylique. Sa prédilection : les couleurs et l'harmonie, la composition. Il propose cette année un atelier d'initiation à la peinture de fruits ou de légumes, tels qu'on les compose chez soi « en revenant du marché ».

L'atelier utilisera plusieurs techniques de peinture à l'acrylique : travail au pinceau, au glacis, voire au couteau. Il commencera par quelques rudiments pratiques sur des feuilles enduites. Il se prolongera par l'élaboration personnelle d'un tableau sur un carton toilé, qu'on pourra suspendre fièrement dans son salon, ou offrir, une fois sec et verni !

Matériel fourni moyennant une participation de 40 € Les participants sont priés de venir avec une blouse ou des vêtements qui ne craignent pas quelques taches !

NB : Il est préférable d'avoir quelques rudiments de dessin ou de peinture.

Nombre de participants limité.

Coût : 190 €

Michel RAQUET
Artiste peintre

Lundi 15h-18h
10, 24 janvier
7 février
14, 21 et 28 mars
1^{er} avril 2022

Campus Carnot
Salle UNIVA

VOYAGES D'ÉTUDES & BALADES





Du 16 au 20 mai 2022 : Sur la route de Saint-Jacques, la Via Podiensis

Avec Philippe ABADIE

Ce voyage d'études nous conduira au cœur du Périgord, riche en sites remarquables et en paysages verdoyants et préservés. Vous suivrez en partie l'ancienne via Podiensis qui menait les pèlerins du Puy en Velay à Saint-Jacques de Compostelle. Nous y découvrirons un patrimoine remarquable : la cathédrale Notre Dame et Saint Privat de Mende dont le clocher abritait la Non Pareille, l'abbatiale de Conques et son magnifique tympan, le pont Valentré à Cahors, l'abbaye de Moissac, Albi la rouge... Nous traverserons également de nombreux « plus beaux villages de France » comme celui de Cordes sur Ciel.



**Coût : 800 € par personne (chambre double) ;
900 € par personne (chambre simple)**



Mardi 31 mai 2022 : Les tapisseries de la Chaise-Dieu

Avec Philippe ABADIE

Cette journée viendra illustrer le cours de Philippe Abadie sur les tapisseries et tentures d'église. Nous pourrions découvrir ou redécouvrir la collection des 14 tapisseries du chœur de l'abbaye de la Chaise-Dieu qui viennent d'être restaurées. C'est entre les monts du Livradois et les monts du Velay qu'une abbaye a été fondée à la Chaise-Dieu, Casa Dei en latin ou Maison de Dieu, en 1048. Au retour, un arrêt est prévu dans le village médiéval de St Bonnet le Château

pour admirer à l'intérieur de la collégiale, la chapelle basse ornée de peintures du premier quart du XV^{ème} siècle dont la qualité exceptionnelle est digne du décor d'une chapelle royale de l'époque.

Coût : 115 €

Lundi 27 juin et mardi 28 juin 2022 : Halte éco-spirituelle

Avec Jean-Jacques BRUN et Sophie BOUQUEREL

Dans la continuité du cours sur la transition écologique assuré par Fanny Verrax et en écho aux séances plus spécifiquement dédiées aux « chemins » individuels et collectifs vers la transition, une expérience de [re]connexion vous est proposée sous la houlette de Jean-Jacques Brun, écologue et Sophie Bouquerel, formatrice en méditation, avec la contribution de Lila Benzid, guide nature et créativité. Elle se déroulera à Léoncel (Drôme), haut-lieu de nature et de spiritualité aux portes du Vercors, au cœur duquel une abbaye cistercienne a été fondée dès 1137. Abbaye et Forêt seront les deux pôles de cette halte "éco-spirituelle" de deux jours, rythmée par des interventions d'experts, des rencontres inspirantes, des propositions d'expérimentation personnelle accompagnées.

Coût : 280 €



Retrouvez le programme au secrétariat de l'UNIVA ou sur notre site : univa.ucly.fr

L'ÂME DE LA CITÉ, AVEC BRUNO THEVENON

L'âme d'une ville est toujours faite de ce qu'on est en mesure de ressentir d'elle au présent, mais également de ce qu'on évoque de son passé, de ses traditions, des lieux ou bâtiments disparus. Abordons-la ainsi en balades thématiquement organisées et percez in situ cette âme constituée de ce que nous connaissons et de ce que nous avons parfois oublié.

1. Les églises de la Duchère dans leur environnement

Vendredi 4 mars 2022 de 15h à 17h

Lorsqu'en 1958, à la demande du ministère de la reconstruction et du logement, le Maire de Lyon Louis Pradel lance un gigantesque projet de construction sur le quartier de la Duchère. C'est un nouveau Lyon qui naît ! Jusqu'alors en grande partie constitué de terres agricoles, ce quartier accueille alors plusieurs milliers de nouveaux habitants, et donc de nouvelles paroisses. Ces églises sont de véritables joyaux d'architecture contemporaine, ancrées non loin d'un ancien fort, d'un château détruit ou de barres démolies...

 **Point de rencontre et de départ :** Devant le Ciné Duchère : 308 Avenue Andrei Sakharov. Lyon 9^{ème}

2. Les cimetières de la Croix Rousse et la mémoire d'un village

Vendredi 11 mars 2022 de 15h à 17h

Si le cimetière de Loyasse, premier né de tous les cimetières lyonnais, est bien « la nécropole lyonnaise historique par excellence », celui de la Croix-Rousse, commune indépendante jusqu'en 1852, est bien celui qui reflète le mieux l'esprit village de l'ancien faubourg. Nombre de Croix-roussiens, restés dans la postérité locale et nationale, y reposent. A travers eux, une autre histoire lyonnaise s'offre ainsi à nous.

 **Point de rencontre et de départ :** Entrée principale du cimetière, 63 rue Philippe de Lassalle. Lyon 4^{ème}

3. Le quartier Célestins, Jacobins, Mercière

Vendredi 18 mars 2022 de 15h à 17h

Quartier des anciens couvents, mais aussi de la première préfecture du Rhône, il a subi de très nombreuses transformations urbanistiques jusque dans les années 1980. Que reste-t-il de ce passé épargné des pelleteuses et des opérations immobilières ?

 **Point de rencontre et de départ :** Place Antonin Gourju, près de la voûte et de la Vierge, Lyon 2^{ème}

4. L'axe Foch/Saxe

Vendredi 25 avril 2022 de 15h à 17h

Cardo de la ville de l'architecte urbaniste Morand, projetée en 1766, dont l'avenue Roosevelt serait le decumanus, cette belle promenade reste avant tout remarquable par les décorations, sculptures, portes, vitraux et éléments architecturaux des immeubles, hôtels particuliers ou garages automobiles des années 1930, églises ou établissements scolaires qui la composent. Voyage à travers le temps, les styles, les époques et l'architecture.

 **Point de rencontre et de départ :** Angle avenue Maréchal Foch et avenue de Grande-Bretagne, Lyon 6^{ème}

5. Le cimetière de Loyasse

Vendredi 1^{er} avril 2022 de 15h à 17h

Souvent qualifié de « Père-Lachaise lyonnais », il est, par la richesse de ses monuments et l'importance des personnalités qui y reposent, la nécropole lyonnaise historique par excellence.

 **Point de rencontre et de départ :** Entrée principale du cimetière, 43-46 rue du Cardinal-Gerlier. Lyon 5^{ème}

6. Les traboules de la Croix-Rousse et du Vieux Lyon

Vendredi 28 avril 2022 de 15h à 17h

Elles font partie du patrimoine lyonnais. Véritable réseau, ces passages publics typiques de Lyon entre des cours, des rues ou des places se comptent par centaines dans les entrailles de la ville historique dite du « Vieux Lyon » ou des pentes de la Croix-Rousse. Elles qui ont été le théâtre de l'Histoire, principalement au temps des Canuts ou de la Résistance, ne se dévoilent désormais qu'avec parcimonie.

On en parle beaucoup, mais où en reste-t-il encore de praticables et en quoi sont-elles à la fois communes et si différentes ?

 **Point de rencontre et de départ :** Esplanade près du Gros caillou. Lyon 1^{er}.

Nombre de participants limité.

Coût : 15€ /Balade

LA JUSTICE RACONTÉE, AVEC CAROLINE BERTRAND THOULON

1. Crimes & châtements, la justice d'autrefois

Mercredi 2 mars 2022 de 14h à 16h

- **Thème :** Cette balade raconte, depuis l'époque romaine jusqu'à la veille de la Révolution française, comment était rendue la justice à Lyon.

 **Rendez-vous :** dans le jardin du musée des Beaux-Arts, près de la fontaine [place des Terreaux, métro Hôtel de Ville]

- **Fin de la balade :** devant le Palais des 24 colonnes, côté vieille ville

2. Les tribunaux révolutionnaires et le crime au XIX^{ème} siècle

Mercredi 9 mars 2022 de 14h à 16h

- **Thème :** Cette balade raconte l'épisode de la Terreur à Lyon et les grandes affaires judiciaires de la Belle Époque.

 **Rendez-vous :** dans le jardin du musée des Beaux-Arts, près de la fontaine [place des Terreaux, métro Hôtel de Ville]

- **Fin de la balade :** place de la Bourse

3. 1939-1945 : Justice en guerre

Mercredi 16 mars 2022 de 14h à 16h

- **Thème :** Cette balade raconte la justice d'exception à Lyon sous le régime de Vichy et dans l'immédiat après-guerre.

 **Rendez-vous :** dans la gare de Perrache, espace d'attente des voyageurs [depuis la place Carnot, monter au 1er étage, traverser tout l'échangeur jusqu'à la gare SNCF, c'est tout de suite à droite dans l'espace d'attente, en face de la billetterie]

- **Fin de la balade :** place Bellecour

4. Chicago sur Rhône, la justice à l'épreuve des voyous

Mercredi 23 mars 2022 de 14h à 16h

- **Thème :** Cette balade raconte les grandes affaires judiciaires des années 1970 quand Lyon était surnommée Chicago sur Rhône.

 **Rendez-vous :** place de la République, entre les magasins Habitat et Uniqlo

- **Fin de la balade :** passerelle du Palais de justice, côté Presqu'île

5. Dans les pas d'Alexandre Lacassagne, médecine judiciaire

Mercredi 30 mars 2022 de 14h à 16h

- **Thème :** Cette balade raconte quelques événements de la vie du professeur Lacassagne, célèbre médecin légiste, considéré comme un des pères de la criminologie.

 **Rendez-vous :** place Gailleton

- **Fin de la balade :** place Raspail

6. La petite histoire des bourreaux

Mercredi 6 avril 2022 de 14h à 16h

- **Thème :** Cette balade raconte comment vivaient et travaillaient les bourreaux à Lyon du XV^{ème} au XX^{ème} siècle

 **Rendez-vous :** Place d'Ainay

- **Fin de la balade :** A côté de la place des archives

Nombre de participants limité.

Coût : 15€ /Balade

HISTOIRE D'ÉGLISES, AVEC PHILIPPE ABADIE

Circuits du patrimoine religieux lyonnais

1. Basilique Notre Dame de Fourvière

Mercredi 9 mars 2022 de 10h à 12h

 Point de départ : sortie du funiculaire, devant la basilique

2. Cathédrale Saint-Jean – Église Saint-Paul

Mercredi 23 mars 2022 de 10h à 12h

 Point de départ : place Saint-Jean, devant la cathédrale

3. Église Saint-Nizier, vers l'église Saint-Vincent

Mercredi 6 avril 2022 de 10h à 12h

 Point de départ : place Saint-Nizier, devant l'église

4. Église Saint-Bruno-Les-Chartreux, vers l'église Saint-Denis

Mercredi 13 avril 2022 de 10h à 12h

 Point de départ : devant l'église Saint-Bruno

Nombre de participants limité.

Coût : 15€ /Balade

INFOS PRATIQUES



Cours	Intervenants	Jour	Horaire	Dates	Page
Compositeurs italiens francophiles autour de l'ère napoléonienne	P. FAVRE-TISSOT-BONVOISIN	Lundi	15h30-17h30	Partie 1 : 11 octobre • 8 et 22 novembre • 6 décembre 2021 • 10 et 24 janvier 2022 Partie 2 : 7 février • 7 et 28 mars • 11 avril • 2 et 30 mai 2022	12-13
Gens de Lyon : portraits de quelques autres lyonnais dignes de mémoire	B. THEVENON		18h-20h	8, 15, 22 et 29 novembre • 6 et 13 décembre 2021	30
Les énergies d'aujourd'hui et de demain	N. MONCOFFRE		15h30-17h30	3, 17 et 31 janvier • 28 février • 14 mars • 4 avril 2022	38
Histoire de Lyon par ses lieux culturels	B. THEVENON		18h-20h	3, 17 et 31 janvier • 7 février • 14 et 28 mars 2022	31
Les chemins de la transition écologique et sociétale	F. VERRAX		18h-20h	10 et 24 janvier • 7 et 21 mars • 4 et 11 avril 2022	36
Entre ombre et lumière : l'art italien des XVI ^{ème} -XVII ^{ème} siècles	P. ABADIE	Mardi	15h30-17h30	12 et 19 octobre • 9, 23 et 30 novembre • 14 décembre 2021	8
La gastronomie à la carte	Y. ROUECHE		15h30-17h30	16 novembre • 7 décembre 2021 • 18 janvier • 8 et 29 mars • 17 mai 2022	27
Tentures de cour et tapisseries d'églises : du Moyen-Âge à la Renaissance	P. ABADIE		15h30-17h30	4 et 25 janvier • 8 février • 15 mars • 5 avril • 3 mai 2022	9
Penser avec le Grand Théâtre	P. RIOU		15h30-17h30	4, 11 et 25 janvier • 1 ^{er} février • 15 mars • 12 avril 2022	32
Cinéma	F. CALZETTONI		15h30-17h30	11 janvier • 1 ^{er} février • 1 ^{er} et 22 mars • 12 avril • 10 mai 2022	10
La gastronomie à la table des puissants	Y. ROUECHE		18h-20h	18 janvier • 8 et 29 mars • 5 avril • 24 et 31 mai 2021	28
L'Assyrie antique a beaucoup à nous dire	M. MONOD	Mercredi	15h30-17h30	13 octobre • 17 novembre • 1 ^{er} et 15 décembre 2021 • 12 janvier • 2 février 2022	19
Les grands musées du monde	B. SERRE-BOURET		18h-20h	20 octobre • 10 et 24 novembre • 8 décembre 2021 • 5 et 19 janvier 2022 - <i>Cours à distance avec public</i>	16
Mémoires psychiques familiales et liberté de soi	W. KÖNIG-SCAPPATICCI		18h-20h	10 et 17 novembre • 1 ^{er} et 15 décembre 2021 • 5 et 26 janvier 2022	35
Moyen Orient : un Orient si proche	W. ABOUD		18h-20h	19 janvier • 2 février • 9 et 23 mars • 13 avril • 4 mai 2021	21
Le bijou dans tous ses éclats	B. SERRE-BOURET		15h30-17h30	26 janvier • 9 février • 2, 16 et 30 mars • 6 avril 2021	15
Le XVIII ^{ème} siècle : l'art de vivre à la française	B. SERRE-BOURET		18h-20h	26 janvier • 9 février • 2, 16 et 30 mars • 6 avril 2021	29
Gros plan sur quelques événements majeurs de l'humanité	B. BENOIT	Jeudi	10h-12h	18 novembre • 16 décembre 2021 • 20 janvier • 10 février • 24 mars • 7 avril 2022	25
Économies et sociétés	F. BOURSIER		15h30-17h30 et 18h-20h	14 octobre • 18 novembre • 9 décembre 2021 13 janvier • 3 février • 10 mars • 7 avril • 5 mai • 2 juin 2022	23
Microbes : Janus du monde vivant	M. OTTMANN		18h-20h	2 et 16 décembre 2021 • 29 janvier • 3, 24 et 31 mars	37
Sur les pas de Pierre Teilhard de Chardin, le voyageur	G. JOUBERT		15h30-17h30	16 décembre 2021 • 27 janvier • 3 et 24 mars • 14 avril • 19 mai 2022	18
La découverte des origines de l'islam	M. CHAIEB		15h30-17h30	6 et 20 janvier • 10 février • 17 et 31 mars • 12 mai 2022	17
Enjeux géopolitiques actuels	B. BENOIT		18h-20h	6 et 27 janvier • 10 février • 17 mars • 14 avril • 12 mai 2022	22
Économies et sociétés	F. BOURSIER	Vendredi	10h-12h	15 octobre • 19 novembre • 10 décembre 2021 • 14 janvier • 4 février • 11 mars • 8 avril • 6 mai • 3 juin 2022 - <i>Cours à distance avec public</i>	23
L'Homme : une personne en relation	M-E. BELY		15h30-17h30	15 et 22 octobre • 19 et 26 novembre • 3 et 17 décembre 2021 - <i>Cours à distance avec public</i>	33
Le temps du château [X ^{ème} –XIII ^{ème} siècle]	F. DEMOTZ		15h30-17h30	10 décembre 2021 • 14 et 28 janvier • 4, 18 et 25 mars 2022	26
À bas les préjugés : redécouvrons le XIX ^{ème} siècle	F. CURNIER-LAROCHE		15h30-17h30	7 et 21 janvier • 4 et 11 février • 11mars • 1 avril 2022	11
Églises et palais de Florence	G. MINACORI		15h30-17h30	11 et 25 mars • 8 avril • 6, 13 et 20 mai 2022	14
Ethique et construction de l'individu	B. de MONTERA	Enregistrés	15h30-17h30	Les lundis : 3,17 et 31 janvier • 7 février • 14 et 28 mars 2022	34
La Géorgie, « perle du Caucase »	N. MOROZ		18h-20h	Les lundis : 10 et 24 janvier • 7 et 21 mars • 4 et 11 avril 2022	20
Géostratégique des relations internationales	R. KOUDE		18h-20h	Les mercredis : 13 et 20 octobre • 10, 17 et 24 novembre • 1 ^{er} décembre 2021	24

CONTROVERSES					
Dossiers en face à face	B. BENOIT	Vendredi	10h-12h	26 novembre • 3 décembre 2021 7 janvier • 11 février 4 mars • 1 ^{er} avril 2022	40

LANGUES				
Anglais Faux-débutant	K. KNIGHT	Lundi	10h-12h	42
Espagnol Intermédiaire	I. COLLIAT	Lundi	10h-12h	44
Anglais Pré-intermédiaire	K. KNIGHT	Lundi	13h30-15h30	43
Espagnol Avancé	I. COLLIAT	Lundi	13h30-15h30	45
Anglais Intermédiaire / avancé	K. KNIGHT	Lundi	15h30-17h30	43
Italien Intermédiaire	F. GIANNETTO	Mercredi	10h-11h30	47
Espagnol Conversation	I. COLLIAT	Jeudi	10h-12h	45
Italien Débutant	F. GIANNETTO	Jeudi	10h-11h30	46

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL				
Méthode Vittoz	S. LAÏS A. MICHEL	Lundi Mardi	15h30 14h	48
L'art de la parole	L. DECORET	Mardi	10h-12h	49
Généalogie	O. THOMAS	Mardi	10h-12h	53
Chant	L. DECORET	Mardi	10h-12h	50
Méditation et écriture	S. BOUQUEREL	Jeudi	10h-12h	51
Génogramme	W. KÖNIG- SCAPPATICCI	Jeudi	10h-12h	52

CRÉATIFS				
Peinture acrylique - En revenant du marché	M. RAQUET	Lundi	15h-18h	56
Voir à travers la photographie	H. PEZZINI	Mercredi	10h-13h	54
Stage d'iconographie	M. RAQUET	Du 21 au 28 février 2022	9h-18h	55

INSCRIPTIONS

- **Par correspondance** dès réception du livret : adresser à l'UNIVA la feuille d'inscription accompagnée du chèque correspondant, libellé à l'ordre de AFPICL, et d'une enveloppe timbrée.
- **À l'Université** : auprès du secrétariat de l'UNIVA
 - o Du lundi 6 septembre au vendredi 1^{er} octobre 2021 de 14h30 à 17h
 - o Tout au long de l'année les lundis, mardis et jeudis de 14h30 à 17h
- **En ligne** sur le site Internet de l'UNIVA : univa.ucly.fr
- **Frais de dossier** : 15 €
- **Tarifs** :
 - o Pour un cours de 6 séances : 95 € puis 70 € pour chaque cours supplémentaire
 - o Pour les cours de 6 séances à distance : 65 € puis 40 € pour chaque cours supplémentaire à distance
 - o Pour le cours Économie et société : 145 € puis 70 € par cours supplémentaire
 - o Pour le cours Économie et société à distance : 95 € puis 40 € par cours supplémentaire à distance
- **Conditions d'annulation ou de remboursement** des cours en cas de circonstances exceptionnelles : se renseigner auprès du secrétariat.



CARTE LIBERTÉ

LA CULTURE À LA CARTE
UNE FORMULE EN TOUTE
LIBERTÉ

TARIF : 100 €

- Pour découvrir plusieurs cours...
ou parce qu'une thématique particulière vous accroche sans nécessairement suivre le cours complet...
- 6 séances au choix parmi l'ensemble des cours proposés, sauf « Économies et sociétés ».
 - Cette carte est valable sur l'année universitaire, elle est renouvelable si nécessaire.

INFOS PRATIQUES

Carte d'accès aux campus et aux cours

À partir de la rentrée universitaire 2021-2022, les campus Carnot et Saint-Paul de l'UCLy seront équipés de portiques de sécurité qu'il ne sera possible de franchir qu'avec une carte à puce.

Cette **carte d'auditeur 2021-2022** vous sera remise lors de votre inscription. Son élaboration impose que vous fournissiez une photo, si possible directement en ligne.

C'est cette carte qui vous donnera l'accès aux cours auxquels vous êtes inscrite.s. Les accueillants de l'UNIVA disposant de lecteurs de code-barres validant votre inscription et enregistrant les présences.

Salles de cours

Les salles de cours sont indiquées pour chaque cours dans le livret. En cas de changement, un affichage dans le hall des campus est réalisé.

Compte informatique

Pour faciliter l'accès aux ressources en ligne (y compris aux cours éventuels en ligne), votre **compte informatique UCLy** sera systématiquement activé et vos identifiants vous seront communiqués lors de votre inscription. Vous disposerez d'une adresse mail sous la forme : pour Pierre Dupont : pierre.dupont@univa.ucl.fr

Cours en ligne

Les cours en ligne sont assurés soit sur Microsoft Teams soit sur Lifesize. Des tutoriels sont à disposition des auditeurs pour les aider à installer si besoin et à utiliser ces plateformes.

Informatique et libertés

L'AFPICL – UNIVA collecte des données à caractère personnel pour assurer la gestion administrative et pédagogique de ses auditeurs, en application de sa politique de protection des données, disponible à l'adresse suivante <https://www.ucl.fr/accueil/mentions-legales/donnees-personnelles/apprenants/>

Confidentialité

L'auditeur s'interdit de reproduire, d'adapter, de modifier, de traduire, de commercialiser ou de diffuser à des tiers les supports de cours ou autres ressources pédagogiques sans l'autorisation expresse et écrite de la direction de l'UNIVA.

ÉVÈNEMENTS



Née dans un bidonville à Nanterre, Malika doit sa destinée exceptionnelle à un très grave accident subi à l'âge de 5 ans, qui l'a contrainte à passer une grande partie de sa jeunesse en soins et rééducation. C'est là que, grâce à des religieuses dévouées, elle découvre la magie du chant sacré et profane et décide d'y consacrer sa vie. Elle y parvient après de multiples difficultés, mais ne se contentant pas de sa carrière de mezzo-soprano, elle s'applique à faire partager cette passion et à révéler le pouvoir libérateur de la musique à des femmes des quartiers, en périphérie de plusieurs grandes métropoles françaises.

L'histoire de Malika a fait l'objet d'un livre autobiographique « Les sandales blanches » chez Calmann-Lévy et d'un téléfilm diffusé sur France 2 le 25 janvier 2021.



Pour ne rien manquer, rendez-vous sur univa.ucl.fr



**PROGRAMME
UNIVA**
2021-2022

DIRECTEUR

Vincent Goubier

DIRECTRICE PÉDAGOGIQUE

Claire Brun

ASSISTANTE DE DIRECTION

Leyla Kouyoumji

Université Vie Active

Université Catholique de Lyon
23, place Carnot
69286 Lyon Cedex02

Horaires d'ouverture du secrétariat

du lundi au vendredi de 14h30 à 17h

04 72 32 50 29

univa@univ-catholyon.fr

univa.uclly.fr

