

L'équipe artistique

Christian Le Moal:

Président et fondateur de l'association « Voix en Développement » le baryton Christian le Moal chante depuis plus de 10 ans. Il interprète de nombreux rôles notamment : Agamemnon (la Belle Hélène, Offenbach), Escamillo (Carmen, Bizet), Alfio (Cavalleria Rusticana), Figaro (le Barbier de Séville, Rossini), Jean Daniel (Mozart l'infidèle... et se produit partout en France. Psychothérapeute de profession, il s'investit au sein de l'association afin de développer de nouvelles techniques permettant d'aider à la reconstruction à travers le chant lyrique.

Guillaume Durand:

Le baryton Guillaume Durand se produit dans un répertoire varié allant du baroque (« Vasta, reine de Bordélie », « Musique franc-maçonne » à la BNF sous la direction de lakovos Pappas) à l'opérette (« Yes! » avec les Frivolités Parisiennes) et la comédie musicale (« Les Misérables en concert » en tournée dans les Zéniths de France). Il se produit également avec des ensembles comme « Les Gentilshommes » ou « Choeur en scène » (spécialisé dans la création contemporaine). Il mène des projets personnels comme « Offenbach'Ademy », opérette pastiche qu'il a co-écrit et mis en scène. Depuis 2013, il collabore avec la troupe de Malika Bellaribi-Le Moal en tant que chanteur et également en tant metteur en scène depuis 2016. Guillaume est professeur de chant au conservatoire de Boulogne.

Mathilde Rogé-Brossollet:

Diplômée de la Haute École de musique de Genève : Bachelor of Arts in Music spécialité Chant Lyrique, Certificat d'Etudes Avancées en Gestion de Projets Culturels et Musicaux et enfin Master of Arts in Music en Pédagogie Vocale. A la scène, elle est Serpetta dans la « Finta Giardiniera » [Mozart], Fleurette dans « Barbe-Bleue » [Offenbach], Ciboulette dans l'oeuvre éponyme de Reynaldo Hahn, ou encore Colette dans « L'ivrogne corrigé » [Gluck]. Mathilde est l'auteure de plusieurs co-écritures de spectacles musicaux joués régulièrement à Paris et en tournée : « Il faut partir » pastiche d'airs d'opéras et de lieder, « Métamorphosis », inspiré des Métamorphoses d'Ovide et enfin « Offenbach'ademy », mêlant univers de télé-réalité et musique d'Offenbach, joué plus de 50 fois. Mathilde enseigne au Conservatoire de Bougival (Yvelines).

Selina Wakabayashi:

La pianiste Sélina Wakabayashi obtient ses prix de piano, harmonie et musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Bruno Rigutto, Bernard de Crépy et Daria Hovora. Elle se tourne ensuite vers l'accompagnement au piano où elle travaille avec Claude Collet au Conservatoire Paris XIIIème. Elle s'est produite en récital, en soliste avec l'Orchestre Régional PACA sous la direction de Philippe Bender, Anton Nanut, et l'Orchestre du Pays de Valois. Passionnée de musique de chambre, elle a travaillé sous les conseils de David Walter, Maurice Bourgue, Paul Meyer, Eric Le Sage. Elle étend son répertoire dans le domaine lyrique, et intègre l'Ensemble Kyrielle en 2012. Titulaire du DE et du CA, Sélina enseigne au Conservatoire de Châtenay-Malabry et au Conservatoire Claude Debussy Paris XVIIe.

Les choeurs sont issus des ateliers de Rillieux-la-Pape et Vaulx-en-Velin.