



COURS - VOYAGES D'ÉTUDES - VISITES - ATELIERS

# **SOMMAIRE**

COURS CONTROVERSES

Arts			
Une bible de pierre et de lumière : le monde des cathédrales gothiques	p. 8	Dossiers en face-à-face	p. 40
Entre pierre et symboles : sur les routes de Saint-Jacques de Compostelle	p. 9		
Cinéma	p. 10	ATELIERS	
Autour du siècle d'or : regards artistiques sur l'Espagne	p. 11	ATELIERS	
Richard Wagner (1813-1883) : compositeur, poète et polémiste 1ère partie	p. 12	Language	
Richard Wagner [1813-1883] : compositeur, poète et polémiste 2ème partie	p. 13	Langues	- 40 47
Promenade à Rome : les palais romains	p. 14	Anglais	p. 42 - 43
Le bijou dans tous ses éclats	p. 15	Espagnol	p. 44 - 45
Êtes-vous romantique ou impressionniste ?	p. 16	Journée espagnole	p. 46
La belle et la bête	p. 17	Italien	p. 47 - 48
La Delle et la Dete	p. 17		
Civilizations at religions		Développement personnel	
Civilisations et religions	n 10	Méthode Vittoz	p. 49
Ethnographie du chamanisme	p. 18	Auto-hypnose ericksonienne	p. 50
Le bouddhisme, une religion missionnaire	p. 19	Chant	p. 51
À la découverte de l'Islam	p. 20	Méditation et écriture	p. 52
Hildegarde de Bingen	p. 21	Généalogie	p. 53
Un monde en métamorphose, vers une civilisation de la vie	p. 22		•
Pierre Teilhard de Chardin, le mal entre réalité et mystère	p. 23	Créatifs	
		Voir à travers la photographie	p. 54
Géopolitique et économie		Stage d'iconographie	p. 55
L'Afrique : un continent convoité, une histoire en devenir	p. 24	Peinture acrylique	p. 56
Voyages en plusieurs dimensions	p. 25	Tomas delynque	р. оо
Économies et sociétés : l'actualité en questions	p. 26	VOYAGES D'ÉTUDES	
Histoire et archéologie		Sur les routes de Saint-Jacques, à travers la Provence et	
Quand tout a commencé ou presque	p. 27	le Languedoc avec Philippe Abadie	p. 58
La France de la V <sup>ème</sup> République - relecture de quelques évènements	p. 28	À la rencontre de la géologie et de l'art roman en	
La mort au Moyen Âge	p. 29	Beaujolais-Mâconnais avec Frédéric Curnier-Laroche et Hervé Bertrand	p. 59
La gastronomie à la table des puissants	p. 30	Visite de Beaune avec Philippe Abadie	p. 59
Une histoire lyonnaise par sa presse, les affiches et les placards	p. 31		
publicitaires		BALADES LYONNAISES	
Histoire de Lyon : de Lugdunum à la Métropole	p. 32		60 61
		L'âme de la cité, avec Bruno Thevenon	p. 60 - 61
ittérature		La justice racontée, avec Caroline Bertrand Thoulon	p. 62 - 63
Écrire l'effacement : l'affaire Elena Ferrante	p. 33	Histoire d'églises, avec Philippe Abadie	p. 64
Penser avec le grand théâtre : violence et rédemption	p. 34		
		INFORMATIONS PRATIQUES	
Philosophie et psychologie		Planning des cours et ateliers	p. 66 - 68
Entre désir et raison	p. 35	Inscriptions	p. 69
L'être humain dans les plis de la vie	p. 36	Infos pratiques	p. 70
Sciences			
Arctique : la nature, les hommes, les enjeux	p. 37	ÉVÈNEMENTS	p. 71
Écologie	p. 38		

# **PRÉSENTATION**

Depuis 1975, l'UNIVA contribue à partager les savoirs, en alliant rigueur universitaire et passion.

Les enjeux de ce partage pourraient sembler ne concerner que la sphère privée, en permettant le renforcement de la culture générale individuelle. Mais il n'en est rien. Dans le monde complexe qui est le nôtre, une appropriation des connaissances culturelles et scientifiques aussi large que possible est une aide précieuse dans la compréhension des problèmes et l'appréhension des enjeux, et une contribution majeure au vivre ensemble. Connaître aide en effet à comprendre les situations, à relier les évènements et les problématiques, à décrypter les réactions et les comportements et c'est une des clés majeures d'adaptation et d'évolution de nos sociétés vers un monde plus juste, plus respectueux, plus collectif et donc plus durable.

En 2022-2023, l'UNIVA proposera, comme chaque année, de nouveaux cours, des ateliers, des visites et voyages d'études.

Plusieurs nouveautés concernant les formats de cours ont été proposées les années précédentes.

Le format "cours en ligne" a trouvé son auditoire (plus de 200 inscrits en 2021- 2022). Il sera donc renouvelé sous le format "avec public" (les auditeurs connectés pouvant poser des questions) disponible en version enregistrée durant 7 jours. Les "cours à quiz" proposés en 2021-2022 ne seront pas maintenus. Par contre, les "Controverses" renouvelant la pratique de la *disputatio* seront reconduites.

Comme vous le savez, l'UNIVA est un institut de l'Université Catholique de Lyon, et à ce titre les auditeurs bénéficient d'invitations à différents évènements que l'Université organise au cours de l'année [concerts, expositions, spectacles, conférences, cf p.71]. Vous serez régulièrement avertis de la tenue de ces manifestations afin de vous permettre d'y participer.

Espérant que toutes ces propositions suscitent votre intérêt et restant à votre écoute pour toute suggestion d'amélioration, nous vous souhaitons une belle année universitaire 2022-2023.

Pour l'équipe de l'UNIVA Vincent Goubier. Directeur



Leyla Kouyoumji - Vincent Goubier - Claire Brun

L'UNIVA, UNE IDENTITÉ, UNE EXIGENCE, UNE VEILLE ACTIVE SUR LES SUJETS DE SOCIÉTÉ

Outre sa petite équipe dédiée, l'UNIVA ne pourrait fonctionner sans l'appui des différents services de l'Université et notamment l'administration universitaire et la communication et sans l'équipe de bénévoles qui vous accueille et vous accompagne tout au long de l'année. Que chacune et chacun en soit très sincèrement remercié.

## **FORMATS DES COURS**

Les cours de l'UNIVA sont tous proposés en 6 ou 9 séances de 2 heures, assurées sauf exception par le même enseignant, toujours sur le même campus.

#### TROIS FORMATS DE COURS SONT PROPOSÉS :

<u>Cours en présentiel</u> : cours "traditionnel" en amphithéâtre ou en salle de cours, sur l'un de nos campus, Carnot ou Saint-Paul.

Tous les atouts d'un cours partagé, avec la possibilité de poser des questions et d'échanger avec l'intervenant, enrichi d'un moment de convivialité partagé entre auditeurs intéressés par un même sujet. Un apprentissage mais aussi des rencontres!

Cours à distance avec public: cours en ligne, accueillant des auditeurs connectés à chaque séance, disponible ensuite pendant 7 jours. Les auditeurs en ligne peuvent poser des questions et interagir avec l'enseignant pendant le cours.

Suivre un cours à distance tout en pouvant interagir avec l'enseignant, sans la contrainte du déplacement sur nos campus. Et en plus, la souplesse d'un cours enregistré, disponible durant 7 jours.



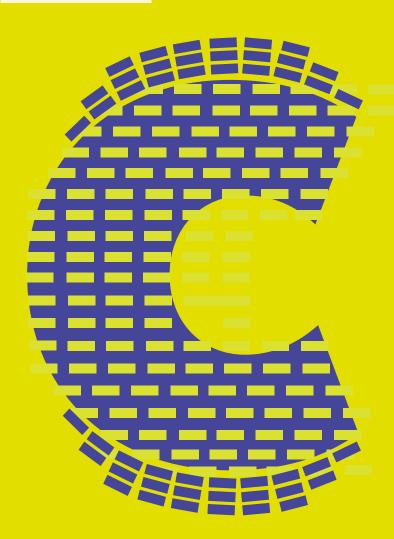
<u>Controverses</u>: cours en présentiel sur le modèle de la *disputatio* mais avec un enseignant unique défendant avec toute la rigueur universitaire une approche du thème, puis son opposée, avant d'ouvrir le débat avec les auditeurs présents.

À une époque où simplismes et points de vue binaires dégradent le débat public, le plaisir de retrouver une analyse scientifique des différentes facettes d'une question et d'en discuter avec la rigueur indispensable pour faire avancer le débat.

À la rentrée 2022-2023, certains créneaux de cours ont dû être modifiés par rapport aux années précédentes : les cours de l'après-midi auront lieu soit de 14h à 16h, soit de 16h à 18h.

Merci de votre compréhension

# COURS





# UNE BIBLE DE PIERRE ET DE LUMIÈRE : LE MONDE DES CATHÉDRALES GOTHIQUES

A5

À l'aube du XIIIème siècle nait dans le nord de la France une architecture nouvelle, moins liée à l'univers monastique (les abbayes romanes) qu'au monde des cités et à l'éclosion des universités. S'en suit une quête de rationalité croyante, qui se traduit dans la pierre et les grandes verrières des cathédrales et qui constitue de vrais livres ouverts à l'intelligence des Mystères chrétiens.

Le cours s'attachera à découvrir cet univers, à partir de grandes cathédrales gothiques liées à notre patrimoine culturel et artistique.

#### **PLAN**

- 1. Aux sources de l'art gothique : la Basilique de Saint-Denis.
- 2. Notre-Dame de Paris.
- 3. Notre-Dame de Chartres : les portails.
- 4. Notre-Dame de Chartres : les vitraux.
- 5. Saint-Étienne de Bourges : les portails.
- 6. Saint-Étienne de Bourges : les vitraux.



# ENTRE PIERRE ET SYMBOLES: SUR LES ROUTES DE SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE

46

S'il est un monde où la pierre se confond avec de multiples symboles, c'est bien celui de l'art roman et notamment des abbayes. Lieux de silence, les abbayes romanes écrivent sur la pierre et dans leur architecture complexe un monde où le symbolique invite à la méditation et à une certaine élévation de l'âme.

En empruntant les routes de Saint-Jacques, ce cours nous conduira à redécouvrir cet univers fait de pierre et de symboles multiples dans quelques abbayes des terres de Provence et d'Occitanie.

#### **PLAN**

- 1. Aux sources du roman : l'abbaye Sainte-Foy de Conques.
- 2. Sur les routes de Saint-Jacques : les abbayes de Moissac et de Souillac.
- 3. Balades en pays occitan : Saint-Gilles-du-Gard et Saint-Guilhem-le-Désert.
- **4. Balades en pays occitan (suite)**: Saint-Martin-de-Londres, Fontfroide et le Roussillon roman.
- 5. Balades en pays provençal : Saint-Trophime d'Arles.
- **6.Les trois sœurs provençales** : les abbayes du Thoronet, de Silvacane et de Sénanque.

Philippe ABADIE
Docteur en Sciences
Religieuses et
Anthropologie Religieuse
Professeur émérite, UCLy

Mardi 14 h - 16 h 18 octobre 8, 22 et 29 novembre 6 et 13 décembre 2022 Campus Carnot Amphi Jean-Paul II K001 + K002 Philippe ABADIE

Docteur en Sciences

Religieuses et

Anthropologie Religieuse

Professeur émérite, UCLy

Mardi 14 h - 16 h 3 et 17 janvier 7 mars 4 avril 16 et 30 mai 2023 Campus Carnot Amphi Jean-Paul II K001 + K002



**CINÉMA** 

**A7** 

#### 1. La démocratie au cinéma

Des cinéastes ont pris la caméra pour transmettre à travers différentes situations, directement ou de manière imagée, ce qui constitue les fondements de la démocratie.

#### 2. Federico Fellini, des Vitelloni à Roma

Pour célébrer le cinquantenaire de sa disparition, une étude analytique de deux œuvres fondatrices du plus grand cinéaste italien et de l'un des plus grands cinéastes au monde : *les Vitelloni*, qui posera les bases de ses thématiques, et *Fellini Roma*, le chef d'œuvre réalisé à la quintessence de son art.

#### 3. Agnès Varda

Elle était l'un des six piliers de la Nouvelle Vague. *De Cléo de 5 à 7* aux films documentaires, Agnès Varda n'a jamais cédé sur la radicalité d'un cinéma aussi empreint de réalisme qu'il est formel et poétique. Une œuvre à redécouvrir.

#### 4.John Ford

L'histoire américaine se raconte essentiellement à travers le cinéma. John Ford, trop souvent réduit à un cinéaste de films de western, propose bien plus qu'un genre. Il nous parle de la naissance d'une nation, de la famille, de la lutte contre la sauvagerie et de la force de la justice.

#### 5. Marlon Brando

La diversité de sa filmographie est exceptionnelle. Sa personnalité était aussi complexe que son exigence pour ses rôles et que ses rapports conflictuels avec les cinéastes. Mais le souvenir est intact de celui qu'on surnommait seulement Brando.

#### 6. Jean-Paul Belmondo

Né de la Nouvelle Vague avec À bout de souffle et Pierrot le fou de Jean-Luc Godard, il représente le cinéma populaire réconcilié avec le cinéma d'auteur. De François Truffaut à Henri Verneuil, il s'agit de redéfinir ce qui a fait l'étendue de son talent avec de nombreux témoignages de ses partenaires.

Fabrice CALZETTONI

Historien du cinéma Responsable du Musée et de la formation au cinéma à l'Institut Lumière Mardi 14 h - 16 h 10 et 31 janvier 28 février 21 mars 25 avril • 9 mai 2023 Campus Carnot Amphi Jean-Paul II K001 + K002



# AUTOUR DU SIÈCLE D'OR : REGARDS ARTISTIQUES SUR L'ESPAGNE

416

Nous vous invitons à une tâche à la fois difficile et séduisante : choisir, parmi le foisonnement créatif qui caractérise l'art de la péninsule ibérique, quelques lieux et figures emblématiques de l'Histoire de l'art occidental et comprendre les raisons historiques de cet héritage exceptionnel en examinant leurs qualités esthétiques.

À travers l'imagination et le talent des enfants de cette Espagne-là, déchiffrons ensemble des sentiments profonds qui ne manqueront pas de nous toucher.

#### **PLAN**

- 1. Tolède et l'Escorial, religion et pouvoir.
- 2.Le Gréco et Zurbáran, une réinvention du sacré et une spiritualité incarnée.
- 3. Velásquez et le siècle d'or.
- 4. Goya, entre rêve et réalité.
- 5. Gaudí, inspiration et effervescence.
- 6. Picasso et ses chefs-d'œuvre.

## Frédéric CURNIER-LAROCHE

Ancien élève de l'École du Louvre, diplômé en théologie des arts, historien de l'art et responsable de commission d'art sacré. Vendredi 14 h - 16 h 6 et 20 janvier 3 février 10 mars 28 avril 5 mai 2023 Campus Carnot Amphi K101



# RICHARD WAGNER (1813–1883): COMPOSITEUR, POÈTE ET POLÉMISTE

A1



Proposer une étude générale de la vie et de l'œuvre de Wagner apparaît indispensable, tant sa création conserve une réputation – à notre avis injustifiée – d'intellectualité exacerbée et de difficulté de compréhension.

L'unique ambition nourrie par ce cycle : mettre cet homme et son legs à la portée de tous. Dès lors, tout un univers de légendes merveilleuses et de symboles fabuleux est à découvrir

À travers l'Europe, suivons l'itinéraire d'un créateur ambitieux, malmené par le Destin depuis sa naissance à Leipzig. Cherchant d'abord son style entre pages pianistiques, symphoniques et vocales, ses essais initiaux à l'opéra – Les Fées et La Défense d'aimer – révèlent les influences de Mozart, Weber, Auber, Rossini, Bellini et Donizetti. Toutefois, les apports de Beethoven, Spontini, Meyerbeer et Berlioz l'emportent et c'est à Dresde que Wagner fonde son esthétique.

S'impliquant hasardeusement en politique, il devient surtout un réformateur majeur de l'Art au XIXème siècle.

#### **PLAN**

- 1. Les années d'apprentissage d'un Kapellmeister (1813–1836).
- 2. Riga / Londres / Paris / Dresde: la quête du voyageur (1836–1842).
- 3. De *Rienzi au Vaisseau fantôme* : des malédictions comme catalyseurs de la création [1842–1843].
- 4. Analyse du Vaisseau fantôme/Der Fliegende Holländer (suite).
- 5. Du Vaisseau fantôme à Tannhäuser: ascensions vers la Rédemption (1843–1845).
- 6. Entre Art et révolutions : des voies de l'exil à l'avènement de *Lohengrin* (1845–1850).

# Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN

Musicologue-Conférencier Historien de la Musique Lundi 16 h - 18 h 10 octobre 7, 21 et 28 novembre 12 décembre 2022 9 janvier 2023 Campus Carnot Amphi Jean-Paul II K001 + K002



# RICHARD WAGNER (1813–1883): COMPOSITEUR, POÈTE ET POLÉMISTE

**A2** 

#### 2<sup>ème</sup> partie

À compter de 1850, l'activité du polémiste s'accroît. Réfugié en Suisse après sa participation à la révolution de Dresde, il bénéficie du soutien d'amis et mécènes, dont Franz Liszt et Otto Wesendonck. Au cœur d'une ère où sa vie privée devient plus agitée, sa passion pour Mathilde Wesendonck stimule l'écriture de *Tristan* et *Isolde*.

Désormais séparé de son épouse Minna, il erre sur la carte de l'Europe, sa vie prenant l'allure d'un roman. L'échec brutal de *Tannhäuser* à Paris, les revers essuyés à Vienne le mènent au bord du gouffre quand, soudain, il se voit appelé à Munich par le Roi Louis II de Bavière, qui permet la création de *Tristan*.

En dépit d'un nouvel exil forcé près de Luzern, où Wagner épouse Cosima von Bülow (fille de Liszt), Munich assure la création des *Maîtres chanteurs de Nürnberg*. Mais c'est à Bayreuth que, dans un innovant théâtre imaginé par ses soins, il fait créer l'intégralité de sa *Tétralogie*.

En 1882, *Parsifal* devient le chant du cygne d'un géant, mort à Venise, dont l'héritage titanesque fascine la postérité.

#### PLAN

- 1. Errance, passions et miracle monarchique (1850-1865).
- 2. Les travaux et les jours, ou le rêve réalisé (1865-1868).
- 3. L'édification de Bayreuth et *L'Or du Rhin*, Prologue de la *Tétralogie* [1868–1876].
- 4. Présentation technique du Théâtre du Festival de Bayreuth et La Walkyrie.
- 5. Siegfried et Le Crépuscule des dieux.
- 6. La fin du héros : accès à l'éternité par un drame sacré et postérité (1876–1883).

# Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN

Musicologue-Conférencier Historien de la Musique Lundi 16 h - 18 h 30 janvier 20 février 6 et 20 mars 3 et 24 avril 2023 Campus Carnot Amphi Jean-Paul II K001 + K002



# PROMENADE À ROME : LES PALAIS ROMAINS

**A17** 

"...Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux, Que des palais romains le front audacieux...", Les Regrets, Du Bellay.

Je ne sais si Rome est la plus belle ville du monde, mais c'est certainement l'une des plus attachantes. À peine a-t-on posé le pied sur le sol de la ville d'Auguste, qu'on se sent tout de suite chez soi : les gens vous sourient comme s'ils vous connaissaient depuis longtemps ; à chaque coin de rue, il y a quelque chose d'intéressant à voir : les vestiges d'un monument romain, une fontaine, une église, un palais...

Des palais romains ? Venez avec moi ! Je vais vous en faire visiter quelques-uns !

#### **PLAN**

- 1. La Villa Madame.
- 2. La Farnesine.
- 3. Le Palais Farnese.
- 4. Le Palais Pamphili.
- 5. La Villa Borghese.
- 6. Le Palais Barberini.



ART

# LE BIJOU DANS TOUS SES ÉCLATS

**)**2

Forme d'expression artistique parmi les plus anciennes et universelles, le bijou attire et trouble celui qui le regarde ou le porte. Sujet de société, il témoigne du savoir-faire des hommes et de la nature. Plus qu'un simple objet, il est vecteur de significations. Symbole, histoire, passion, beauté, ruine, chaque bijou porte un secret, celui de notre propre histoire. En quelque sorte, le bijou nous raconte...

#### **PLAN**

- 1. Le porté du bijou, pouvoirs, rituels, protections. Langage sociétal, le bijou est le témoin des identités et des pouvoirs. Il marque les rites de passage. Il déforme le corps tout autant qu'il le protège.
- 2. Le bijou dans la peinture, fréquent témoignage d'une mode. Utilisé en rébus ou en allégorie, il devient code et langage. Des tombeaux égyptiens à la Renaissance, de la *Peseuse de Perles* de Vermeer à *La femme au Collier* de Gustav Klimt, une autre manière de revisiter l'histoire et la peinture.
- 3. La place Vendôme, or et diamants. Histoire de la place Louis-le-Grand, synonyme au siècle des Lumières d'opulence et de bon goût. Devenue Vendôme, la finance cède la place à la Haute-Joaillerie. De Boucheron à Cartier, plus de vingt enseignes confèrent aujourd'hui à ce lieu sa renommée mondiale.
- 4.Les bijoux des deux empires : la Révolution française n'a pas englouti tous les joyaux ! L'histoire du Premier et du Second Empire est aussi celle de trois Impératrices éprises de bijoux. Des époques qui voient la montée en puissance de grands noms de la joaillerie.
- 5. Des pierres très précieuses : de la Perle Pérégrine au « Régent » de Louis XIV, du « Hope » à la Panthère de Cartier, l'incroyable destin de joyaux légendaires.
- **6.Les bijoux des régions de France** : Nœud d'Amour, Poissardes, Croix Jeannette, Esclavage, autant de bijoux mystérieux évocateurs des provinces de France au XIXème siècle.

Gaëtano MINACORI Historien de l'Art

**Vendredi 14 h - 16 h** 17 et 31 mars 5. 12. 19. et 26 mai 2023 Campus Carnot Amphi Jean-Paul II K001 + K002 Brigitte SERRE-BOURET
Docteure en Histoire de
l'art et archéologie
Ancienne élève de l'École
du Louvre - Conservatrice
en chef du Patrimoine

Mercredi 18 h - 20 h 19 octobre 9 et 23 novembre 7 et 14 décembre 2022 18 janvier 2023 Cours en ligne





# **ÊTES-VOUS ROMANTIQUE OU IMPRESSIONNISTE?**

**A11** 

Le XIX<sup>ème</sup> est le siècle de tous les bouleversements. Les peintres osent s'affranchir de codes quasi séculaires, transformant les principes artistiques en un vaste champ d'essai, où l'expression, le ressenti les recherches picturales priment sur l'Académisme.

De Ingres à Gauguin, ce cursus est destiné à tous ceux qui veulent « découvrir » ou se « réconcilier » avec ce siècle unique par sa fécondité artistique. Un cursus plus approfondi sera proposé l'année suivante...

#### **PLAN**

- 1. De l'académisme au romantisme : sortant des blessures d'un empire déchu, le romantisme exprime tumulte et sentiments. Friedrich, Goya, Turner sont des précurseurs pour Géricault et Delacroix, qui imposent le mouvement en France.
- 2. Parfum d'Orient : d'un côté, l'Orient factice des Mille et une Nuits, des odalisques alanguies dont Ingres est l'artiste rêveur, de l'autre, la réalité des expéditions en Afrique du Nord vécues par Delacroix, Fromentin, Guillaumet.
- **3. Combattre les lois de l'académisme** : avec Courbet, chef de file du réalisme et Millet qui prônent la ruralité, tandis qu'Honoré Daumier met à la mode la caricature urbaine.
- **4.Peindre le plein air :** Corot et l'école de Barbizon. Sortir de l'atelier pour peindre le paysage : genre majeur du XIX<sup>ème</sup> siècle.
- **5. Manet et la modernité** : entre nouvelles réalités et futur impressionniste, un artiste clé, compagnon de route de Monet, Renoir et des rebelles de son temps.
- **6. Le Postimpressionnisme : nouvelles techniques picturales :** Seurat et le pointillisme, Gauguin, l'école de Pont-Aven et le Synthétisme.

Brigitte SERRE-BOURET
Docteure en Histoire de
l'art et archéologie
Ancienne élève de l'École
du Louvre - Conservatrice
en chef du Patrimoine

Mercredi 14 h - 16 h 11, 18 et 25 janvier 1er et 22 février 8 mars 2023 Campus Carnot Salle K101



#### LA BELLE ET LA BÊTE

D1

## Le beau et le laid dans l'art italien du Moyen Âge à l'époque moderne

Qu'est-ce que la beauté dans l'art ? Qu'est-ce que la laideur ? Comment pourrionsnous définir ces deux concepts esthétiques qui ont intéressé philosophes et artistes de toutes les époques ? Nous tâcherons de répondre à cette question en accomplissant un voyage par images. En procédant sur une double voie, nous jonglerons entre beauté et laideur, entre grâce et monstruosité, ordre et désordre, par le biais de l'analyse de quelques chefs d'œuvre de l'art italien du Moyen Âge au XVIIIème siècle.

Ainsi, nous admirerons les créatures divines et angéliques qui, au Moyen Âge, peuplent les retables des églises et les monstrueuses gargouilles qui ornent leurs façades. Nous admirerons les belles femmes des peintres de la Renaissance italienne mais également les monstres aux gueules terribles de la période maniériste, pour terminer avec la beauté, sensuelle et séduisante, des sculptures baroques, qui s'oppose aux autoreprésentations plus intimistes des artistes des XVIIIème siècles.

#### **PLAN**

- 1. Le Moyen Âge : beauté divine et beauté humaine ; les chimères et les monstres de l'obscurantisme.
- **2.La première Renaissance** : entre la beauté idéale du Quattrocento et la « dégénération » de l'art maniériste.
- 3. L'art de la Contre-Réforme : ses diables et ses anges.
- 4.Le XVIIème siècle : entre peinture de la nature et peinture de l'âme.
- 5. L'apparence et le décor de l'art rococo et la première peinture psychologique.
- **6. Le néoclassicisme** : entre histoire et récit de passions.

## Monica VENTURI DELPORTE

Docteure en Histoire de l'art médiéval et moderne Mardi 15 h - 17 h 8 novembre 6 décembre 2022 10 et 24 janvier 21 février 14 mars 2023

# Cours en ligne





# **CIVILISATIONS ET RELIGIONS**

#### **ETHNOGRAPHIE DU CHAMANISME**

**S4** 

Ce cours propose une étude des chamanismes à travers la littérature ethnographique. L'objectif est de fournir les éléments théoriques pour appréhender les rituels chamaniques en se basant principalement sur des études de cas documentées dans l'Himalaya et le sous-continent indien. Nous mettrons en évidence les deux composantes fondamentales présentes transculturellement dans les descriptions du chamanisme : les voyages extatiques et les rituels d'incorporation d'ontologies surnaturels [esprits, divinités, etc.].

#### **PLAN**

- 1. De la Sibérie à l'Himalaya : le discours sur le chamanisme.
- 2. Brève histoire des études sur le chamanisme.
- **3. L'initiation chamanique :** devenir chaman par la quête volontaire, l'élection passive ou la voie héréditaire.
- **4.L'initiation chamanique (suite)** : le *ban jhākri*, les enlèvements surnaturels et l'initiation chamanique.
- 5. Voyages extatiques et cosmologies chamaniques.
- **6. Rituels d'incorporation spirituelle et pratique de la guérison** : divinités, esprits et démons dans le chamanisme himalayen.



# **CIVILISATIONS ET RELIGIONS**

# LE BOUDDHISME, UNE RELIGION MISSIONNAIRE

A10

Le bouddhisme, religion monastique dans son essence, où les rapports entre moines et laïcs sont essentiels, s'est implanté dans des cultures très diverses de l'Asie [Asie du Sud-Est, Extrême Orient et Asie centrale] avant de conquérir, au XX<sup>ème</sup> siècle, l'Occident. Ce cours se veut une initiation et une déconstruction de clichés produits par les Occidentaux sur une religion qui n'est pas un monothéisme.

#### PLAN

- 1. Mythes et légendes autour du Bouddha historique.
- 2.Le cœur de l'enseignement bouddhique.
- 3. Diffusion du bouddhisme en Asie et diversité des écoles.
- 4.Le bouddhisme et la mort.
- 5. Le bouddhisme en Occident.
- 6. Le bouddhisme tibétain en France.

Fabio ARMAND

Docteur en Sciences du langage et en Anthropologie Maître de Conférences, UCLy Mardi 18 h - 20 h 21 et 28 février 7 et 21 mars 4 et 25 avril 2023 Campus Carnot Amphi K101

Cécile CAMPERGUE
Docteure en
Anthropologie
Maître de Conférences,
UCLy

Mercredi 14 h - 16 h 1er, 22 et 29 mars 5 et 26 avril 10 mai 2023 Campus Carnot Amphi K101



# **CIVILISATIONS ET RELIGIONS**

## À LA DÉCOUVERTE DE L'ISLAM

**A13** 

Pour la deuxième année consécutive, il vous est proposé de poursuivre la découverte de l'islam.

Après avoir étudié l'histoire de Muhammad et du Coran, après avoir évoqué les débuts de l'islam avec le Califat, nous étudierons deux sujets majeurs, à savoir la Doctrine [Al-'Aqîda] et la Loi [Al-shari'a], puis nous découvrirons comment elles se déclinent dans la diversité du monde musulman, pluriel dans ses confessions et ses courants.

Le cours est construit afin que toute personne puisse le suivre, même s'il n'a pas suivi le programme de l'année précédente.

4 et 25 mai 2023

#### **PLAN**

- 1. La doctrine de l'islam.
- 2. La doctrine de l'islam (suite).
- 3. La Shari'a.
- 4.La Shari'a (suite).
- 5. Les confessions musulmanes.
- 6. Les courants musulmans.

Malek CHAIEB

Enseignant en
islamologie

Jeudi 14 h - 16 h
19 janvier
23 février
16 et 30 mars

Campus Carnot Amphi K001 + K002



# **CIVILISATIONS ET RELIGIONS**

#### HILDEGARDE DE BINGEN

A15

#### Une bénédictine inspirée du XIIème siècle, un trésor pour l'homme d'aujourd'hui

« Tout ce que j'ai écrit en effet lors de mes premières visions, tout le savoir que j'ai acquis par la suite, c'est aux mystères des cieux que je le dois ».

Au cœur d'une époque troublée, marquée par la tourmente des croisades et les querelles entre le pape et l'empereur, une femme s'élève dans ce monde rude pour apporter un message d'espérance et d'unité de la Création.

Une approche anthropologique de l'homme dans la nature et dans sa relation à Dieu est proposée à partir de certains de ses écrits.

#### **PLAN**

- 1. Portait d'Hildegarde de Bingen: le contexte historique, ses missions, ses charismes, ses voyages, ses relations avec les grands de ce monde, ses lettres.
- 2. Scivias Domini ou Sache les voies du Seigneur: l'action de Dieu dans l'histoire de chaque homme, une somme théologique en images, les grandes visions.
- 3. Liber compositae medicinae. Causae et curae ou le Livre des causes et des remèdes : une médecine céleste.
- **4.** *Physica* ou le *Livre des subtilités des créatures divines* (1151-1158) : leurs actions sur l'homme.
  - t. I : « Les plantes, les Éléments, les pierres, les métaux ».
  - t. II : « Arbres, poissons, animaux, oiseaux ».
- 5. Liber divinorum operum ou le Livre des œuvres divines ou Livre de l'opération de Dieu: Hildegarde de Bingen délivre ses visions de l'harmonie de Dieu, de la nature et de l'homme.
- 6. Liber Vitae Meritorum ou le Livre des mérites de la vie : un dialogue entre les vices et les vertus, entre l'Esprit Saint et les anges déchus. Comment accueillir Dieu en soi ? La présence de Dieu en l'homme par les vertus.

Dominique ESTRAGNAT Docteur en Sciences politiques et en Philosophie Jeudi 16 h - 18 h 20 octobre 10 et 24 novembre 8 et 15 décembre 2022 5 janvier 2023 Campus Carnot Salle K101



# **CIVILISATIONS ET RELIGIONS**

# UN MONDE EN MÉTAMORPHOSE, VERS UNE CIVILISATION DE LA VIE

**S1** 

En marge des multiples crispations et clivages qui fracturent notre société, des dynamiques pleines de vitalité apparaissent à travers une multitude de collectifs créatifs, en dehors ou au sein d'organisations existantes. Ces collectifs tournés vers l'action sont particulièrement attentifs à la qualité des relations. Leur dynamisme est fondé sur l'attention aux mouvements de la vie, et s'appuie sur des valeurs émergentes qui apparaissent comme de petites lumières dans l'opacité grandissante de notre monde.

Nous proposons une grille de lecture pour interpréter ces émergences, ainsi que plus généralement les événements petits et grands que nous vivons, qui nous semblent révélateurs du basculement de la civilisation moderne technoscientifique, fondée sur la puissance du rationnel, vers une civilisation de la Vie, fondée sur la puissance du relationnel.

Le parcours proposé aidera à se repérer dans la complexité de notre société et à trouver de puissantes raisons de nous réjouir des temps présents et futurs, pour alimenter et faire vivre notre espérance.

#### **PLAN**

- 1. Élan et déclin de la civilisation occidentale techno-scientifique.
- 2. Floraison de solidarités entrepreneuriales animées par des valeurs émergentes.
- 3. Cheminer vers la civilisation de la Vie à travers le tableau des civilisations.
- **4.Quelle vocation pour les entreprises et les organisations** dans la civilisation de la Vie ?
- 5. Des nouvelles institutions en germe?
- 6. Quelles (re)-sources le christianisme peut-il apporter à la métamorphose civilisationnelle ?

Olivier FRÉROT Ingénieur de l'École Polytechnique et de l'École nationale des Ponts et Chaussées, Fondateur de Philométis, Essayiste

**Lundi 18 h - 20 h** 6, 13, 20 et 27 mars 3 et 24 avril 2023 Campus Carnot Salle K101

# 00

# **CIVILISATIONS ET RELIGIONS**

# PIERRE TEILHARD DE CHARDIN, LE MAL ENTRE RÉALITÉ ET MYSTÈRE

**414** 

Combien de fois nous sommes-nous posé cette question du mal en sa finalité, en son « pourquoi » ? Pourquoi ce comportement offensant, pourquoi cette parole blessante, pourquoi cet acte qui me brutalise et violente l'autre ? Et chaque fois notre incapacité à comprendre cette épreuve qui traverse notre histoire, notre vie dans la banalité de son quotidien. Ce mal qui plombe, qui alourdit, imprime parfois sa marque à jamais. Ce mal a-t-il une signification, ouvre-t-il vers quelque chose ?

Pour tenter d'y voir plus clair, se tourner une nouvelle fois vers Pierre Teilhard de Chardin, mieux penser ce mal qui se présente, mieux le saisir. Au fil de six rencontres, écouter ce prêtre Jésuite, Paléontologue, nous dire comment il l'a envisagé, comment il l'a pensé quand il l'a croisé dans les épreuves de sa vie.

Six rencontres pour approcher la pensée de Pierre Teilhard sur le mystère du mal.

#### **PLAN**

- 1. S'ouvrir à la pensée de Pierre Teilhard sur le mal, le processus du mal.
- 2. Quand le mal s'invite dans la vie et le monde de Teilhard.
- 3. Tenter une préhistoire du mal avec Teilhard.
- 4.Ce péché que l'on dit originel.
- 5. Éthique et morale de Teilhard : le mal, la souffrance, le malheur, le mal dans l'évolution du monde.
- 6. Et pourtant le bonheur, et pourtant le salut avec Teilhard.

Gérald JOUBERT
Association des amis de
Pierre Teilhard de Chardin

Jeudi 16 h - 18 h 26 janvier 2 et 23 mars 6 avril 11 mai • 1er juin 2023 Campus Carnot Salle K202



# L'AFRIQUE : UN CONTINENT CONVOITÉ, UNE HISTOIRE EN DEVENIR

**S5** 

Le continent africain combine à la fois richesse et pauvreté. Richesse en ressources qui attirent toutes sortes de convoitises, et pauvreté de sa population en proie à des crises multiformes.

Le cours propose un retour sur les grands jalons qui ont marqué l'histoire de l'Afrique et des pistes de réflexion pour expliquer ce paradoxe.

#### **PLAN**

- 1. L'histoire antique des peuples africains. Relativement méconnue, cette histoire commence à être étudiée. Quel modèle d'évolution ont suivi les sociétés africaines ?
- 2. La propagation de l'Islam. La pénétration de la religion musulmane en Afrique a commencé dès le vivant de Mahomet. Par les côtes Est ou par le Nord, la dynamique de propagation de l'Islam est toujours d'actualité.
- **3. L'esclavagisme et le colonialisme.** Dans le sillage des recherches européennes d'une voie maritime vers l'Inde au XV<sup>ème</sup> siècle, le continent africain révèle ses multiples richesses. Celles-ci aiguisent très vite les intérêts des puissances naissantes du Nord.
- **4.Les indépendances africaines.** Tout au long du XX<sup>ème</sup> siècle, les pays d'Afrique, dominés, colonisés, vidés de leurs forces vives se sont révoltés et ont obtenu, souvent dans la souffrance, la libération du joug colonial.
- **5. Les nouvelles convoitises.** À peine décolonisée, l'Afrique fait face au XXI<sup>ème</sup> siècle aux convoitises des puissances émergentes. Comment les pouvoirs locaux composent-ils avec ces nouveaux acteurs ?
- **6.Les atouts d'un continent.** La démographie de l'Afrique connaît une forte dynamique depuis les années 1950. Quels atouts cela représente-t-il pour le développement du continent ?



#### **VOYAGES EN PLUSIEURS DIMENSIONS**

**S8** 

Ce cours offre une série de découvertes où chacun des thèmes traités revêt une dimension mémorielle, géopolitique, linguistique, historico-politique, sociétale ou encore économique.

#### **PLAN**

- 1. Les épidémies d'hier à aujourd'hui.
- 2. Les différentes mémoires de la guerre d'Algérie.
- 3. Le monde des nouvelles expressions.
- 4.Les crises économiques d'hier à aujourd'hui.
- 5. Les nostalgies de grandeur de la Russie poutinienne.
- 6. Au cœur de la démocratie française.

Bruno BENOIT

Agrégé d'histoire et Docteur ès Lettres Professeur à l'Institut d'Études Politiques de Jeudi 18 h - 20 h 5 et 26 janvier 23 février 16 mars 4 et 25 mai 2023 Campus Carnot Amphi Jean-Paul II K001 + K002

Walid ABBOUD Agrégé et Docteur en Sciences

Mercredi 18 h - 20 h 4 et 18 janvier 1er et 22 février 8 et 29 mars 2023 Campus Carnot Amphi Jean-Paul II K001 + K002



# ÉCONOMIES ET SOCIÉTÉS : L'ACTUALITÉ EN **QUESTIONS**

#### Comprendre les mutations du monde

Avec la dynamique de la mondialisation et de la globalisation, ce 3<sup>ème</sup> millénaire, à son début, est marqué par l'irruption de phénomènes complexes, par la remise en cause des horizons et des repères habituels, et par de nouvelles prises de conscience. Il est donc impératif de penser cette nouvelle ère, de comprendre les concepts, les outils, qui permettent de voir plus clair et de mieux se quider dans des espaces de plus en plus inextricables et interdépendants. L'analyse d'événements nationaux, européens et internationaux, particulièrement représentatifs de ces mutations et plongeant au cœur de l'actualité, nous donnera le plaisir de mieux découvrir et de mieux saisir le sens de ces évolutions

# François BOURSIER

Amphi Alain Mérieux

Jeudi 14 h - 16 h **A12** 13 octobre 17 novembre 1er décembre 2022 12 ianvier 2 février 9 mars 27 avril 11 mai 1er iuin 2023 **Campus Saint Paul** Amphi JPII K001 + K002

Jeudi 18 h - 20 h **S10** 13 octobre 17 novembre 1er décembre 2022 12 ianvier 2 février 9 mars 27 avril 11 mai 1er iuin 2023 **Campus Carnot** 

Vendredi 10 h - 12 h D3 14 octobre 18 novembre 2 décembre 2022 13 ianvier 3 février 10 mars 28 avril 12 mai 2 juin 2023

Cours en liane



# HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

# QUAND TOUT A COMMENCÉ OU PRESQUE...

Il est bon de se pencher, au-delà des causes profondes qui sont prêtes à resurgir quand l'évènement a lieu, sur les évènements fondateurs qui ont marqué les relations internationales depuis le XIXème siècle.

#### PLAN

- 1. 1848 : l'Europe est secouée par le phénomène des nationalités qui redéfinit la carte de l'Europe.
- 2. Juillet 1870 : l'affrontement franco-allemand démarre et traumatise l'Europe.
- 3. Juillet 1936 : la marche vers la guerre commence en Espagne.
- 4.1947 : la décolonisation multiplie les acteurs et les tensions.
- 5.1979: l'islam entre en pleine lumière.
- 6. Septembre 2001: l'ordre post-1945 est remis en cause.

**Bruno BENOIT** Aaréaé d'histoire et Docteur ès Lettres Professeur à l'Institut d'Études Politiques de

Lyon

Jeudi 10 h - 12 h 15 décembre 2022 12 ianvier 2 février 9 et 23 mars 27 avril 2023

Campus Carnot Amphi Jean-Paul II K001 + K002



# LA FRANCE DE LA V<sup>ÈME</sup> RÉPUBLIQUE — RELECTURE DE QUELQUES ÉVÈNEMENTS

**D4** 

Au travers de ces six séances, l'objectif du cours est de brosser un tableau politique, social et économique de la France de la V<sup>ème</sup> République - tableau qui ne vise pas à être global, mais qui cherche à mettre l'accent sur les temps forts de ces soixante années.

#### **PLAN**

- 1. 1958, le retour du général de Gaulle.
- 2. Les présidents de la Vème République.
- 3. Mai 1968, révolution ou fête de la jeunesse?
- 4.La France des années 1970, la fin des Trente Glorieuses.
- 5. Mai 1981, rupture ou continuité?
- 6. Regards multiples sur la société française du XXIème siècle.



# HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

#### LA MORT AU MOYEN ÂGE

**A18** 

Si les chrétiens des premiers siècles attendent un retour imminent du Christ, leurs successeurs médiévaux doivent penser dans la durée et organiser une foi dans laquelle la mort joue un rôle central en attendant la résurrection. Il leur faut donc, dès le haut Moyen Âge, réfléchir aux modèles bibliques, définir la bonne mort et imaginer des rites. Cette réflexion, qui passe d'abord par des questions très simples [où enterrer, peut-on inhumer ensemble les membres d'une famille...], se poursuit ensuite sous la double influence des grands théologiens et des grandes crises. Ce qu'est l'au-delà se précise et les voies d'accès au salut se modifient.

Après avoir évoqué le sort commun, le cours se penchera sur une mort particulière, celle du prince. Par sa position et par ses moyens, il peut et il doit, bien plus que d'autres, organiser sa mort : œuvrer ostensiblement à son salut, préparer la tombe et le mausolée, prévoir les rites et les invités, choisir l'image qui conservera leur mémoire...

Il en va de son âme, de sa renommée et de la gloire de sa dynastie.

#### PLAN

- 1. Concevoir la mort.
- 2. Les pratiques funéraires.
- 3. L'organisation de l'au-delà.
- 4. Préparer la mort du prince.
- 5. Les rites funéraires princiers.
- 6.La mort du prince : un manifeste politique.

**Bruno BENOIT** 

Agrégé d'histoire et Docteur ès Lettres Professeur à l'Institut d'Études Politiques de Lyon Vendredi 10 h - 12 h 25 novembre 16 décembre 2022 20 janvier 24 février 24 mars

5 mai 2023

Cours en ligne



François DEMOTZ
Docteur en histoire
médiévale
Chargé de cours
universitaires

Vendredi 14 h - 16 h 9 décembre 2022 13 et 27 janvier 24 février 3 et 24 mars 2023 Campus Carnot Amphi K101



# HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

# LA GASTRONOMIE À LA TABLE DES PUISSANTS

**A8** 

L'histoire de la cuisine, de la gastronomie et des arts de la table est déclinée à la table des puissants, qu'ils soient ducs de Bourgogne, rois de France, présidents de la V<sup>ème</sup> république, ou grands chefs reconnus. Focus sur 2 000 ans de mondialisation alimentaire et sur la gastronomie liée aux fêtes religieuses.

#### **PLAN**

- 1. La mondialisation à table : retour sur 2 000 ans de mondialisation alimentaire depuis la Rome antique jusqu'au XXI<sup>ème</sup> siècle.
- 2. À la table des ducs de Bourgogne : l'histoire de la gastronomie bourguignonne depuis les fastes de la cour de Bourgogne jusqu'au sacre manqué de Dijon en tant que capitale mondiale de la gastronomie dans les années 1950.
- 3. À la table des rois de France : comment les usages à la table des rois, de François ler à Napoléon III, ont façonné notre patrimoine culinaire.
- **4.**À la table du Palais de l'Élysée : la réception des souverains étrangers, les menus des grandes réceptions à l'Élysée et le portrait culinaire des huit présidents de la Vème République et de leurs épouses.
- 5. Histoire et apports des grands chefs français des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles : d'Antonin Carême à Paul Bocuse, en passant par Auguste Escoffier, Fernand Point, Alexandre Dumaine, André Pic, Joël Robuchon, Alain Ducasse, et bien d'autres.
- **6. La gastronomie autour des fêtes religieuses** : comment les fêtes païennes de l'Antiquité ont donné naissance aux grandes fêtes religieuses et à leur cohorte de spécialités culinaires et pâtissières.



# HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

# HISTOIRE LYONNAISE PAR SA PRESSE, LES AFFICHES ET LES PLACARDS PUBLICITAIRES

**52** 

Il fut un temps, où, bien avant les réseaux sociaux, les smartphones et même la télévision, l'information et la communication passaient par un média principal : la presse. À Lyon, elle donna lieu à de grands titres, de grands noms de journalistes, de grands courants et rapporta de grands évènements en tous genres... Bref une histoire assez particulière et unique qu'il convient de revisiter avec (re)découverte, nostalgie ou passion... Entendons par presse, ce qui est imprimé : journaux, revues, mais aussi affiches et caricatures... Une approche forcément riche d'une forte iconographie.

#### **PLAN**

- 1. Les grands noms de journaux et de journalistes : Lyon républicain, Le Salut Public, Le Progrès, L'Écho, Émile Brémond, Paul Duvivier...
- **2. Caricaturistes, dessinateurs, lyonnaiseries et guignoleries** : Gustave Girrane, Paul Saint-Olive, Lyon Libération, le Journal de Guignol...
- **3. La vie quotidienne, politique, religieuse et sociale par la presse** : L'Écho de Fourvière, l'Écho de la Fabrique, La Revue Spirite...
- **4. La presse spécialisée, artistique, scientifique, féministe, historique**: La Construction Lyonnaise, Lyon Musical, Rive Gauche, Le Tout Lyon, les indicateurs et autres annuaires.
- 5. Du sang à la une : les grandes affaires criminelles et autres faits divers sanglants : La Bande à Bonnot, l'Affaire Vacher, l'assassin de la Villette, le tueur de vieilles dames...
- **6. Affiches, publicités et placards pour une communication de masse** : ordre de mobilisation générale, arrêtés municipaux, expositions...

Yves ROUECHE
Journaliste culinaire
Chroniqueur
gastronomique

Mardi 14 h - 16 h 24 janvier 21 février 14 et 28 mars 2 et 23 mai 2023 Campus Carnot Amphi Jean-Paul II K001 + K002

**Bruno THÉVENON**Historien, journaliste et
documentaliste spécialisé

**Lundi 18 h - 20 h** 7, 14, 21 et 28 novembre 5 et 12 décembre 2022 Campus Carnot Salle K101



# HISTOIRE DE LYON : DE LUGDUNUM À LA MÉTROPOLE

S

#### La construction d'une ville

Si selon l'adage « *Rome ne s'est pas faite en un jour »*, il en est forcément de même pour sa colonie installée entre Rhône et Saône. Plus de deux mille ans d'histoire sont contemplés entre la présence avérée de premiers habitants le long de la Saône et la mise en place récente de la métropole.

Nous proposons d'aborder la façon dont s'est développée la ville de Lyon au cours des siècles et des époques. Pour cela, nous nous appuierons sur une importante documentation iconographique et historique.

#### **PLAN**

- 1. La ville romaine : des premiers Allobroges à la grande colonie romaine, puis à son déclin...
- **2.La ville médiévale** : le rayonnement du Christianisme et les changements dans la géographie urbaine.
- **3. La ville de la Renaissance :** celle des foires, des banquiers italiens, des imprimeurs, des gens de lettres...
- **4.La ville des doutes et des difficultés après l'essor** : de la révolte protestante à celles des canuts en passant par la peste.
- **5. La ville du XIX**ème **siècle** : la grande mutation de l'industrialisation, des grands travaux et de l'intégration des faubourgs.
- **6. La ville moderne et métropolitaine hors de ses murs** avec ses banlieues et son regard vers l'international.



# ÉCRIRE L'EFFACEMENT : L'AFFAIRE ELENA FERRANTE

**A4** 

Elena Ferrante, auteure effacée, cache son identité depuis trente ans. Sa production littéraire fait preuve à la fois d'une hétérogénéité et d'une cohérence pouvant surprendre les quinze millions de lecteurs qui ne la connaissent que par le biais de *L'amie prodigieuse*, roman cathédrale, traduit en quarante-deux langues. Toutefois, sa littérature cache un vrai projet existentiel et professionnel : celui d'un pari se jouant sur la possibilité de n'exister que dans la page d'écriture.

Ce cours vise à faire découvrir l'œuvre complète d'Elena Ferrante à la lumière de ses protagonistes fictionnelles. Grâce à Delia, Olga, Leda, Giovanna, Celina, Lila et Lenù, mais aussi à travers le *Je métalittéraire* d'Elena Ferrante elle-même, nous tracerons un parcours visant à questionner les échos entre fiction et existence, société et littérature, entre rêves d'émancipation et désirs d'annihilation. L'objectif est de comprendre si l'on peut connaître la véritable identité d'un écrivain qui choisit de s'effacer dans sa page d'écriture. Peut-on exister dans l'absence ? Écrire est-ce plus que vivre ?

#### **PLAN**

- 1. Le manifeste d'Elena Ferrante: canon, littérature des femmes et désirs d'effacement.
- 2. Les chroniques du mal d'amour : L'amour harcelant et Les jours de mon abandon.
- 3. La perte de l'innocence : La vie mensongère des adultes.
- 4.Chercher la mère : Poupée volée et La plage dans la nuit.
- 5. Écrire pour exister ? Frantumaglia, Les marges et la dictée, Chroniques du hasard.
- 6. Disparaître dans la page : L'amie prodigieuse.

#### Ilaria MORETTI

Docteur en Philosophie -Littératures romanes Chercheuse associée au laboratoire IHRIM Chargée de cours universitaires Lundi 14 h - 16 h 5 décembre 2022 16 et 23 janvier 27 février 13 et 27 mars 2023 Campus Carnot Salle K101

Bruno THÉVENON Historien, journaliste et documentaliste spécialisé **Lundi 18 h - 20 h** 9, 16, 23 et 30 janvier 20 et 27 février 2023 Campus Carnot Salle K101



# PENSER AVEC LE GRAND THÉÂTRE : VIOLENCE ET RÉDEMPTION

**A9** 

Nous réfléchirons avec Sophocle, Shakespeare et Claudel au couple Violence et Rédemption dont le plus grand théâtre donne à penser la relation. Quelle violence montrer, comment la dire ? Peut-elle être dépassée et grâce à quoi ou à qui ? Telles seront quelques-unes des questions que nous aborderons en lisant notamment *Philoctète, Macbeth* et *Tête d'or.* 

#### **PLAN**

- 1. Violence, théâtre et poésie.
- 2. Philoctète.
- 3. Macbeth.
- 4. Tête d'or.
- 5. Où sont les dieux?
- 6. Une rédemption par la parole?

#### Éditions préconisées

- Traduction d'Yves Bonnefoy pour Macbeth.
- Traduction de Paul Mazon pour les *Tragédies complètes de Sophocle*.

On peut aussi recourir aux éditions bilingues!

Pascal RIOU Agrégé de Lettres, ancien élève de l'ENS Poète Enseignant à l'UCLy Mercredi 14 h - 16 h 18 janvier 1<sup>er</sup> et 22 février 8 et 22 mars 5 avril 2023 Campus Carnot Amphi K102



# PHILOSOPHIE ET PSYCHOLOGIE

#### **ENTRE DÉSIR ET RAISON**

D:

#### Itinéraires intellectuels et spirituels en Occident chrétien

Dans l'histoire du christianisme, on a pu opposer l'expérience ou la pensée mystique aux institutions, qu'il s'agisse de l'Église ou des États. « Devient 'mystique' ce qui se détache de l'institution » écrivait Michel de Certeau dans La Fable mystique, en précisant aussi qu'il convient de relier la vie mystique à l'institution qui la fait apparaître. Cette approche dialectique doit tenir compte de la complexité des situations : c'est souvent dans les périodes de crise que fleurissent les chercheurs d'Absolu, quand les « autorités » sont mises à l'épreuve par de nouvelles manières de vivre en société. Il faut alors repenser les relations entre l'institution perçue comme un corps vivant et les sujets singuliers dont le désir de Dieu semble aller au-delà de toute rationalité. Du Moyen Âge au XXème siècle, dans le contexte de la révélation chrétienne, nous présenterons diverses figures d'articulation originale entre la radicalité d'un lien absolu avec Dieu et les régulations et discernements nécessaires à toute communauté humaine.

#### **PLAN**

- 1. Le désir, l'excès et la rationalité : présupposés d'une réflexion sur les relations entre l'expérience mystique et les exigences d'une vie collective.
- **2. Anselme de Canterbury** : la recherche d'une vie unitive au cœur des responsabilités de gouvernance.
- 3. François d'Assise : la « suite du Christ » comme appel à la liberté évangélique.
- **4.Maître Eckhart :** une mystique spéculative de l'Absolu à travers la pluralité des langages.
- **5. François de Sales et Jeanne de Chantal :** une amitié mystique « instituante » dans l'œuvre de la Visitation.
- 6. Charles Péguy et Emmanuel Mounier : vie mystique et engagement politique.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

- Pierre GIRE, « Philosophie critique de l'expérience mystique dans le christianisme », Théophilyon, t.III/2, 1998.
- Emmanuel MOUNIER, « Feu la chrétienté », Seuil, 1950.

**Marie-Etiennette BELY** Maître de Conférences, UCLy Vendredi 15 h - 17 h 14 et 21 octobre 18 et 25 novembre 2 et 16 décembre 2022 Cours en ligne





# PHILOSOPHIE ET PSYCHOLOGIE

## L'ÊTRE HUMAIN DANS LES PLIS DE LA VIE

SE

Nous avons tous connu dans la vie un sentiment de découragement, eu l'impression de ne jamais nous en sortir, la peur et le doute s'installant et envahissant tout notre champ d'attention... Et pourtant, cette crise et l'incertitude qui l'accompagne sont riches en enseignements et en opportunités. Nous pouvons même dire qu'elles font partie intégrante du processus de changement intérieur. Dans la vie, l'évènement imprévu est vécu d'une manière différente et personnelle par chacun d'entre nous, résonant avec le vécu de chacun. Face aux adversités, l'être humain est capable de mettre en route des processus de changement, de créer de nouvelles solutions. Il devient acteur de sa propre vie, en dépassant et en intégrant les obstacles rencontrés, tout en restant d'aplomb comme la poupée Daruma.

Au cours des 6 séances, nous aborderons certains processus psychiques, à l'œuvre dans la vie d'un Sujet confronté à un évènement de crise, qui lui permettent un changement optimal pour devenir artisan de sa propre vie.

#### **PLAN**

- 1. Chaque Sujet est une métaphore de la métamorphose.
- 2. Aux carrefours du chemin de la vie.
- 3. Toujours se relever et continuer.
- 4. Stabilité dans le chaos.
- 5. Réceptacle du temps : sur le pont de l'avenir.
- 6. La vie est trop courte pour la remettre à plus tard.

## Wilhelmina KÖNIG-SCAPPATICCI

Psychologue Clinicienne Hypnothérapeute Chargée d'enseignement à l'UCLy Mercredi 18 h - 20 h 9, 16, 23 et 30 novembre 7 et 14 décembre 2022 Campus Carnot Salle K102

# **SCIENCES**

# ARCTIQUE: LA NATURE, LES HOMMES, LES ENJEUX

**A3** 

De plus en plus, l'Arctique défraie la chronique. Selon les données les plus récentes, il se réchauffe trois fois plus vite que le reste de la planète, ce qui suscite bien des interrogations, des inquiétudes, des convoitises aussi, tant les enjeux environnementaux, socio-économiques et stratégiques sont importants. Ce cycle propose quelques pistes de réflexion, en s'appuyant sur l'histoire, la géologie et le climat de cette région.

#### **PLAN**

- 1. La difficile protection des Inuits, déplacés environnementaux. Adèle de Mesnard, docteure en droit public, Université Lyon 3
- 2. Explorations autour du Pôle Nord.

Hervé Bertrand

3. Géologie de l'Arctique, un Eldorado convoité.

Hervé Bertrand

4. Climat des hautes latitudes Nord.

Chloé Maréchal-Chenevier, maître de conférences, Université Lyon 1.

- 5. Les écosystèmes de l'Arctique face au dérèglement climatique. Glenn Yannic, maître de conférences, Université Savoie Mont Blanc
- 6. L'énigme de la disparition des Vikings du Groënland.

Chloé Maréchal-Chenevier

Partenariat UNIVA-UO (Université Lyon 1)



Hervé BERTRAND Maître de conférences, Université Lyon 1 Coordinateur Lundi 14 h - 16 h 5 décembre 2022 16 et 23 janvier 27 février 13 et 27 mars 2023 Campus Carnot Amphi Jean-Paul II K001 + K002



# **SCIENCES**

## ÉCOLOGIE

**S7** 

Il n'est plus aujourd'hui en France de parti politique qui n'intègre l'écologisme à son programme – nucléaire, pollution, transport, agriculture, développement durable... Pourtant, l'écologie reste une science peu et mal connue du public. De fait, quelles connaissances scientifiques recouvre ce terme, et en quoi nous aident-elles à mieux comprendre notre monde et notre place en son sein ?

#### **PLAN**

- 1. L'écologie : qu'est-ce que c'est ? Gilles Escarquel
- 2. Des individus aux populations : vivre dans son environnement, tout simplement. François-Xavier Dechaume-Moncharmont, professeur, Université Lyon 1
- 3. Des communautés aux paysages : agir, interagir, évoluer. Jean-Pierre Moussus, professeur agrégé, ENS de Lyon.
- 4. Biogéographie et macroécologie : quand l'écologie voit le monde en grand. Gilles Escarquel
- 5. Environnement, climat, biodiversité, humanité : bienvenue dans l'Anthropocène!

  Gilles Escarquel
- 6. La recherche en écologie aujourd'hui.

Doctorants en écologie à l'École Doctorale " Evolution, Ecosystèmes, Microbiologie, Modélisation ", Université Lyon 1

Partenariat UNIVA-UO (Université Lyon 1)



Gilles ESCARGUEL Maître de conférences, Université Lyon 1 Coordinateur Jeudi 18 h - 20 h 24 novembre 15 décembre 2022 19 janvier 2, 23, 30 mars 2023 Campus Carnot Amphi Jean-Paul II K001 + K002

# CONTROVERSES



# **DOSSIERS EN FACE À FACE**

C1

Ce cours consiste à présenter deux dimensions opposées de la même question afin que le public, au terme du cours et des questions posées, se forge sa propre opinion. L'objectif n'est donc ni d'établir, ni de rétablir une vérité, mais de fournir des éléments objectifs, appuyés sur des données scientifiques, pour construire une réflexion et se faire un avis.

#### **PLAN**

- 1. L'Allemagne de Angela Merkel après 16 ans de pouvoir : puissance renforcée ou interrogations multiples ?
- 2. La réindustrialisation de la France : discours ou concrétisation possible ?
- 3. Les présidents de la République : éloges ou critiques ?
- 4.La PAC (Politique Agricole Commune): réussite ou source de problèmes?
- 5. Le populisme : danger politique ou expression d'un malaise sociétal ?
- 6. L'aide au développement : aide réelle ou aide assortie de conditions ?

# Bruno BENOIT Agrégé d'histoire et docteur ès lettres Professeur à l'Institut d'Études Politiques de Lyon

Vendredi 10 h - 12 h 9 décembre 2022 6 et 27 janvier 3 et 31 mars 26 mai 2023 Campus Carnot Amphi Jean-Paul II K001 + K002

# ATELIERS





#### **ANGLAIS**

## Ces cours s'adressent aux personnes de tous niveaux :

- A1 : faux débutant- A2 et B1 : intermédiaire

- B2 : autonome - C1 : avancé

Le niveau des participants est évalué selon des critères développés dans le cadre européen de référence pour les langues. Pour faciliter votre choix de groupe, nous vous proposons de réaliser le test en ligne sur le site :

www.ails.fr/etudiant-adulte/test-anglais.html

Tous les cours sont basés sur la pédagogie de communication orale et les conversations.

Chaque groupe est composé d'un nombre de participants limité.

#### Niveau Faux débutant (A1)

Pour les personnes qui ont « tout oublié », ou qui n'ont pas pratiqué l'anglais depuis plus de 20 ans. Le travail portera sur la reprise des bases grammaticales et des compétences basiques de la communication orale.

Livre: « Essential Grammar in Use », Raymond Murphy, 5<sup>th</sup> Edition.

Coût: 395 €

Krystyna KNIGHT Enseignante d'anglais Lundi 10 h - 12 h 7, 14, 21 et 28 novembre 5 et 12 décembre 2022 9, 16, 23 et 30 janvier 20 et 27 février 6, 13, 20 et 27 mars 3 et 24 avril

15 et 22 mai 2023

Campus Carnot Salle L128



#### **ANGLAIS**



Pour les personnes qui ont les bases grammaticales (comme les temps) et quelques compétences basiques de communication orale. Le travail privilégiera l'expression orale afin d'enrichir la maîtrise du vocabulaire.

Livre: « Essential Grammar in Use », Raymond Murphy, 4th Edition.

Coût : 395 €

Krystyna KNIGHT Enseignante d'anglais Lundi 14 h - 16 h 7, 14, 21 et 28 novembre 5, 12 décembre 2022 9, 16, 23 et 30 janvier 20 et 27 février 6, 13, 20 et 27 mars 3, 24 avril 15 et 22 mai 2023

Campus Carnot Salle L128

#### Niveau autonome/avancé (B2, C1)

Pour les personnes ayant une bonne acquisition de la grammaire et des compétences orales et écrites. Le travail portera sur le développement de ces compétences.

Livre : « English Grammar in Use », Raymond Murphy, 4<sup>th</sup> Edition.

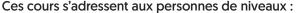
Coût : 395 €

Krystyna KNIGHT Enseignante d'anglais Lundi 16 h - 18 h
7, 14, 21 et 28 novembre
5 et 12 décembre 2022
9, 16, 23 et 30 janvier
20 et 27 février
6, 13, 20, 27 mars

6, 13, 20, 27 mars 3 et 24 avril 15 et 22 mai 2023 Campus Carnot Salle L128



#### **ESPAGNOL**



- A1 : débutant/faux débutant
 - A2 et B1 : intermédiaire
 - C1 : avancé

Chaque groupe est composé d'un nombre de participants limité.

#### Niveau débutant (A1)

Ce cours s'adresse à des personnes n'ayant jamais étudié l'espagnol et qui souhaitent acquérir les bases pour une communication simple.

Coût: 395 €

**Isabelle COLLIAT**Enseignante
d'espagnol

Lundi 16 h - 18 h 7, 14, 21 et 28 novembre 5 et 12 décembre 2022 9, 16, 23 et 30 janvier 20 et 27 février • 6, 13, 20 et 27 mars 3 et 24 avril • 15 et 22 mai 2023 Campus Carnot Salle L226

#### Niveau intermédiaire (A2, B1)

Ce cours est destiné aux personnes qui ont déjà acquis les bases de la langue mais qui ont des difficultés à s'exprimer et qui souhaitent progresser en compréhension orale et écrite et en expression orale.

L'apprentissage se fait au travers de documents audio, vidéo et écrits, d'exercices [temps, grammaire...] et est axé principalement sur l'oral.

Coût: 395 €

Isabelle COLLIAT Enseignante d'espagnol Lundi 10 h - 12 h 7, 14, 21 et 28 novembre 5 et 12 décembre 2022 9, 16, 23 et 30 janvier 20 et 27 février • 6, 13, 20 et 27 mars 3 et 24 avril • 15 et 22 mai 2023 Campus Carnot Salle L206



#### **ESPAGNOL**



Ce cours est destiné aux personnes ayant déjà acquis une bonne connaissance de la langue (utilisation des temps, grammaire, vocabulaire).

Comprendre des documents (audio principalement) sur des sujets de la vie quotidienne, de société, de civilisation et réagir sur le moment. Raconter, argumenter, expliquer, débattre.

Acquérir de nouvelles notions grammaticales et consolider l'utilisation des différents temps.

Coût: 395 €

Isabelle COLLIAT Enseignante d'espagnol Lundi 14 h - 16 h 7, 14, 21 et 28 novembre 5 et 12 décembre 2022 9, 16, 23 et 30 janvier • 20 et 27 février 6, 13, 20 et 27 mars • 3 et 24 avril 15 et 22 mai 2023 Campus Carnot Salle I 226

#### Niveau avancé (C1)

Ce cours s'adresse à des personnes ayant une bonne connaissance de la langue et qui souhaitent échanger sur des thèmes choisis par l'ensemble des participants.

Il s'agit principalement d'un travail de compréhension et d'expression orale et écrite. Un travail est souvent demandé en amont afin de permettre un réel échange et un partage de connaissances lors du cours. Des points de grammaire, de syntaxe ou de concordance des temps peuvent être revus au cours de ces discussions et le vocabulaire nouveau est repris à chaque séance.

Coût : 395 €

Isabelle COLLIAT Enseignante d'espagnol

Jeudi 10 h - 12 h 10, 17, 24 novembre 1er, 8 et 15 décembre 2022 5, 12, 19 et 26 janvier • 2 et 23 février 2, 9, 16, 23 et 30 mars • 6 et 27 avril 4 mai 2023 Campus Carnot Salle L206



## **JOURNÉE ESPAGNOLE**

Au cours de cette journée, vous ne parlerez qu'espagnol, et ce, quel que soit votre niveau.

L'objectif est que vous utilisiez vos connaissances pour réaliser diverses activités en groupe dans un environnement de confiance et chaleureux.

Nombre de participants limité.

#### PROGRAMME:

9 h 30 : accueil et départ pour la visite.

10 h - 12 h : visite guidée en espagnol d'un musée, d'une exposition, d'un lieu.

12 h - 14 h : repas dans un restaurant hispano.

14 h - 15 h 30 : temps de conversation et partage autour de la visite et du repas.

15 h 30 - 17 h : jeux de société.

Coût : 45 €

Isabelle COLLIAT
Enseignante
d'espagnol

Mardi 4 avril 2023
9 h 30 - 17 h

**Campus Carnot** 



#### **ITALIEN**

#### Ces cours s'adressent aux personnes de niveau :

- A1 : débutant

- A2 et B1 : pré-intermédiaire

- B1 et B2 : intermédiaire/autonome

Chaque groupe est composé d'un nombre de participants limité.

#### Niveau débutant (A1)

Ce cours s'adresse aux personnes voulant découvrir la langue italienne et atteindre un niveau d'utilisation élémentaire.

Il est destiné à l'apprentissage de notions de base, afin de comprendre des questions simples et savoir s'exprimer dans des situations de la vie courante.

#### Les thèmes abordés seront :

- l'identité,
- le temps libre,
- l'alimentation,
- les vacances.
- le logement,
- la famille

Coût: 350 €

## Francesco GIANNETTO Enseignant d'italien

Mardi 10 h - 11 h 30 8, 15, 22 et 29 novembre 6 et 13 décembre 2022 3, 10, 17, 24 et 31 janvier 21 et 28 février 7, 14, 21 et 28 mars 4 et 25 avril 2 mai 2023 Campus Carnot Salle L131



#### **ITALIEN**



Ce cours s'adresse d'abord à celles et ceux qui ont suivi les cours de niveau débutant l'année dernière, mais aussi aux personnes qui ont quelques notions de base d'italien et qui souhaitent progresser.

L'apprentissage de la langue se fait à travers des documents écrits et oraux et il est axé principalement sur l'oral, afin de communiquer dans les situations de la vie quotidienne.

Coût: 350 €

Francesco GIANNETTO Enseignant d'italien

Mardi 11 h 30 - 13 h 8, 15, 22 et 29 novembre 6 et 13 décembre 2022 3, 10, 17, 24 et 31 janvier 21 et 28 février 7, 14, 21 et 28 mars 4 et 25 avril • 2 mai 2023 Campus Carnot Salle L131

#### Niveau intermédiaire/autonome (B1 et B2)

Ce cours s'adresse à celles et ceux qui ont déjà acquis un niveau pré-intermédiaire. L'apprentissage de la langue se fait à travers des documents écrits et oraux authentiques et il est axé principalement sur l'oral, afin de communiquer dans chaque situation.

Coût: 350 €

Francesco GIANNETTO Enseignant d'italien Mercredi 10 h -11 h 30 9, 16, 23 et 30 novembre 7 et 14 décembre 2022 4, 11, 18 et 25 janvier 1er et 22 février 1er, 8, 15, 22 et 29 mars 5 et 26 avril • 3 mai 2023 Campus Carnot Salle I 131



## **MÉTHODE VITTOZ**

Je commence tout, je ne finis rien... J'oublie des choses importantes... Mes pensées m'épuisent... Je n'arrive plus à organiser mes idées, à décider... Je suis souvent submergé[e] par un souci, par mes émotions.

Et si l'essentiel était de se re-poser ? de redécouvrir les bienfaits de l'instant présent ?

La méthode Vittoz est une approche psychosensorielle basée sur la redécouverte de nos 5 sens, l'accueil de nos sensations et de nos émotions. Elle permet de développer notre concentration et notre mémoire et affine notre conscience corporelle dans les gestes de tous les jours. En nous appuyant sur nos facultés sensorielles, nous retrouvons une meilleure confiance en nous, plus de calme ou de sérénité. Par ailleurs, cela nous permet d'être tout simplement mieux avec nousmême et par conséquent mieux avec les autres et notre environnement.

Il s'agit de pleine conscience intégrée dans notre quotidien.

Cette méthode doit son nom au Docteur Roger Vittoz qui a élaboré un ensemble d'exercices simples et efficaces qui contribuent à donner du sens à notre vie et génèrent un plus grand plaisir de vivre.

Venez expérimenter en groupe de manière simple et conviviale la méthode Vittoz pour vous détendre et vous sentir plus présent dans l'ici et maintenant.

Nombre de participants limité.

Coût : 200 €

Niveau 1
Annik MICHEL:
Praticienne VITTOZ IRDC certifiée

Praticienne VITTOZ IRDC certifiée

Niveau 2
Sylvie LAŸS:
Praticienne VITTOZ IRDC certifiée

Mardi 14 h - 15 h 30
15, 22 et 29 novembre
6 et 13 décembre 2022
3, 10, 17, 24 et 31 janvier
21 et 28 février ● 7 et 14 mars 2023

Lundi 14 h - 15 h 30
7, 14, 21 et 28 novembre
5 et 12 décembre 2022
9, 16, 23 et 30 janvier

20 et 27 février • 6 et 13 mars 2023



#### **AUTO-HYPNOSE ERICKSONIENNE**

#### Se faire du bien à soi-même par soi-même

L'hypnose ericksonienne été développée par le psychiatre américain Milton Erickson au cours du XXème siècle. C'est la forme d'hypnose la plus pratiquée dans le monde. Pour Erickson, l'hypnose est un état naturel permettant d'explorer les potentialités du Sujet et faciliter la mobilisation de ses propres ressources.

L'hypnose est un phénomène physiologique, naturel, qui n'est ni un état de sommeil, ni une forme de somnolence. C'est un état de conscience modifié qui est vécu à de nombreux moments dans notre quotidien : lorsque nous rêvassons, lorsque nous fixons notre regard sur un paysage, lorsque nous sommes plongés dans une lecture qui nous emporte... Cet état de conscience peut être observé grâce aux techniques de neuro-imagerie fonctionnelles du cerveau.

L'hypnose clinique ericksonienne est un outil de soin efficace qui permet au thérapeute d'accompagner des patients avec différentes demandes : gestion des émotions, anxiété, stress, insomnie, douleurs diverses, maux physiologiques... Elle peut également être utilisée dans le cadre d'anesthésies lors d'interventions médicales ou comme mesure d'accompagnement dans le cadre de traitements lourds.

L'objectif de l'atelier est de permettre aux participants de faire l'apprentissage de l'auto-hypnose ericksonienne afin qu'ils puissent la pratiquer sur eux de manière intentionnée, pour reprendre le contrôle d'eux-mêmes lorsqu'ils se sentent ébranlés. Les participants pourront l'utiliser à volonté pour leur bien-être physique, leur équilibre psychique, voire leur créativité.

Nombre de participants limité.

Coût : 200 €

Wilhelmina KONIG-SCAPPATICCI Psychologue Clinicienne Psychothérapeute Chargée d'enseignement à l'UCLv Jeudi 10 h - 12 h 12, 19 et 26 janvier 2 et 23 février 2, 9, 16, 23 et 30 mars 2023 Campus Carnot Salle L129

# DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

#### CHANT

Notre voix est le siège de l'émotion, elle nous révèle ; intimement inscrite dans notre corps, elle évolue tout au long de notre vie et elle reste pourtant méconnue.

Lors de ces ateliers, nous aborderons le travail du chant à travers la technique vocale, la maîtrise du souffle, l'ancrage au sol.

Nous aborderons un répertoire riche et ludique, à une et plusieurs voix, afin de rester dans le plaisir de chanter et de découvrir ou redécouvrir cette magnifique et complète activité.

Nombre de participants limité.

Coût: 395 €

# Laurent DECORET Professeur de chant

Mardi 14 h - 16 h 8, 15, 22 et 29 novembre 6 et 13 décembre 2022 3, 10, 17, 24 et 31 janvier 21 et 28 février 7, 14, 21 et 28 mars 4 et 25 avril 2 mai 2023 Campus Carnot Amphi K301



# **MÉDITATION ET ÉCRITURE**

Conçu en quatre haltes, cet atelier propose de découvrir la pratique de la méditation et la manière dont elle peut se prolonger dans le langage et l'écriture. Au fil des séances, grâce à des moments guidés de méditation, chacun pourra expérimenter, concrètement et de façon progressive, les voies de passage et les obstacles possibles vers le silence et l'intériorité.

À chaque atelier, des temps d'écriture personnelle et des partages d'écriture par deux ou en groupes seront proposés afin de recueillir ce qu'il y de précieux et de singulier dans ce cheminement intérieur. Plusieurs propositions viendront faciliter le passage vers la mise en mots.

Des temps de partage bienveillant et des temps d'enseignement viendront ponctuer les différentes rencontres et enrichir ainsi les expériences individuelles.

Nombre de participants limité.

Coût : 200 €



# **GÉNÉALOGIE**

Cet atelier est destiné aux personnes désireuses d'acquérir une méthodologie, qui leur permettra de mener à bien leurs recherches.

#### Plusieurs thèmes seront abordés :

- apprendre à lire et comprendre les différents registres de l'état-civil
- retrouver et localiser des personnes grâce aux Répertoires de populations
- découvrir ou retracer la carrière militaire d'un soldat
- découvrir des informations personnelles d'un défunt au travers des déclarations de successions.

Les séances seront basées sur la projection de supports (PowerPoint). Pour plus d'interactivité durant les séances, les participants sont invités à venir avec leurs ordinateurs portables lors des séances de recherches en groupe afin d'exploiter des ressources en ligne.

Nombre de participants limité.

Coût : 200 €



#### **VOIR À TRAVERS LA PHOTOGRAPHIE**

Vous aimez faire des photos. Pourtant, vous êtes parfois (souvent ?) déçu du résultat. Peut-être vous manque-t-il le bagage technique minimal pour dompter votre appareil et trouver la solution adaptée pour photographier les scènes qui accrochent votre regard ?

#### Durant cet atelier, nous passerons en revue :

- les caractéristiques de tout appareil photo et les spécificités du numérique
- les principes de base : ouverture, vitesse, iso, mise au point et les automatismes proposés par l'appareil
- la prise en compte de la lumière : naturelle, artificielle, contre-jour, ombre...
- la composition : cadrage, choix du point de vue, lignes de fuite, sens de déplacement du sujet, direction du regard...
- les conditions particulières : pluie, neige, brouillard, nuit, contre-jour, soleil de midi...
- que photographier et pourquoi : découverte d'autres directions à donner à sa pratique
- diverses esthétiques : flou, noir et blanc, high-key / low-key, coloration, lomophotographie, sténopé...

Chaque séance est composée d'un temps en salle (apport théorique, analyse de vos photos) et d'une sortie sur le terrain (mise en pratique).

Nombre de participants limité.

Coût : 200 €

**Hervé PEZZINI** Photographe Mercredi 10 h - 13 h 1<sup>er</sup> et 22 février 1<sup>er</sup>, 15 et 29 mars 26 avril 3 mai 2023 Campus Carnot Salle UNIVA



#### STAGE D'ICONOGRAPHIE

L'icône orientale n'est ni une image comme les autres images religieuses, ni même un tableau. Parce que « le Verbe s'est fait chair » [Prol. Jean] et que les Saints participent de la sainteté divine [Lev 19,2], il est désormais possible de faire une image [une icône en grec], qui se réfère à un « prototype » invisible : le Pantocrator, la Theotokos ou les Saints et Saintes. L'icône nous met en relation avec eux dans la foi, en tant qu'image de Dieu appelée à la ressemblance [Gen 1,26].

Ce qui fait la beauté d'une icône est sa fidélité aux canons de l'Église (règles de la foi) et son usage pour la prière : dans sa dimension trinitaire de la foi, elle célèbre le Père, par le Fils, dans l'Esprit Saint.

Cet atelier est ouvert à tous, débutants ou confirmés, dans la technique de la *tempera* à l'œuf. Il a pour objectif la réalisation d'une icône complète, choisie parmi un grand nombre de modèles, selon la difficulté.

- Le choix du modèle ou du sujet
- Le dessin et son report sur la planche apprêtée et enduite
- La pose de la feuille d'or ou du fond
- Apports sur les « canons » (règles) iconographiques et la technique de la tempera
- Le « montage » des couleurs selon la technique traditionnelle de la *tempera* jusqu'à la peinture de la carnation
- Les finitions et l'apposition du nom (pour l'iconographie)

Matériel fourni, moyennant une participation de 60 € : planche à peindre, pinceaux pour aquarelle, pigments... et les modèles.

Ne pas oublier d'apporter une blouse ou un tablier!

Stage uniquement en jours ouvrables.

Nombre de participants limité.

Coût : 395 €

Michel RAQUET
Peintre iconographe

**De 9 h à 17 h** Du 24 au 31 octobre 2022 Campus Carnot Salle UNIVA



## **PEINTURE À L'ACRYLIQUE**



Le thème proposé est la représentation de fruits et de légumes artistiquement disposés et éclairés. Ce style de peinture s'appelait, au XVI<sup>ème</sup> siècle, « natures silencieuses » ou « natures tranquilles ».

Il s'agira de peindre la composition d'une corbeille remplie de fruits ou de légumes à la technique de l'acrylique, sur feuille enduite, à partir de photos. Une copie d'un maître du XVIIème siècle sera également proposée en fin de parcours.

L'atelier est ouvert à tous, quelle que soit l'expérience de dessin ou de peinture. On peut même venir sans avoir tenu un pinceau depuis le collège! L'objectif est de passer un beau moment de détente, tout en améliorant son regard, sa maîtrise et sa technique, chacun bénéficiant d'un suivi personnalisé.

Matériel fourni, avec participation de 30 €.

Ne pas oublier d'apporter une blouse ou un vieux t-shirt!

Nombre de participants limité.

Coût : 200 €

Michel RAQUET Artiste peintre Lundi 15 h - 18 h 9 et 23 janvier 20 février 6, 13, 20 et 27 mars 2023 Campus Carnot Salle UNIVA

# VOYAGES D'ÉTUDES ET BALADES





# Du 2 au 6 mai 2023 : Sur les route de Saint-Jacques, à travers la Provence et le Languedoc

#### **Avec Philippe ABADIE**

Poursuivant notre exploration des routes de Saint-Jacques, et après une halte au Palais des Papes en Avignon, nous emprunterons la Voie de Compostelle au départ de Arles (visite de Saint-Trophime avec son cloître, sans oublier les arènes romaines), en direction de Saint-Gilles-du-Gard. Au passage, deux joyaux cachés du Languedoc s'offriront à nous : Saint-Martin-de-Londres et Saint-Guilhem-le-Désert. Puis nous vagabonderons le long de la côte languedocienne, à la découverte des abbayes de Fontfroide et de Saint-Michel de Cuxa, au pied des Pyrénées, avant de planter notre tente près des eaux tranquilles du port de Collioure. Ultime découverte sur la voie du retour : la tranquille cité médiévale de Viviers, groupée autour de son antique cathédrale rustique.



# Lundi 5 juin et mardi 6 juin 2023 : À la rencontre de la géologie et de l'art roman en Beaujolais-Mâconnais

#### Avec Frédéric CURNIER-LAROCHE et Hervé BERTRAND

Beaujolais et Mâconnais partagent une histoire géologique étalée sur plus de 400 millions d'années dont nous rechercherons quelques témoins. La construction et l'érosion de la chaîne hercynienne, puis les invasions par des mers parfois abondamment peuplées et enfin les soubresauts alpins ont façonné paysages et roches d'une grande diversité. De tout temps, l'homme a su valoriser ces richesses géologiques pour en tirer des minerais et matériaux de construction. Ce périple nous donnera ainsi l'opportunité d'aller aux sources d'un riche patrimoine culturel et architectural. Avec, entre autres, le prieuré Saint-Martin de Salles, le plus bel exemple de l'architecture monastique du Beaujolais ; l'église d'Avenas et son remarquable autel ; l'abbatiale de Cluny, qui marqua le début d'une ère nouvelle dans l'architecture romane ; la chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville et ses exceptionnelles fresques du XIIème siècle.



# Lundi 17 octobre 2022 : Visite de Beaune Avec Philippe ABADIE

Au programme de cette journée, visite des célèbres Hospices avec le grand retable du Jugement dernier peint par Rogier van der Weyden, et de la collégiale Notre-Dame, célèbre pour son cycle de tapisseries Renaissance illustrant la Vie de la Vierge.





#### L'ÂME DE LA CITÉ, AVEC BRUNO THÉVENON

L'âme d'une ville est toujours faite de ce que nous sommes en mesure de présenter d'elle au présent, mais également de ce que nous évoquons de son passé, de ses traditions, lieux ou bâtiments disparus.

Abordons-la ainsi en balades thématiquement organisées et perçevons in situ cette âme constituée de ce que nous connaissons et de ce que nous avons parfois oublié.

#### 1. De Fourvière à Vaise : le coteau de l'Observance Vendredi 3 mars 2023 de 15 h à 17 h

Oubliée ou délaissée de la colline de Fourvière, cette partie de la ville (qui changea d'arrondissement il n'y a pas si longtemps) possède pourtant toute une richesse patrimoniale : un ancien couvent maintes fois réaffecté, une maison familiale de riches banquiers italiens, un réservoir d'eau, un fort... et la vue de la Saône depuis les hauteurs...



Point de départ : devant la statue de Jean-Paul II sur l'esplanade de Fourvière, devant l'entrée de la basilique, place de Fourvière, non loin de la sortie du funiculaire, Lyon 5<sup>ème</sup>.

#### 2. Les traboules de la Croix-Rousse et du Vieux Lyon Vendredi 10 mars 2023 de 15 h à 17 h

Elles font partie du patrimoine lyonnais. Véritable réseau, ces passages publics typiques de Lyon se comptent par centaines dans les entrailles de la ville historique. Elles, qui ont été le théâtre de l'Histoire, ne se dévoilent désormais qu'avec parcimonie. On en parle beaucoup, mais où en reste-t-il encore de praticables, et en quoi sont-elles à la fois communes et si différentes ? Suivez le guide.



**Point de départ :** sur l'esplanade près du Gros caillou, à la hauteur du 180 boulevard de la Croix-Rousse, Lyon 1<sup>er</sup>.

## 3. Le cimetière de Loyasse

#### Vendredi 17 mars 2023 de 15 h à 17 h

Souvent qualifié de « Père-Lachaise lyonnais », ce cimetière est, par la richesse de ses monuments et l'importance des personnalités qui y reposent, la nécropole lyonnaise historique par excellence.



**Point de départ :** entrée principale du cimetière, 43-46 rue du Cardinal-Gerlier. Lvon 5<sup>ème</sup>.

#### 4. Sur les pas des canuts

#### Vendredi 24 mars 2023 de 15 h à 17 h

On en parle, mais que reste-t-il réellement de la présence des canuts sur « la colline qui travaille » : outre l'omniprésence d'un habitat typique, des bâtiments, des monuments, des lieux historiques, des traces de patrimoine... permettent entre autres choses de perpétuer la mémoire de ces ouvriers qui ont « façonné » la ville à une période donnée.



Point de départ : sur le côté droit de l'entrée de la mairie du 4<sup>ème</sup> arrondissement, 133 boulevard de la Croix-Rousse, Lyon 4<sup>ème</sup>.

## 5. Le patrimoine historique du Parc de la Tête d'Or

#### Vendredi 31 mars 2023 de 15 h à 17 h

Tout le monde connaît ses grandes allées, son lac, ses centaines d'arbres... Saiton seulement que le parc construit en 1856 « pour tous les Lyonnais » possède la première commande d'une longue série faite par la ville auprès de son architecte Tony Garnier ? Ou qu'il possède également un type de culture florale que le monde entier nous envie ? Comme tant d'autres trésors, partons à sa découverte.



Point de départ : devant l'entrée principale du parc, près du monument des Enfants du Rhône, Lyon 6ème.

#### 6. Les cimetières de la Croix Rousse et la mémoire d'un village Vendredi 28 avril 2023 de 15 h à 17 h

Si le cimetière de Loyasse, premier né de tous les cimetières lyonnais, est bien « la nécropole lyonnaise historique par excellence », celui de la Croix-Rousse, commune indépendante jusqu'en 1852, est celui qui reflète le mieux l'esprit village de l'ancien faubourg. Nombre de Croix-roussiens, restés dans la postérité locale et nationale, y reposent. À travers eux, une autre histoire lyonnaise s'offre ainsi à nous.



**Point de départ :** entrée principale du nouveau cimetière, 63 rue Philippe de Lassalle, Lyon 4<sup>ème</sup>.

Nombre de participants limité.

Coût : 15 € par balade



## LA JUSTICE RACONTÉE, AVEC CAROLINE BERTRAND THOULON

#### 1. Crimes & châtiments, la justice d'autrefois

#### Mercredi 5 octobre 2022 de 14 h à 16 h

- > Thème : cette balade raconte comment était rendue la justice à Lyon, depuis l'époque romaine jusqu'à la veille de la Révolution française.
- Point de départ : dans le jardin du musée des Beaux-Arts, près de la fontaine (place des Terreaux, métro Hôtel de Ville).
- Fin de la balade : devant le Palais des 24 colonnes.

#### 2. Les tribunaux révolutionnaires et le crime au XIXème siècle

#### Mercredi 12 octobre 2022 de 14 h à 16 h

- > Thème: cette balade raconte un siècle d'histoire judiciaire lyonnaise, de la Terreur à la Belle Epoque.
- Point de départ : dans le jardin du musée des Beaux-Arts, près de la fontaine (place des Terreaux, métro Hôtel de Ville).
- Fin de la balade : place de la Bourse.

#### 3. 1939-1945 : Justice en guerre

#### Mercredi 19 octobre 2022 de 14 h à 16 h

- > Thème : cette balade raconte la justice d'exception à Lyon sous le régime de Vichy et pendant l'Épuration.
- Point de départ: dans la gare de Perrache, espace d'attente des voyageurs (depuis la place Carnot, monter au 1<sup>er</sup> étage, traverser tout l'échangeur jusqu'à la gare SNCF, c'est tout de suite à droite dans l'espace d'attente, en face de la billetterie).
- ➤ Fin de la balade : place Bellecour.

#### 4. Chicago sur Rhône, la justice à l'épreuve des voyous

#### Mercredi 9 novembre 2022 de 14 h à 16 h

- > Thème: cette balade raconte les grandes affaires judiciaires des années 1970, quand Lyon était surnommée Chicago sur Rhône.
- Point de départ : place de la République, devant l'entrée du magasin Sephora, au niveau des bancs en pierre.
- Fin de la balade : face au Palais des 24 colonnes

#### 5. Dans les pas d'Alexandre Lacassagne, expert judiciaire

#### Mercredi 16 novembre 2022 de 14 h à 16 h

Thème: cette balade raconte l'histoire du professeur Lacassagne, à travers les grandes affaires criminelles de son époque.



Point de départ : place Gailleton, devant le monument.

Fin de la balade : place Raspail.

#### 6. La petite histoire des bourreaux

#### Mercredi 23 novembre 2022 de 14 h à 16 h

- Thème : cette balade raconte l'histoire des bourreaux à Lyon, du XVI<sup>ème</sup> siècle à l'abolition de la peine de mort.
- Point de départ : place d'Ainay, sur le parvis de l'église, au niveau des bancs en pierre.
- Fin de la balade : ancienne cour de la prison Saint-Joseph.

#### 7. Maître, vous avez la parole

#### Mercredi 30 novembre 2022 de 14 h à 16 h

- Thème: cette balade raconte, à travers des affaires judiciaires médiatiques de ces 50 dernières années, l'art de la défense exercé par les avocats pénalistes.
- Point de départ : plateau de la Croix Rousse, devant le Gros Caillou.
- ➤ Fin de la balade : place des Terreaux.

# Nombre de participants limité.

## Coût: 15 € par balade





#### **HISTOIRE D'ÉGLISES, AVEC PHILIPPE ABADIE**

1. Basilique Notre Dame de Fourvière Mercredi 8 mars 2023 de 10 h à 12 h

Point de départ : sortie du funiculaire, devant la basilique.

2. Cathédrale Saint-Jean

Mercredi 22 mars 2023 de 10 h à 12 h

Point de départ : place Saint-Jean, devant la cathédrale.

3. Église Saint-Nizier, vers l'église Saint-Vincent

Mercredi 5 avril 2023 de 10 h à 12 h

Point de départ : place Saint-Nizier, devant l'église.

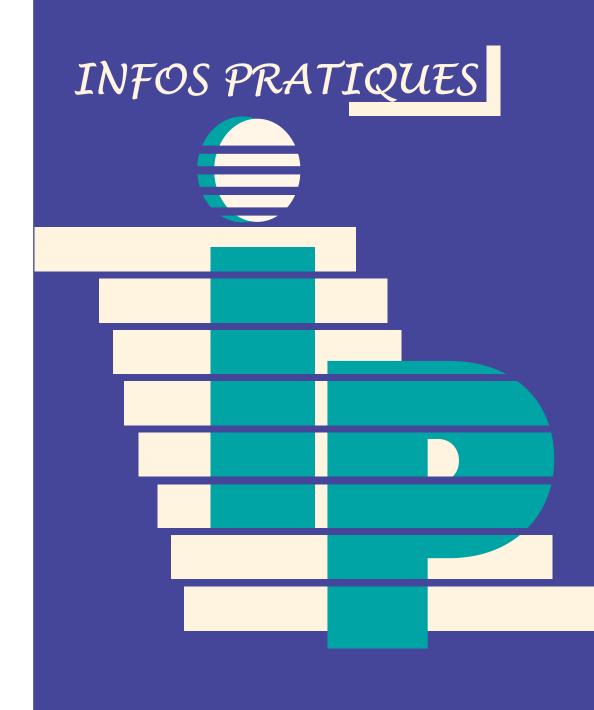
4. Église Saint-Bruno-les-Chartreux

Mercredi 26 avril 2023 de 10 h à 12 h

Point de départ : devant l'église Saint-Bruno.

Nombre de participants limité. Coût : 15 € par balade





Cours	Intervenants	Jours	Horaire	Dates	Pages
Richard Wagner (1813-1883) : compositeur, poète et polémiste	P. FAVRE-TISSOT		16 h - 18 h	Partie 1 : 10 octobre • 7, 21 et 28 novembre • 12 décembre 2022 • 9 janvier 2023 Partie 2 : 30 janvier • 20 février • 6 et 20 mars • 3 et 24 avril 2023	12-13
Arctique : la nature, les hommes, les enjeux	H. BERTRAND	<u></u>	14 h - 16 h	5 décembre 2022 • 16 et 23 janvier • 27 février • 13 et 27 mars 2023	37
Écrire l'effacement : l'affaire Elena Ferrante	I. MORETTI	undi	14 h - 16 h	5 décembre 2022 • 16 et 23 janvier • 27 février • 13 et 27 mars 2023	33
Un monde en métamorphose, vers une civilisation de la vie	O. FRÉROT		18 h - 20 h	6, 13, 20, 27 mars • 3 et 24 avril 2023	22
Histoire lyonnaise par sa presse, les affiches et les placards publicitaires	B. THÉVENON		18 h - 20 h	7, 14, 21 et 28 novembre • 5 et 12 décembre 2022	31
Histoire de Lyon : de Lugdunum à la métropole	B. THÉVENON		18 h - 20 h	9, 16, 23 et 30 janvier • 20 et 27 février 2023	32
Une bible de pierre et de lumière	P. ABADIE		14 h - 16 h	18 octobre • 8, 22 et 29 novembre • 6 et 13 décembre 2022	8
Entre pierre et symboles	P. ABADIE	· <u>·</u>	14 h - 16 h	3 et 17 janvier • 7 mars • 4 avril • 16 et 30 mai 2023	9
Cinéma	F. CALZETTONI	2	14 h - 16 h	10 et 31 janvier • 28 février • 21 mars • 25 avril • 9 mai 2023	10
La gastronomie à la table des puissants	Y. ROUECHE	Mardi	14 h - 16 h	24 janvier • 21 février • 14 et 28 mars • 2 et 23 mai 2023	30
Ethnographie du chamanisme	F. ARMAND	2	18 h - 20 h	21 et 28 février • 7 et 21 mars • 4 et 25 avril 2023	18
La belle et la bête	M. VENTURI DELPORTE		15 h - 17 h	8 novembre 2022 • 6 décembre 2022 • 10 et 24 janvier • 21 février • 14 mars 2023 - <i>Cours en ligne</i>	17
Penser avec le grand théâtre : violence et rédemption	P. RIOU		14 h - 16 h	18 janvier • 1er et 22 février • 8 et 22 mars • 5 avril 2023	34
Le bouddhisme, une religion missionnaire	C. CAMPERGUE	redi	14 h - 16 h	1er, 22 et 29 mars • 5 et 26 avril • 10 mai 2023	19
Êtes-vous romantique ou impressionniste ?	B. SERRE-BOURET	<u>e</u>	14 h - 16 h	11, 18 et 25 janvier • 1 <sup>er</sup> et 22 février • 8 mars 2023	16
L'Afrique : un continent convoité, une histoire en devenir	W. ABBOUD	erc	18 h - 20 h	4 et 18 janvier • 1er et 22 février • 8 et 29 mars 2023	24
Le bijou dans tous ses éclats	B. SERRE-BOURET	Me	18 h - 20 h	19 octobre • 9 et 23 novembre • 7 et 14 décembre 2022 • 18 janvier 2023 - Cours en ligne	15
L'être humain dans les plis de la vie	W. KONIG-SCAPPATICCI		18 h - 20 h	9, 16, 23, 30 novembre • 7 et 14 décembre 2022	36
Quand tout a commencé ou presque	B. BENOIT		10 h - 12 h	15 décembre 2022 • 12 janvier • 2 février • 9 et 23 mars • 27 avril 2023	27
Économies et sociétés : l'actualité en questions	F. BOURSIER		14 h - 16 h et 18 h - 20 h	13 octobre • 17 novembre • 1 <sup>er</sup> décembre 2022 • 12 janvier • 2 février • 9 mars • 27 avril • 11 mai • 1 <sup>er</sup> juin 2023	26
À la découverte de l'Islam	M. CHAIEB	귱	14 h - 16 h	19 janvier • 23 février • 16 et 30 mars • 4 et 25 mai 2023	20
Pierre Teilhard de Chardin, le mal entre réalité et mystère	G. JOUBERT	eñ	16 h - 18 h	26 janvier • 2 et 23 mars • 6 avril • 11 mai • 1er juin 2023	23
Hildegarde de Bigen	D. ESTRAGNAT		16 h - 18 h	20 octobre • 10 et 24 novembre • 8 et 15 décembre 2022 • 5 janvier 2023	21
Écologie	G. ESCARGUEL	-	18 h - 20 h	24 novembre • 15 décembre 2022 • 19 janvier • 2, 23 et 30 mars 2023	38
Voyages en plusieurs dimensions	B. BENOIT		18 h - 20 h	5 et 26 janvier 2022 • 23 février • 16 mars • 4 et 25 mai 2023	25
Economie et sociétés : l'actualité en questions	F. BOURSIER		10 h - 12 h	14 octobre 2022 • 18 novembre • 2 décembre • 13 janvier 2023 • 3 février • 10 mars • 28 avril • 12 mai • 2 juin 2023 <i>- Cours en ligne</i>	26
La France de la V <sup>ème</sup> République	B. BENOIT	dredi	10 h - 12 h	25 novembre 2022 • 16 décembre • 20 janvier 2023 • 24 février • 24 mars • 5 mai 2023 - Cours en ligne	28
Autour du siècle d'or : regards artistiques sur l'Espagne	F. CURNIER-LAROCHE	<u> </u>	14 h - 16 h	6 et 20 janvier • 3 février • 10 mars • 28 avril • 5 mai 2023	11
Promenade à Rome : les palais romains	G. MINACORI	U é	14 h - 16 h	17 et 31 mars • 5, 12, 19 et 26 mai 2023	14
La mort au Moyen Âge	F. DEMOTZ	Ven	14 h - 16 h	9 décembre 2022 • 13 et 27 janvier • 24 février • 3 et 24 mars 2023	29
Entre désir et raison	M.E. BELY		15 h - 17 h	14 et 21 octobre • 18 et 25 novembre • 2 et 16 décembre 2022 - Cours en ligne	35

CONTROVERSES						
Dossiers en face à face	B. BENOIT	Vendredi		9 décembre 2022 6 et 27 janvier 2023 3 et 31 mars 26 mai	40	

LANGUES				
ANGLAIS - Faux débutant (A1)	K. KNIGHT	Lundi	10 h - 12 h	42
ANGLAIS - Intermédiaire (A2-B1)	K. KNIGHT	Lundi	14 h - 16 h	43
ANGLAIS - Autonome /Avancé (B2-C1)	K. KNIGHT	Lundi	16 h - 18 h	43
ESPAGNOL - Débutant (A1)	I. COLLIAT	Lundi	16h - 18 h	44
ESPAGNOL - Intermédiaire (A2-B1)	I. COLLIAT	Lundi	10 h - 12 h	44
ESPAGNOL - Autonome (B2)	I. COLLIAT	Lundi	14 h - 16 h	45
ESPAGNOL - Avancé (C1)	I. COLLIAT	Jeudi	10 h - 12 h	45
Journée Espagnole	I. COLLIAT	Mardi	9 h 30 - 17 h	46
ITALIEN - Débutant (A1)	F. GIANNETTO	Mardi	10 h - 11 h 30	47
ITALIEN - Pré-intermédiaire (A2)	F. GIANNETTO	Mardi	11 h 30 - 13 h	48
ITALIEN - Intermédiaire / Autonome (B1-B2)	F. GIANNETTO	Mercredi	10 h - 11 h 30	48
DÉVELOPPEMENT PERSONNEL				
Méthode Vittoz	S. LAŸS A. MICHEL	Lundi Mardi	14 h - 15 h 30 14 h - 15 h 30	49
Auto-hypnose ericksonienne	W. KÖNIG- SCAPPATICCI	Jeudi	10 h - 12 h	50
Chant	L. DECORET	Mardi	14 h - 16 h	51
Méditation et écriture	S. BOUQUEREL	Jeudi	10 h - 12 h et 13 h 30 - 16 h	52
Généalogie	O. THOMAS	Mardi	10 h - 12 h	53
CRÉATIFS				
Voir à travers la photographie	H. PEZZINI	Mercredi	10 h - 13 h	54
Stage d'iconographie	M. RAQUET	Du 24 au 31 octobre 2022	9 h - 17 h	55
Peinture acrylique	M. RAQUET	9 et 23 janvier • 20 février • 6, 13, 20 et 27 mars 2023	15 h - 18 h	56

## **INSCRIPTIONS**

## **Modalités d'inscription**

- ➤ Par correspondance dès réception du livret : adresser à l'UNIVA la feuille d'inscription accompagnée du chèque correspondant, libellé à l'ordre de AFPICL, d'une enveloppe timbrée et d'une photo d'identité en cas de première inscription.
- > À l'Université : auprès du secrétariat de l'UNIVA
  - o Du lundi 20 juin au vendredi 1er juillet 2022
  - o Du lundi 19 septembre au vendredi 30 septembre 2022
  - o Tout au long de l'année les lundis, mardis et jeudis de 14 h 30 à 17 h
- ➤ En ligne sur le site Internet de l'UNIVA : <u>univa.ucly.fr</u>

#### Tarifs des cours en présentiel

Cours de 12 h (6 séances de 2 h)		Cours Économies et Sociétés, se association avec d'autres cour	
1 cours ( 12 h )	95 €	1 cours Économies seul	150 €
2 cours ( 12 h )	165 €	1 cours Économies + 1 autre cours	220 €
3 cours ( 12 h )	235 €	1 cours Économies + 2 autres cours	290 €
4 cours ( 12 h )	305 €	1 cours Économies + 3 autres cours	360 €
5 cours ( 12 h )	375 €	1 cours Économies + 4 autres cours	430 €
6 cours ( 12 h )	445 €	1 cours Économies + 5 autres cours	500 €
7 cours [ 12 h ]	515 €	1 cours Économies + 6 autres cours	570 €
8 cours ( 12 h )	585 €	1 cours Économies <b>+ 7 autres cours</b>	640 €
9 cours ( 12 h )	655 €	1 cours Économies + 8 autres cours	710 €
10 cours et +	725 €	10 cours Économies + 9 autres cours (10 et +)	780 €

# Tarifs des cours en ligne

Cours de 12 h	65 €
Cours de 18 h (Économies et Sociétés)	95 €

La réduction ne s'applique pas aux cours en ligne.

#### Conditions d'annulation ou de remboursement

En cas de circonstances exceptionnelles : se renseigner auprès du secrétariat.

# **INFOS PRATIQUES**

#### Carte d'accès aux campus et aux cours

Depuis la rentrée universitaire 2021-2022, les campus Carnot et Saint-Paul de l'UCLy sont équipés de portiques de sécurité qu'il n'est possible de franchir qu'avec une carte d'accès. Cette carte vous est remise l'année de votre première inscription et réactivée automatiquement suite à votre ré-inscription.

#### Salles de cours

Les salles de cours sont indiquées pour chaque cours dans le livret. En cas de changement, un affichage dans le hall des campus est réalisé.

#### Informatique et libertés

L'AFPICL – UNIVA collecte des données à caractère personnel pour assurer la gestion administrative et pédagogique de ses auditeurs, en application de sa politique de protection des données, disponible à l'adresse suivante :

www.ucly.fr/accueil/mentions-legales/donnees-personnelles/apprenants/

#### Confidentialité

L'auditeur s'engage à ne jamais reproduire, adapter, modifier, traduire, commercialiser ou diffuser à des tiers les supports de cours ou autres ressources pédagogiques sans l'autorisation expresse et écrite de la direction de l'UNIVA.



#### **CARTE LIBERTÉ**

LA CULTURE À LA CARTE UNE FORMULE EN TOUTE LIBERTÉ

TARIF: 100 €

Pour découvrir plusieurs cours, ou parce un thème particulier vous intéresse mais pas nécessairement le cours complet...

- 6 séances au choix parmi l'ensemble des cours proposés, sauf « Économies et sociétés » et les cours en ligne.
- Cette carte est valable sur l'année universitaire et renouvelable si nécessaire.

# ÉVÈNEMENTS



Depuis plusieurs années, les auditeurs de l'UNIVA sont régulièrement invités aux conférences et manifestations culturelles organisées par la Mission Culture de l'UCLy, dirigée par Mme Dominique Vinay, Doyen du Pôle facultaire de Lettres et Langues.

La programmation prévisionnelle 2022-2023 est la suivante :

- Septembre 2022 Journées du patrimoine : 5<sup>ème</sup> édition du Festival Music'ly avec le Quatuor Debussy
- Automne 2022 : Exposition « Entrer dans l'image. Croisements cinéma peinture Œuvres de Claude Gazier »
- Janvier Février 2023 : Expositions d'arts en partenariat avec l'institut culturel italien
- Printemps 2023: Exposition de l'artiste Emilie Tolot « Sculpture en mouvement »
- Mars 2023 : Concert de l'Hostel-Dieu
- Avril 2023 semaine Sainte : Via Crucis, de Franz Liszt, et Chemin de Croix de Paul Claudel, avec le CNSMD
- Tout au long de l'année, les mardis du cinéma italien continuent, des représentations de théâtre par la troupe étudiante de l'UCLy seront proposées, ainsi que des concerts du groupe étudiant Meltin'cordes.

Ce programme prévisionnel est susceptible d'être modifié. Les dates exactes seront précisées au fur et à mesure de l'avancée de l'année.

Tous nos remerciements vont à l'équipe de la Mission Culture de l'UCLy qui nous permet de bénéficier de ces superbes manifestations.

Pour ne rien manquer, rendez-vous sur univa.ucly.fr



#### **DIRECTEUR**

Vincent Goubier

# **DIRECTRICE PÉDAGOGIQUE**

Claire Brun

# ATTACHÉE DE DIRECTION

Leyla Kouyoumji

#### **Université Vie Active**

Université Catholique de Lyon 23, place Carnot 69286 Lyon Cedex02

# Horaires d'ouverture du secrétariat

du lundi au vendredi de 14 h 30 à 17 h

04 72 32 50 29 univa@univ-catholyon.fr univa.ucly.fr



