

SOMMAIRE

COURS

Arts

Rome, une ville au destin éternel	p. 8
La Bible est aussi une histoire de femmes	p. 9
Cinéma	p. 10
Archéologie et art, deux regards sur la Bible	p. 11
Les géants de la France musicale au XIX ^{ème} siècle	p. 12 - 13
Les Angevins à Naples	p. 14
Pour les yeux d'Isis	p. 15
XIX ^{ème} siècle, un second souffle	p. 16
Cinéma et spiritualité : Capter "la réalité dans son épaisseur"	p. 17

Civilisations et religions

Expériences religieuses et surnaturelles, ce qu'en disent les sciences	p. 18
Le Coran à la lumière de la tradition judéo-chrétienne	p. 19
Laïcité à la française : Sortir de l'histoire officielle ?	p. 20
Aux sources de la civilisation occidentale et de la culture française	p. 21
Un monde en métamorphose, vers une civilisation de la vie	p. 22
Pierre Teilhard de Chardin, un religieux dans la guerre de 1914-1918	p. 23

Controverses

Dossiers en face à face	p. 24
-------------------------	-------

Géopolitique et économie

Islam, Islams, Islamisme : Regards historiques et géopolitiques	p. 25
Regards et interrogations géopolitiques en périphérie de la Russie	p. 26
Économies et sociétés : l'actualité en questions	p. 27

Histoire et archéologie

Des représentations dans leur contexte	p. 28
La France de 1918 à 1940, les pires décennies de l'histoire nationale	p. 29
La gastronomie et les beaux-arts	p. 30
Les églises lyonnaises : Patrimoine et Architecture	p. 31
Lyon, des Hommes politiques et des projets	p. 32

Littérature

Poesis, Musica, Pictura : Une histoire d'amitié entre les arts	p. 33
Écrire la narration impossible : L'amie prodigieuse d'Eléna Ferrante	p. 34
Le paysage ukrainien vu et décrit par les écrivains	p. 35

Philosophie et psychologie

Espérance et utopie	p. 36
L'intelligence artificielle, enjeux éthiques et sociétaux	p. 37
Les pièges psychologiques qui nous habitent	p. 38

Sciences

Climat et transition	p. 39
Séismes à toutes les échelles	p. 40

ATELIERS

Langues

Anglais	p. 42 - 43
Espagnol	p. 44 - 45
Italien	p. 46 - 47

Développement personnel

Méthode Vittoz	p. 48
Auto-hypnose ericksonienne	p. 49
Chant	p. 50
L'art-thérapie, un chemin vers soi	p. 51
Généalogie	p. 52
Méditation et écriture	p. 53

Créatifs

Stage d'iconographie	p. 54
Peinture acrylique	p. 55

Atelier intergénérationnel

À la découverte de la peinture	p. 56
--------------------------------	-------

VOYAGES D'ÉTUDES

Saint Jacques de Compostelle	p. 58
Roman, baroque, contemporain, le patrimoine savoyard en majesté	p. 59
Patrimoine inspiré d'hier et d'aujourd'hui	p. 59

BALADES LYONNAISES

L'âme de la cité, avec Bruno Thevenon	p. 60 - 61
La justice racontée, avec Caroline Bertrand Thoulon	p. 62 - 63
Histoire d'églises, avec Philippe Abadie	p. 64

INFORMATIONS PRATIQUES

Planning annuel des cours et ateliers	p. 66 - 68
Inscriptions	p. 69
Infos pratiques	p. 70
Format des cours	p. 71

PRÉSENTATION

Les sujets de société n'ont jamais été aussi brûlants sur notre planète, et ce ne sont certainement pas les enseignants de l'UNIVA qui articulent l'histoire et le présent qui diront le contraire. Face à cette accélération, un réflexe bien compréhensible pourrait être le repli sur soi, sur ses connaissances, sur ses certitudes. Ce n'est clairement pas dans cette perspective que se positionne l'UNIVA.

En effet, depuis 1975, l'UNIVA contribue à partager les savoirs, en alliant rigueur universitaire et passion, avec la conviction que dans le monde toujours plus complexe qui est le nôtre, une appropriation des connaissances aussi large que possible est indispensable à la compréhension des problèmes et à l'appréhension des enjeux, et participe de façon déterminante au vivre ensemble.

Connaître aide à comprendre les situations, à relier les événements et les problématiques, à hiérarchiser les informations, à décrypter les réactions et les comportements et c'est une des clés majeures d'évolution de nos sociétés vers un monde plus juste, plus respectueux, plus collectif et donc plus durable.

En 2023-2024, l'UNIVA proposera, comme chaque année, de nouveaux cours (une quarantaine dont plusieurs à distance), des ateliers, des visites et voyages d'études. Des enseignants connus et expérimentés seront comme toujours à vos côtés, mais nous faisons aussi une large place à de nouvelles recrues, qui nous en sommes certains, sauront vous intéresser.

Espérant que toutes ces propositions suscitent votre intérêt et restant à votre écoute pour toute suggestion d'amélioration, nous vous souhaitons une belle année universitaire.

Pour l'équipe de l'UNIVA **Vincent Goubier**, Directeur





Leyla Kouyoumji • Sophie Roquette • Vincent Goubier

Outre sa petite équipe dédiée, l'UNIVA ne pourrait fonctionner sans l'appui des différents services de l'Université notamment l'administration universitaire et la communication, ainsi que sans l'équipe de bénévoles qui vous accueille et vous accompagne tout au long de l'année. Une mention spéciale aussi à la Mission Culture de l'UCLy qui nous propose de nombreuses et belles manifestations. Que chacune et chacun en soit très sincèrement remercié.



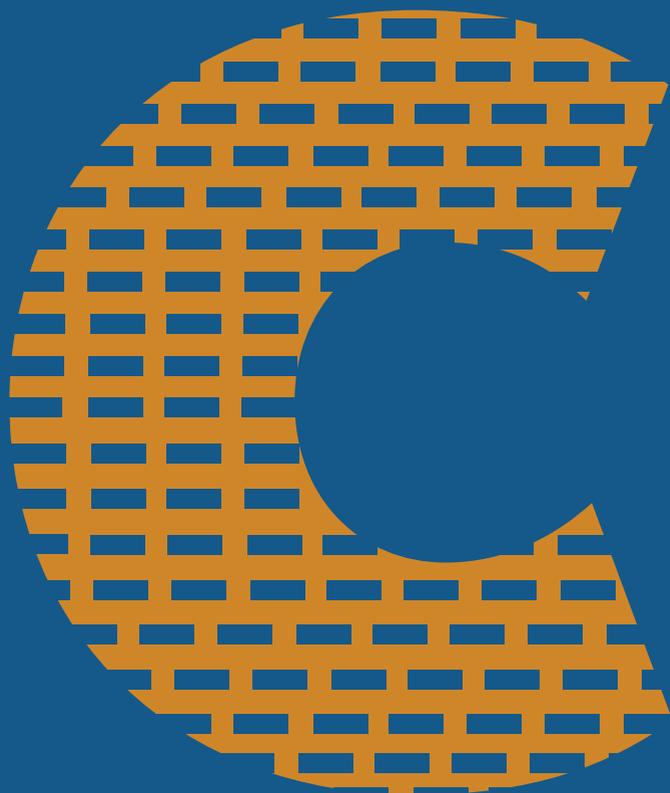
L'UNIVA

UNE IDENTITÉ

UNE EXIGENCE

**UNE VEILLE ACTIVE SUR
LES SUJETS DE SOCIÉTÉ**

COURS





ROME, UNE VILLE AU DESTIN ETERNEL

A6

Est-elle plus éternelle que Rome qui, depuis ses origines lointaines, n'a jamais cessé d'inonder le monde de sa lumière ? Des palais écroulés des empereurs de jadis à la cité vivante des Papes, Rome propose à qui la parcourt une incroyable plongée dans l'art occidental qui a forgé notre culture.

Ce cours pose un nouveau regard sur un passé toujours présent, et invite à flâner d'un univers profane à un monde mystique qui ne cesse de se renouveler.

PLAN

1. Des origines chrétiennes aux églises paléochrétiennes.
2. Des églises insoupçonnées, au détour des flâneries.
3. Quelques balades à travers un monde d'eau et de fontaines.
4. Du triomphe du Baroque à la Rome d'aujourd'hui.
5. La Cité du Vatican en son histoire (basilique, jardins, musées).
6. Méditation romantique à travers le regard des grands voyageurs du XIX^{ème} siècle.

Philippe ABADIE
Docteur en Sciences
Religieuses et
Anthropologie Religieuse
Professeur émérite, UCLy

Mardi de 14h à 16h
17 octobre
7, 21, 28 novembre
5, 19 décembre [2023]

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II
K001 + K002



Souvent la Bible peut nous sembler lointaine, voire même misogyne et réservée aux mâles. Mais est-ce si vrai ? A mieux y regarder, ce Livre présente aussi de belles histoires de femmes, qu'elles soient amies ou rivales, fragiles ou reines.

Ce cours vous invite dès lors à une double plongée à travers le texte lui-même et l'œuvre d'art qui le sublime. Pour ce faire, chaque séance proposera une lecture du texte, reprise ensuite par l'œuvre d'art. A terme sans doute, ce monument littéraire souvent méconnu et confiné au domaine religieux vous apparaîtra plein d'humour, riche d'une humanité complexe. Telle est du moins sa modeste ambition.

PLAN

1. Sarah et Hagar, des femmes rivales ou des mères blessées ?
2. Bethsabée, une beauté convoitée autant qu'aimée par un roi vieillissant.
3. Esther, l'orpheline devenue reine dans un univers de conte.
4. Judith, l'héroïne qui brave la peur des hommes.
5. Marthe et Marie, les sœurs appelées à devenir des amies.
6. Marie-Madeleine, celle par qui vous arrive l'Heureuse.

Philippe ABADIE
Docteur en Sciences
Religieuses et
Anthropologie Religieuse
Professeur émérite, UCLy

Mardi de 14h à 16h
16 janvier
6 février, 5 mars
2, 30 avril
14 mai [2024]

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II
K001 + K002



1. Centenaire Pier Paolo Pasolini

Il fut un penseur, un provocateur, un écrivain, un poète, un essayiste, un grand voyageur, et un cinéaste. Il est à l'origine d'une œuvre colossale, qui combine la culture italienne avec celles d'autres parties du Monde et associe les arts avec le train de la réalité. Son cinéma est unique.

2. Clint Eastwood

Il est la dernière légende du cinéma américain dont les films s'étendent des années 1970 à aujourd'hui. Trop souvent catalogué comme un policier musclé ou un cowboy vengeur, il est beaucoup plus que cela à travers d'innombrables personnages qui racontent l'histoire de l'Amérique.

3. Aujourd'hui, l'Amérique du Sud

À travers le Mexique, l'Argentine et le Brésil principalement, le cinéma contemporain d'Amérique du Sud est l'un des plus inventifs et des plus riches du Monde. Certains auteurs, comme Guillermo Del Toro sont entrés à Hollywood. Un voyage lointain au pays d'un cinéma qu'il faut connaître.

4. Jane Campion

D'origine néo-zélandaise, Jane Campion est trop souvent perçue comme la cinéaste d'un seul film, *La Leçon de piano* qui remporta la Palme d'Or en 1993. Mais son œuvre, empreinte de poésie et de peinture, est bien plus importante et doit être re-découverte.

5. Michel Serrault

Michel Serrault fait partie des légendes du cinéma français. N'étant pas un jeune premier, il a basé son jeu d'acteur sur sa voix, ses intonations, son sacré caractère, son aptitude au mystère tout autant qu'à la roublardise et à la comédie. Il fut le célébriissime partenaire de son ami Jean Poiret.

6. La comédie britannique

Elle prend sa source dans l'humour noir des productions des studios Ealing dans les années 1950, en pointant du doigt la rigidité de certaines traditions et règles de la société anglaise. Elle est sublimée par les Monty Python dans les années 1970 et les positivistes des années contemporaines. Un délice !

Fabrice CALZETTONI
Historien du cinéma
Responsable du Musée
et de la formation au
cinéma à l'Institut Lumière

Mardi de 14h à 16h
9, 30 janvier
13 février, 12 mars
9 avril, 28 mai (2024)

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II
K001 + K002



ARTS

ARCHEOLOGIE ET ART, DEUX REGARDS SUR LA BIBLE

A18

Dépaysement assuré et voyage dans le temps avec cette plongée dans les sources de la civilisation et la découverte des témoignages archéologiques de Terre sainte. Peut-on trouver la Bible sous les pierres et rejoindre la personne de Jésus en découvrant les lieux emblématiques de cette région ? Comment la figure de Moïse et du Christ ont-elles été investies par les artistes jusqu'à nos jours ? Ces questions et bien d'autres nous interpellent tout au long de nos rencontres.

PLAN

1. Les sources de la civilisation occidentale : Proche-Orient, Égypte, Grèce et Rome antiques.
2. Sous les pierres, la Bible : l'impact des recherches archéologiques sur la connaissance de la Bible.
3. La Terre Sainte : itinéraires à l'époque de Jésus et de nos jours.
4. Moïse : les représentations d'un prophète.
5. Le Visage du Christ dans l'art : les fondements et l'évolution de la représentation de Jésus.
6. « Voici l'homme » : Jésus vu par les artistes israéliens.

**Frédéric CURNIER-
LAROCHE**

Ancien élève de l'École du Louvre, diplômé en théologie des arts, historien de l'art et responsable de commission d'art sacré.

Vendredi de 14h à 16h

19 janvier
2 février
8, 22 mars
12 avril
24 mai [2024]

**Campus Carnot
Amphi K101**



LES GÉANTS DE LA FRANCE MUSICALE AU XIX^{ÈME} SIÈCLE

A1

1^{ère} partie

Annoncer que l'on va traiter de musique française amène généralement vos interlocuteurs à répliquer aussitôt : "Ah, oui ! : Debussy, Ravel ?". Sinon, au mieux : "Lully, Rameau ?". Or, les premiers sont aujourd'hui très bien défendus et les seconds en cours de totale redécouverte.

C'est plutôt à ces grands maîtres de la France du XIX^{ème}, trop longtemps boudés ou négligés, que nous nous attacherons. À l'exception notable du titan Berlioz – qui nécessite un grand cycle à lui seul – les plus importants seront présents, nous promettant maintes émotions et découvertes.

Avec Boieldieu nous comprendrons de quelle façon s'est négocié un délicat passage, depuis la Musique Classique d'Ancien Régime aux premières lueurs du Romantisme. Puis, nous aborderons la naissance du Grand-Opéra historique français avec Meyerbeer, dont le style se prolonge, en s'aménageant, grâce à Gounod. Un joyeux éclat de rire signalera l'apport d'Offenbach, le magicien de l'Opéra-Bouffe, avant de découvrir l'écriture austère et profonde de César Franck.

PLAN

1. Introduction générale : l'héritage du XVIII^{ème} siècle – François Adrien BOIELDIEU [1775–1834].
2. Entre Classicisme et Romantisme : de BOIELDIEU à MEYERBEER.
3. Giacomo MEYERBEER [1791-1864] ou l'apothéose du Grand-Opéra Historique.
4. Charles GOUNOD [1818-1893] : ange ou démon ?
5. Jacques OFFENBACH [1819-1880], ou l'Empereur de l'Opéra-Bouffe.
6. César FRANCK [1822-1890], ou un créateur entre Mystique et sensualité

**Patrick FAVRE-TISSOT-
BONVOISIN**
Musicologue-Conférencier
Historien de la Musique

Lundi de 16h à 18h
16 octobre
6 ,13, 27 novembre
11 décembre [2023]
8 janvier [2024]

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II
K001 + K002



LES GÉANTS DE LA FRANCE MUSICALE AU XIX^{ÈME} SIÈCLE

A2

2^{ème} partie

L'Italie musicale romantique fut caractérisée par un passage au régime du "tout-opéra". Or, on oublie qu'à cette époque la France frisa de peu la même tragédie. Fort heureusement, dans la seconde partie du siècle de la révolution industrielle, une métamorphose positive encourage l'éclectisme.

Trop tôt disparu, Bizet propose un franc renouveau du genre lyrique, fondé sur une fusion des voix avec une orchestration de plus en plus recherchée.

Parallèlement, s'amorce l'ère d'une véritable réviviscence des répertoires chambriste, symphonique et concertant. Artisan de ce nouvel élan, Lalo ouvre ses compositions les plus brillantes à l'exotisme. Bientôt, Saint-Saëns et Massenet, tout en offrant les ultimes feux post romantiques, entrebâillent déjà la porte du XX^{ème} siècle, dans lequel Gabriel Fauré nous fait entrer de plain-pied.

En suivant le parcours de ces géants, un voyage fascinant, de plus de 100 ans, nous est proposé, depuis le crépuscule du Classicisme jusqu'à l'aube de l'Impressionnisme musical.

PLAN

1. Georges BIZET (1838–1875), ou le novateur foudroyé.
2. Édouard LALO (1823–1892), ou les séductions de l'exotisme et du pittoresque.
3. Camille SAINT-SAËNS (1835–1921), ou le prophète de l'équilibre des formes.
4. Entre opéra et oratorio : Samson et Dalila chef-d'œuvre de l'orientalisme.
5. Jules MASSENET (1842- 1912) : Ultime enchanteur romantique ou premier des modernes ?
6. Gabriel FAURÉ (1845–1924), ou l'aube de l'impressionnisme musical

**Patrick FAVRE-TISSOT-
BONVOISIN**
Musicologue-Conférencier
Historien de la Musique

Lundi de 16h à 18h
22 janvier, 12 février,
11, 25 mars, 8 avril,
13 mai [2024]

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II
K001 + K002



Pourquoi diable Charles VIII, en 1494, a-t-il envahi l'Italie - tel un éléphant dans un magasin de porcelaine - pour aller se faire couronner « roi de Naples », ouvrant ainsi cette longue page de l'histoire de France, qu'on appelle « Les Guerres d'Italie » ?

Pourquoi ? Parce que les Français, deux siècles auparavant, avaient effectivement régné sur ce fameux « Royaume de Sicile » qui comprenait la Sicile et l'Italie du Sud. C'est cette période que je me propose d'étudier avec vous, période aussi passionnante que peu connue !

PLAN

1. Charles d'Anjou, frère de Saint Louis, roi de Naples.
2. Charles II d'Anjou.
3. Robert d'Anjou.
4. Jeanne de Naples.
5. Jeanne II de Naples.
6. René d'Anjou : fin de la domination des Angevins sur Naples.

Gaëtano MINACORI
Historien de l'Art

Vendredi de 14h à 16h
15 mars, 5 avril,
17, 24, 31 mai
7 juin [2024]

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II
K001 + K002



ARTS

POUR LES YEUX D'ISIS

D1

Que vous prépariez un voyage en Égypte, que vous y soyez déjà allés ou que vous n'ayez en aucun cas prévu de vous y rendre, ce cours vous propose de visiter, depuis chez vous et de manière originale, ce fascinant pays. D'autant plus à domicile que, les astres étant alignés, cette découverte qui débutera en haute et basse Égypte, avec le déchiffrement des hiéroglyphes, aura le privilège de se terminer à Paris, dans les couloirs et les coulisses de la tant attendue exposition « Ramsès et l'or des pharaons ».

PLAN

1. Voyage en haute et basse Égypte : du Caire à Assouan, du lac Nasser à Abou Simbel, une invitation au voyage.
2. La vague de l'Égyptomanie : 1798, Bonaparte, l'incroyable expédition ; 1822, Champollion et le secret des hiéroglyphes.
3. Le mythe d'Isis : panthéon égyptien et religion, les temples et le clergé.
4. La mort n'est pas une fin : momification, rituels funéraires, peintures et tombeaux, pour préparer sa vie dans l'au-delà.
5. Coquetteries égyptiennes : parures, bijoux, cosmétiques, les artisans et la mode.
6. Ramsès et l'or des pharaons : l'exposition phare 2023 de Paris, comme si vous y étiez !

Brigitte SERRE-BOURET
Docteure en Histoire de
l'art et archéologie
Ancienne élève de l'École
du Louvre - Conservatrice
en chef du Patrimoine

Mercredi de 18h à 20h
18 octobre
8, 22 novembre
6, 13 décembre [2023]
24 janvier [2024]

Cours à distance





Sur fond de rébellion contre l'Académie, le cours précédent : « Êtes-vous Romantique ou Impressionniste ? » retraçait le long cheminement de la peinture vers le modernisme. Mais ce n'était qu'un aperçu des richesses de ce siècle, car cette période a connu d'autres foisonnements.

De Canova le néoclassique à Camille Claudel l'insoumise, de l'Égyptomanie au Japonisme, les arts se sont nourris de multiples influences pour renouveler les répertoires décoratifs, tandis que les artistes eux-mêmes façonnaient leurs lieux de vie, délibérément ou plus délicatement. Notre voyage dans l'art du XIX^{ème} nous conduira en fin de parcours à Paris, sublime illustration de cet art incarné.

PLAN

1. La sculpture, de Canova à Rodin.
2. Les arts décoratifs sous le 1^{er} Empire et la Restauration : Égyptomanie et Romantisme.
3. Les arts décoratifs sous le Second Empire : crinolines et expositions universelles.
4. Emile Gallé et l'École de Nancy, René Lalique : un art résolument nouveau.
5. Le nouveau Paris du Baron Haussmann : une architecture pour le XX^{ème} siècle.
6. Des ateliers d'artistes aux ginguettes : balades dans le Montmartre des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

Brigitte SERRE-BOURET
Docteure en Histoire de
l'art et archéologie
Ancienne élève de l'École
du Louvre - Conservatrice
en chef du Patrimoine

Mercredi de 14h à 16h
10, 17, 31 janvier
7 février
13 mars, 3 avril [2024]

Campus Carnot
Salle K102



CINÉMA ET SPIRITUALITÉ : CAPTER « LA RÉALITÉ DANS SON ÉPAISSEUR »

A13

L'art, lorsqu'il est authentique, a une profonde affinité avec le monde de la foi. Un regain des questions religieuses est perceptible à travers les œuvres cinématographiques, mais aussi par la création de festivals comme les Bobines du sacré à Lyon qui se penchent sur le rapport entretenu par le septième art avec les religions. Le sacré devient alors une source d'inspiration ou un simple fait de société observé de manière critique. À travers l'étude de films de cinéastes éclectiques allant de Rossellini à Wim Wenders, à Maryam Touzani en passant par Cheyenne Caron, ce cours permettra de s'interroger sur les conditions d'une spiritualité au cinéma.

PLAN

1. Le cinéma comme « lieu » de l'expérience spirituelle.
2. Montrer la Vie : Rossellini et la caméra néoréaliste.
3. Terrence Malick : l'Homme à travers sa complexité.
4. Mouvement à travers la beauté et la vérité avec le cinéaste Wim Wenders.
5. Les visages sans fard dans l'œuvre d'Alain Cavalier.
6. L'envol de Pietro Marcello : les liens qui nous unissent

Elodie HACHET
Docteure en études
cinématographiques
Chargée de cours à
l'UCLy

Mercredi de 14h à 16h
20 décembre [2023]
24 janvier- 14 février
6, 27 mars
15 mai [2024]

Campus Carnot
Salle K101



CIVILISATIONS ET RELIGIONS

EXPÉRIENCES RELIGIEUSES ET SURNATURELLES, CE QU'EN DISENT LES SCIENCES

S4

Ce cours se propose d'explorer les bases culturelles et neurobiologiques des expériences surnaturelles. En partant d'une approche ethnographique visant à décrire culturellement des phénomènes surnaturels, des expériences mystiques aux voyages extatiques de chamans, nous mettrons en évidence quelles sont les approches scientifiques qui ont ouvert les portes à une meilleure compréhension des liens entre culture, religion et neurobiologie.

PLAN

1. Émergence et évolution de la religion chez Homo Sapiens [1]. Introduction au concept.
2. Émergence et évolution de la religion chez Homo Sapiens [2]. Pourquoi la religion est-elle apparue et pourquoi a-t-elle évolué pendant au moins 300 000 ans dans toutes les sociétés humaines ?
3. Sciences cognitives de la religion. Nous étudierons les mécanismes de la pensée humaine qui permettent d'appréhender le surnaturel.
4. Chamanismes et enthéogènes. Nous explorerons les relations entre substances psychotropes (haschisch, LSD, etc.) et phénomènes chamaniques.
5. Le sommeil et le rêve. A partir de la compréhension des mécanismes du sommeil, nous analyserons les récits d'expériences relatant la visitation nocturne d'êtres surnaturels (fantômes, OVNI, etc.).
6. Le dédoublement du corps dans l'expérience surnaturelle. Les études sur les membres « fantômes » auprès de patients amputés fournissent les bases pour comprendre des phénomènes par lesquels un sujet croit voir son propre double.

Fabio ARMAND
Docteur en Sciences
du langage et en
Anthropologie
Maître de Conférences,
UCLy

Mardi de 18h à 20h
9, 23 janvier
6, 13 février
5, 19 mars [2024]

Campus Carnot
Amphi K102



CIVILISATIONS ET RELIGIONS

LE CORAN A LA LUMIERE DE LA TRADITION JUDEO-CHRETIENNE

A15

Pour approfondir la connaissance de l'islam, il vous est proposé un travail de comparaison entre le texte biblique et le texte coranique. Quels liens entre Tradition biblique et Tradition coranique ? Quelles spécificités à chacun des récits ? Quelle théologie est ainsi illustrée ? Nous travaillerons sur des figures connues des deux Traditions biblique et coranique : Abraham, Moïse, Jésus.... Nous nous efforcerons de faire ressortir les caractéristiques spécifiques de chacune des deux Traditions. Comme l'année précédente, le cours est construit afin que chacun puisse le suivre, même s'il n'a pas suivi le programme des années précédentes.

PLAN

1. Le judaïsme et le christianisme avant l'islam.
2. Adam et Noé // Adam et Nûh.
3. Abraham // Ibrâhîm.
4. Moïse // Mûsa.
5. David et Salomon // Dawûd et Sulaymân.
6. Jésus // 'Isa.

Malek CHAIEB
Enseignant en
islamologie

Jedi de 14h à 16h
18 janvier 15 février
14, 21 mars
2, 30 mai [2024]

Campus Carnot
Amphi K001 + K002



CIVILISATIONS ET RELIGIONS

LAÏCITE A LA FRANÇAISE : SORTIR DE L'HISTOIRE OFFICIELLE ?

S3

Selon le discours convenu, la laïcité résulterait de la victoire, en 1905, de l'Etat républicain sur les prétentions de l'Eglise à l'assujettir, dans la suite d'une évolution commencée à partir de la Révolution. Un regard porté sur l'Histoire longue montre que les choses sont plus complexes.

La situation de départ est celle d'un empire romain dans lequel la religion est soumise à l'Etat, situation qui subsistera à Byzance, puis dans le monde orthodoxe. La chute de l'Empire d'Occident ouvre une période au cours de laquelle, pendant quinze siècles, ces deux institutions ont entretenu une relation de coopération et de rivalité, achevée, avec la Révolution, par une totale soumission de l'Eglise à l'Etat. Ce sont, dès le début du XIX^{ème} siècle, des catholiques qui demanderont la séparation de l'Eglise et de l'Etat, afin de rendre à celle-là sa capacité missionnaire dans un pays en voie de déchristianisation. Mais loin d'en rester là, l'Etat semble toujours tenté d'essayer d'arracher à l'Eglise ses ultimes prérogatives : l'enseignement et la sanctification.

PLAN

1. Les fondements antiques : totale soumission de l'Eglise à l'Etat.
2. Les tentatives de restauration impériale : conflits entre la Papauté et l'Empire.
3. L'émergence d'une Eglise nationale française.
4. La Révolution française, laboratoire politico-religieux.
5. Du Concordat à la loi de séparation : un siècle de fonctionnarisation du clergé.
6. La loi de 1905 : séparation ou absorption ?

Jean-François CHEMAIN
Agrégé et Docteur
en Histoire, Docteur
en Histoire du Droit.
Professeur au séminaire
d'Ars

Mardi de 18h à 20h
7, 14, 21, 28 novembre
5, 19 décembre [2023]

Campus Carnot
Amphi K101



CIVILISATIONS ET RELIGIONS

AUX SOURCES DE LA CIVILISATION OCCIDENTALE ET DE LA CULTURE FRANÇAISE

A17

Nos habitudes de vie d'aujourd'hui nous paraissent souvent naturelles, alors qu'elles émanent de notre histoire avec ses nombreuses et riches déclinaisons notamment celtes, grecques, romaines, chrétiennes, médiévales et de la Renaissance. Apprenons donc à envisager nos propres comportements culturels à la lumière de ces héritages historiques.

PLAN

1. Nos fondements celtes.
2. Les apports de la Grèce antique : philosophie et sciences, la politique et la démocratie, l'école, ...
3. La civilisation romaine : le droit romain et la maîtrise du monde matériel.
4. Les inventions chrétiennes : la liberté, la responsabilité, la personne, l'universalité, l'éthique, le temps du progrès.
5. La civilisation médiévale et l'unification de la civilisation médiévale : la sécularisation progressive du pouvoir politique par rapport au pouvoir religieux. La naissance de l'université et des institutions médicales et sociales. Le langage symbolique dans l'art.
6. L'humanisme de la Renaissance : l'individualisme, la raison comme critère de la connaissance, la méthode scientifique expérimentale, le développement des sciences et des arts, le naturalisme politique et la relativisation de toutes les certitudes.

Dominique ESTRAGNAT
Docteur en Sciences
politiques et en
Philosophie

Jeudi de 16h à 18h
19 octobre
9, 23, 30 novembre
14, 21 décembre (2023)

Campus Carnot
Salle K101



CIVILISATIONS ET RELIGIONS

**UN MONDE EN MÉTAMORPHOSE,
VERS UNE CIVILISATION DE LA VIE**

A10

En marge des multiples crispations et clivages qui fracturent notre société, des dynamiques pleines de vitalité apparaissent à travers une multitude de collectifs créatifs, en dehors ou au sein d'organisations existantes. Ces collectifs tournés vers l'action sont particulièrement attentifs à la qualité des relations. Leur dynamisme est fondé sur l'attention aux mouvements de la vie, et s'appuie sur des valeurs émergentes qui apparaissent comme de petites lumières dans l'opacité grandissante de notre monde.

Nous proposons une grille de lecture pour interpréter ces émergences, ainsi que plus généralement les événements petits et grands que nous vivons, qui nous semblent révélateurs du basculement de la civilisation moderne technoscientifique, fondée sur la puissance du rationnel, vers une civilisation de la Vie, fondée sur la puissance du relationnel.

Le parcours proposé aidera à se repérer dans la complexité de notre société et à trouver de puissantes raisons de nous réjouir des temps présents et futurs, pour alimenter et faire vivre notre espérance.

PLAN

1. Élan et déclin de la civilisation occidentale techno-scientifique.
2. Floraison de solidarités entrepreneuriales animées par des valeurs émergentes.
3. Cheminer vers la civilisation de la Vie à travers le tableau des civilisations.
4. Quelle vocation pour les entreprises et les organisations dans la civilisation de la Vie ?
5. Des nouvelles institutions en germe ?
6. Quelles (re)-sources le christianisme peut-il apporter à la métamorphose civilisationnelle ?

Olivier FRÉROT
Ingénieur de l'École
Polytechnique et de
l'École nationale des
Ponts et Chaussées,
Fondateur de Philométis,
Essayiste

Mardi de 14h à 16h
17 octobre
7, 14, 21, 28 novembre
5 décembre (2023)

Campus Carnot
Salle K101



CIVILISATIONS ET RELIGIONS

PIERRE TEILHARD DE CHARDIN, UN RELIGIEUX DANS LA GUERRE DE 1914-1918

A16

3 Août 1914 : la guerre est là, cette guerre aussi redoutée que parfois désirée, perçue comme inévitable par tous ou presque... Mais cette guerre ne peut être qu'un défi pour Pierre Teilhard de Chardin, prêtre Jésuite et scientifique. Homme de foi et de raison, il ne va pas hésiter à s'engager pour vivre ce qui sera une expérience sans pareil face à la mort, une expérience où la vie et la mort sont mêlées, mort à ce que l'on était, à ce que l'on devient. Ce réel qui fait irruption et s'impose violemment à lui - un baptême dans le réel comme il le dira lui-même - deviendra plus encore une expérience mystique.

Lors de ces six rencontres, il nous est proposé de suivre et de partager avec Pierre Teilhard cette période de sa vie, fondatrice pour l'homme qu'il était et qu'il devint, d'une pensée religieuse et spirituelle renouvelée pour, avec et par le monde, mais toujours avec le Ciel.

PLAN

1. Septembre 1914 : Teilhard rencontre la guerre.
2. Prêtre et soldat à la fois : les religieux dans la guerre.
3. Le front et bientôt la nostalgie du front.
4. Quand la mort est proche et presque certaine : laisser une trace, faire œuvre intellectuelle et témoignage spirituel.
5. Quand « lève » une pensée religieuse.
6. La guerre, le mal, la marche du monde : la civilisation de demain pour Teilhard.

Gérald JOUBERT
Association des amis de
Pierre Teilhard de Chardin

Jeudi de 16h à 18h
25 janvier, 8 février
28 mars, 4 avril
23, 30 mai (2024)

Campus Carnot
Salle K202



Ce cours consiste à présenter deux dimensions opposées de la même question afin que le public, au terme du cours et des questions posées, se forge sa propre opinion. L'objectif n'est donc ni d'établir, ni de rétablir une vérité, mais de fournir des éléments objectifs, appuyés sur des données scientifiques, pour construire une réflexion et se faire un avis. La parole sera donnée après la présentation du dossier afin d'ouvrir le débat.

PLAN

1. Danton-Robespierre : indulgence ou vertu en révolution ?
2. La colonisation : atout ou fardeau ?
3. Lénine-Trotsky : révolution nationale ou mondiale ?
4. La loi de 1905 : partisane ou citoyenne ?
5. L'ONU : garant de la paix ou « machin » inutile ?
6. Mai 68 : fête de la jeunesse ou révolution ?

Bruno BENOIT
Agrégé d'histoire et
docteur ès lettres
Professeur à l'Institut
d'Études Politiques de
Lyon

Vendredi de 10h à 12h
1^{er} décembre [2023]
26 janvier, 9 février,
15 mars, 5 avril, 24 mai
[2024]

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II
K001 + K002



ISLAM, ISLAMISME, ISLAMISME : REGARDS HISTORIQUES ET GEOPOLITIQUES

S5

Le monde de l'islam interroge et fascine à la fois. Son histoire, son évolution, ses composantes anciennes et modernes questionnent sur son évolution et ses relations avec le reste du monde.

PLAN

1. De Sumer à Mahomet : Les religions du Proche-Orient. Analyse des origines des trois religions nées dans le territoire limité de l'actuel Proche-Orient. Brève description des sources et des pratiques religieuses du judaïsme, du christianisme et de l'islam.

2. De Mahomet aux Schismes : Le premier siècle de l'islam a vu émerger plusieurs tendances politiques qui se sont rapidement transformées en doctrines théologiques : sunnisme, chiisme, ibadisme, ...

3. Entre salafisme et modernité : Le monde de l'islam est ballotté depuis trois siècles entre deux tendances majeures qui traversent les doctrines officielles : le salafisme prônant un retour aux sources anciennes et le modernisme appelant à une adaptation de la religion au monde contemporain.

4. Le soufisme, voie spirituelle de l'islam : Accompagnant l'islam depuis ses débuts, le soufisme a vu le jour et s'est propagé dans les différentes parties du monde musulman. Les tariqats soufis ont développé des pratiques religieuses spécifiques relevant d'une démarche spirituelle vers la haqiqât, la vérité divine.

5. Statut des femmes dans le monde arabo-musulman : Quel statut confère l'islam aux femmes ? État des lieux des différentes situations dans les pays du Moyen-Orient, du Golfe et du Maghreb.

6. Itinéraire et radicalisation de l'islam politique contemporain : Épisodiquement des courants radicaux font surface prônant le retour à un islam conservateur, sclérosé, employant volontiers une extrême violence. Étude de cas et analyse des conditions qui ont favorisé l'émergence des deux mouvements du courant salafiste djihadiste, Al Qaeda et Daech.

Walid ABOUD
Agrégé et Docteur en
Sciences Conférencier en
Histoire et Géopolitique
Contemporaine

Mercredi de 18h à 20h

10 janvier
7, 14 février
13, 20 mars
3 avril [2024]

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II
K001 + K002



En matière de géopolitique, notre monde connaît des mutations permanentes, parfois prévisibles, souvent brutales. En être citoyen, c'est se sentir acteur et se donner les moyens de connaître et comprendre autant que possible les différentes facettes des événements qui le façonnent. Nos pas nous mèneront cette année au plus près des tensions, dans la périphérie de la Russie, où se "joue" une partie déterminante pour l'Europe et pour le monde tel que nous le connaissons.

PLAN

1. Les pays baltes.
2. Le Caucase.
3. L'Asie centrale.
4. L'Ukraine et la Biélorussie.
5. La Chine.
6. L'Arctique

Bruno BENOIT
Agrégé d'histoire et
Docteur ès Lettres
Professeur à l'Institut
d'Études Politiques de
Lyon

Jeudi de 18h à 20h
21 décembre [2023]
18 janvier, 8 février,
14 mars, 4 avril
2 mai [2024]

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II
K001 + K002



Comprendre les mutations du monde

Avec la dynamique de la mondialisation et de la globalisation, ce 3^{ème} millénaire, à son début, est marqué par l'irruption de phénomènes complexes, par la remise en cause des horizons et des repères habituels, et par de nouvelles prises de conscience. Il est donc impératif de penser cette nouvelle ère, de comprendre les concepts, les outils, qui permettent de voir plus clair et de mieux se guider dans des espaces de plus en plus inextricables et interdépendants. L'analyse d'événements nationaux, européens et internationaux, particulièrement représentatifs de ces mutations et plongeant au cœur de l'actualité, nous donnera le plaisir de mieux découvrir et de mieux saisir le sens de ces évolutions.

François BOURSIER
Économiste, Historien

Jeudi de 14h à 16h

12 octobre
16 novembre
7 décembre (2023)
11 janvier
1^{er} février
7 mars
11 avril
16 mai
6 juin (2024)

A14

Campus Saint Paul
Amphi Alain Mérieux

Jeudi de 18h à 20h

12 octobre
16 novembre
7 décembre (2023)
11 janvier
1^{er} février
7 mars
11 avril
16 mai
6 juin (2024)

S9

Campus Carnot
Amphi JP11 K001 + K002

Vendredi de 10h à 12h

13 octobre
17 novembre
8 décembre (2023)
12 janvier
2 février
8 mars
12 avril
17 mai
7 juin (2024)

D3

Cours en ligne





HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

DES REPRÉSENTATIONS DANS LEUR CONTEXTE

M1

Par "représentation" est entendu le regard porté sur un évènement, un fait, un élément constitutif de l'humanité ou un concept par les contemporains, sur une certaine période ou à un moment donné. Une représentation n'est pas figée et c'est un véritable décryptage historique et sociologique qui est proposé pour une compréhension plus ajustée du monde dans lequel nous vivons.

PLAN

1. Le temps.
2. Le corps.
3. La révolution française.
4. Lyon au XIX^{ème} siècle.
5. La République
6. La société française d'aujourd'hui.

Bruno BENOIT
Agrégé d'histoire et
Docteur ès Lettres
Professeur à l'Institut
d'Études Politiques de
Lyon

Jedi de 10h à 12h
14 décembre [2023]
11 janvier, 1 février
7 mars, 28 mars, 30 mai
[2024]

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II
K001 + K002



HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

LA FRANCE DE 1918 A 1940, LES PIRES DECENNIES DE L'HISTOIRE NATIONALE

D4

La France sort traumatisée de la Grande Guerre et les Français souhaitent le retour de la Belle Epoque, considérée comme un âge d'or. Le régime semble alors inébranlable, mais sa chute proviendra de la déroute militaire face au III^{ème} Reich, les esprits n'étant pas préparés à la guerre.

PLAN

1. Les années 1918-1920 : la France de la Victoire.
2. Les années 1920 à 1932 : la France de Poincaré et de Herriot.
3. Les Ligues et le 6 février 1934.
4. Le Front populaire.
5. La France en 1938-39 : de Munich à la déclaration de guerre.
6. L'année 1940.

Bruno BENOIT
Agrégré d'histoire et
Docteur ès Lettres
Professeur à l'Institut
d'Études Politiques de
Lyon

Vendredi de 10h à 12h

24 novembre
15 décembre [2023]

19 janvier, 16 février
22 mars, 3 mai [2024]

Cours en ligne





HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

LA GASTRONOMIE ET LES BEAUX-ARTS

A9

Si la gastronomie ou plus particulièrement l'Art Culinaire n'est aujourd'hui pas reconnu officiellement comme l'un des beaux-arts, cela a pourtant été le cas de la fin du XIX^{ème} siècle jusqu'à l'entre-deux-guerres. Depuis, il s'est fait supplanter par les arts de la scène, le cinéma, les arts médiatiques, la bande dessinée et enfin les jeux vidéo.

L'art culinaire finira-t-il un jour par entrer comme 11^{ème} art dans le panthéon des arts-majeurs ?

Ce qui est certain, c'est que la gastronomie n'a pas attendu cette reconnaissance pour s'inviter dans les beaux-arts actuels. Elle figure sur les tableaux des plus grands peintres en nature morte, scènes de repas, de banquets ou de marchés. Elle n'a pas échappé au cinéma dans des scènes ou films culte, ni à la musique où elle est parfois détournée au profit de l'amour et figure même au cœur d'un opéra bouffe de Jean-Sébastien Bach. Quant à l'architecture, elle se met au service de la gastronomie pour émerveiller nos sens dans l'assiette, mais aussi dans quelques-uns des plus beaux sites où se mêlent arts, architecture et gastronomie.

La gastronomie dans les beaux-arts n'a pas fini de vous surprendre !

PLAN

1. Le mythe gastronomique français, un des éléments de l'identité nationale.
2. Gastronomie et peinture.
3. Gastronomie et cinéma.
4. Gastronomie et musique.
5. Gastronomie et architecture.
6. Gastronomie et sculpture.

L'art culinaire devrait-il être considéré comme le 11^{ème} art ?

Yves ROUCHE
Journaliste culinaire
Chroniqueur
gastronomique

Mardi de 14h à 16h

23 janvier
12, 26 mars
9 avril
21, 28 mai (2024)

Campus Carnot
Amphi K101



HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

LES EGLISES LYONNAISES : PATRIMOINE ET ARCHITECTURE

S1

Où, quand, comment, pourquoi, pour qui, les dizaines d'églises construites, détruites, reconstruites, abandonnées ou encore vouées au culte ont jalonné l'histoire religieuse de la cité deux fois millénaire qui reste la Primat des Gaules ? Avec une riche iconographie, nous aborderons les aspects historiques, architecturaux et religieux de chaque bâtiment.

PLAN

1. Les églises détruites ou disparues : Saint-Laurent, Sainte-Croix, Saint-Etienne, Saint-Eloi, Saint-Just, La Platière, L'Observance, Sainte-Anne de Baraban...
2. Les églises abbatiales, monacales et autres chapelles liées à des ordres religieux: Saint-Bonaventure, Saint-Martin d'Ainay, Saint-Pierre, Saint-Bruno les Chartreux...
3. Les églises paroissiales, de quartier ou « de village » : Bon Pasteur, Sainte-Blandine, Saint-André, Saint-Charles, Saint-Joseph, Notre-Dame des anges, Saint-Maurice...
4. Les églises du XX^{ème} siècle : de beaux exemples d'architecture contemporaine Notre-Dame du monde entier, Notre-Dame du Point-du-Jour, Sainte-Anne de Ménival, Saint-Charles de Serin, Sainte-Elisabeth...
5. La primatiale Saint-Jean Baptiste.
6. La basilique Notre-Dame de Fourvière et le site de Fourvière.

Bruno THÉVENON
Historien, journaliste et
documentaliste spécialisé

Lundi de 18h à 20h
6, 13, 20, 27 novembre
4, 11 décembre [2023]

Campus Carnot
Salle K202



HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

LYON, DES HOMMES POLITIQUES ET DES PROJETS

S2

Depuis le XIX^{ème} siècle, les autorités politiques (préfet impérial et maires successifs) ont chacun à leur tour voulu marquer Lyon de leur empreinte. Grands travaux nombrilistes, projets visionnaires, besoins impérieux pour la sécurité, l'accroissement ou le changement de population, pour une certaine idée de la ville, pour s'inscrire dans l'histoire, ou plus simplement par amour de la ville... Nés de la volonté politique, ces projets et travaux ont ainsi modelé la ville que nous connaissons aujourd'hui.

Quand la politique et l'histoire d'une ville s'écrivent par ses bâtiments, à travers ses constructions et destructions, commence alors un voyage dans le temps au gré des évolutions et transformations. Pour cela nous nous appuyerons sur une importante documentation visuelle.

PLAN

1. Claude-Marius Vaïsse, le Haussmann lyonnais : de la rue impériale au parc de la Tête d'Or.
2. Antoine Gailleton : de la ville de province à la grande cité régionale.
3. Edouard Herriot : les décennies de la modernité pour un maire visionnaire.
4. Louis Pradel : le bâtisseur de son temps.
5. Michel Noir et Raymond Barre : de l'identité lyonnaise à la dimension internationale.
6. Gérard Collomb : la métropole du XXI^{ème} siècle.

Bruno THÉVENON
Historien, journaliste et
documentaliste spécialisé

Lundi de 18h à 20h
8, 15, 22, 29 janvier
5, 12 février [2024]

Campus Carnot
Salle K101



POESIS, MUSICA, PICTURA : UNE HISTOIRE D'AMITIE ENTRE LES ARTS

A12

Ce cours vous propose une traversée d'œuvres variées pour comprendre et admirer les formes de convergence entre les arts et saisir ainsi la relation d'amitié qui les unit. Nous observerons – à travers une sélection de textes littéraires et d'œuvres picturales et musicales – quelle peut être la portée de cette amitié interartistique qui se mue en véritable ressort créatif capable de féconder l'imagination des artistes.

PLAN

1. De l'ut pictura poesis à l'ut musica pictura : histoire des relations entre les arts. Quels sont les paradigmes de création qui ont marqué les différentes époques ?
2. La poésie et la peinture : deux arts « musicalisés ». Comment l'acte de peindre ou d'écrire intègre-t-il les paramètres de la sphère musicale ?
3. Les affinités électives entre mots, sons et couleurs dans la poésie de Georg Trakl (1887-1914). Quelles sont les potentialités interartistiques de l'œuvre du « Rimbaud autrichien » ?
4. La figure du compositeur dans la littérature. En quoi ce type de personnage – fictif ou réel – inscrit-il la notion de génie et la présence d'œuvres musicales dans un texte ?
5. Du théâtre au cinéma : la filiation entre A. Pouchkine (Mozart et Salieri) et M. Forman (Amadeus). Comment interagissent texte, musique et image dans l'adaptation du drame théâtral en biopic ?
6. La musique de Beethoven mise en images. Entre hommage et illustration : comment les peintres rendent-ils visible la musique du grand compositeur ?

Patrick DAVOINE
Agrégé d'allemand
et Docteur en étude
germaniques
Chargé d'enseignement
à l'UCLy

Mercredi de 14h à 16h

20 mars,
3, 10 avril
22, 29 mai
5 juin (2024)

Campus Carnot
Salle K101



ÉCRIRE LA NARRATION IMPOSSIBLE : L'AMIE PRODIGIEUSE D'ELENA FERRANTE

A4

Ce cours est pensé dans la continuité du premier cycle sur Elena Ferrante « Écrire l'effacement ». L'objectif est de proposer un approfondissement sur la tétralogie de L'amie prodigieuse dans la volonté d'éclairer les multiples facettes présentes au sein d'une œuvre magistrale, œuvre ultime, témoignage d'une existence et d'une disparition. Cycle romanesque ayant conquis plus de quinze millions de lecteurs dans le monde, ce texte-fleuve se présente comme l'expérience d'une narration impossible (peut-on narrer un être aimé, haï, ombre et lumière de notre vie ?), qui tente de se produire contre l'autre et grâce à l'autre.

À travers un parcours traitant de la subjectivité du personnage et de l'auteur, ce cours est pensé à travers une structure verticale et horizontale, dans l'objectif de fournir une lecture critique de l'œuvre tout en visant à construire un dialogue avec les participants. Le but est de penser ensemble en arrivant à la fin du cycle un peu transformés, car la littérature, comme nous le rappelle Ferrante, nous est indispensable à la fois pour "nous perdre et nous retrouver".

PLAN

1. Généalogie d'un succès : entre personnalisation et effacement.
2. Lila et Lenù : l'ombre et le miroir.
3. Contre l'horreur : les corps démarginés.
4. Naples : inappartenance géographique.
5. Du Je au Nous : le chemin de la reconnaissance.
6. S'inventer dans l'écriture.

Ilaria MORETTI
Docteur en Philosophie
& Littératures romanes
Chercheuse associée
au laboratoire IHRIM
Chargée de cours
universitaires

Lundi de 14h à 16h
18 décembre [2023]
22, 29 janvier
12 février
11, 18 mars [2024]

Campus Carnot
Amphi K101



LE PAYSAGE UKRAINIEN VU ET DECRIT PAR LES ECRIVAINS

D2

Le paysage devient encore plus pittoresque quand la plume de l'écrivain le dessine à grand renfort d'épithètes et de métaphores. Le paysage ukrainien ne fait pas exception : les beautés de l'Ukraine, le caractère de son peuple et ses mœurs sont souvent décrits dans les impressions de voyages, ou résonnent tout simplement dans les dialogues des personnages littéraires.

Ce cours est destiné à redessiner l'image patrimoniale ukrainienne via les parcours biographiques et/ou bibliographiques des fameux écrivains russes (Gogol, Bulgakov, Pouchkine ...), français (Balzac, Dumas, ...) et ukrainiens (Chevtchenko, ...).

PLAN

1. L'Ukraine et son patrimoine dans les récits de voyage et les guides touristiques.
2. M. Boulgakov, entre Dieu et Diable.
3. N. Gogol et sa contrée natale de Poltava.
4. H. de Balzac, un amoureux en Ukraine.
5. Odessa et la Crimée dans la vie des littéraires.
6. L'Ukraine en poésies et en chansons.

Nataliia MOROZ
Docteur en géographie
Chargée de cours à
l'UCLy

Mercredi de 18h à 20h
17, 31 janvier
7 février
6, 27 mars
10 avril [2024]

Cours à distance





Rêver d'un monde meilleur est-il encore raisonnable ?

Que pouvons-vous espérer dans un monde où les inquiétudes dominent ? Y a-t-il place pour le rêve et la création d'horizons nouveaux sans lesquels la personne se referme sur elle-même et perd le sens de sa vie ? Les initiatives ne manquent pas, ni les visions prométhéennes concernant l'avènement d'un « transhumain » ou la conquête des planètes lointaines. A chaque tournant de civilisation en Occident, des penseurs ont tenté de « refaire » le visage des sociétés : au XVI^{ème}, un grand humaniste anglais a décrit un pays imaginaire dont le titre est passé à la postérité, L'Utopie de Thomas More.

Depuis, de nombreux auteurs ont présenté des « modèles » sociaux qui se sont révélés mortifères lorsqu'ils ont été actualisés dans l'histoire. Toute utopie est-elle condamnée à se transformer en dictature si elle est réalisée concrètement ? Doit-on se garder de prendre au sérieux les projections de l'imaginaire ? Si le rêve demeure d'un monde meilleur, ne faut-il pas d'abord apprendre à discerner les signes des temps qui, à travers et au-delà des fictions, ouvrent des chemins d'espérance ?

PLAN

1. Thomas More : sa vie, son œuvre et les sources de l'Utopie.
2. Espérance et Utopie chez Thomas More, Érasme et les humanistes de la Renaissance.
3. Les utopies sociopolitiques et leurs limites : St Simon, Fourier, Cabet, Marx...
4. L'Écologie et les bons usages de la nature aujourd'hui.
5. Mounier : La petite peur du XX^{ème} siècle.
6. Espérance et engagement dans un temps d'incertitude.

Marie-Etiennette BELY
Maître de Conférences,
UCLy

Vendredi de 15h à 17h

13, 20 octobre
10, 17, 24 novembre
1 décembre [2023]

Cours à distance





PHILOSOPHIE ET PSYCHOLOGIE

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, ENJEUX ETHIQUES ET SOCIETAUX

A5

Durant ce cours, nous proposerons dans un premier temps d'expliciter et de rendre accessible une compréhension globale de ce qu'est l'intelligence artificielle (IA), sans tomber dans une superficialité ouvrant la porte aussi bien aux enthousiasmes aveugles qu'aux peurs irraisonnées.

Nous aborderons ensuite les questions éthiques et sociétales soulevées par l'IA, puis nous les déclinerons sur trois champs dans lesquels elle peut avoir un impact particulièrement significatif à savoir l'éducation, la démocratie et la santé. Le cours laissera largement la place aux échanges et au débat pour que chacun puisse s'impliquer, partager ses craintes et ses espérances.

PLAN

1. Qu'est-ce que l'IA ? La révolution informatique.
2. Qu'est-ce que l'IA ? Les machines apprenantes.
3. IA et éthique.
4. IA et éducation.
5. IA et démocratie.
6. IA et santé.

Mathieu GUILLERMIN

Docteur en physique et
en philosophie
Maître de conférences à
l'UCLy

Lundi de 14h à 16h

16 octobre
6, 13, 20, 27 novembre
11 décembre [2023]

Campus Carnot

Amphi K101



LES PIEGES PSYCHOLOGIQUES QUI NOUS HABITENT

S6

De multiples biais cognitifs nous poussent, chaque jour, à prendre des décisions qui ne sont pas toujours dans notre intérêt objectif, alors que le choix d'autres options nous serait plus profitable.

Les biais cognitifs ont une dimension non intentionnelle et provoquent des erreurs mentales dans nos perceptions et nos jugements. Ces distorsions impactent notre traitement de l'information provenant du monde qui nous entoure.

Au cours de ces six rencontres, nous explorerons les processus sous-jacents aux biais cognitifs et aux pièges psychologiques et nous découvrirons des méthodes pour les identifier et les déjouer lorsque nous y sommes confrontés.

PLAN

1. L'évolution de l'Être Humain et les premières distorsions du traitement de l'information de l'environnement.
2. Les biais reçus à notre insu : le contexte historico-géographique, familial, culturel ; les traditions, mythes, croyances ; le transgénérationnel, l'éducation.
3. Les dissonances cognitives : leurs utilités et leurs pièges.
4. Les pièges psychologiques : de TikTok aux TOC.
5. Comprendre et reconnaître les distorsions pour pouvoir les désamorcer.
6. Cohabiter avec les pièges psychologiques dans la vie quotidienne.

**Wilhelmina KÖNIG-
SCAPPATICCI**

Psychologue Clinicienne
Psychothérapeute
Chargée d'enseignement
à l'UCLy

Mercredi de 18h à 20h

8, 15, 22, 29 novembre
6, 13 décembre [2023]

Campus Carnot
Salle K102



CLIMAT ET TRANSITION

A3

Nous sommes de plus en plus nombreux à être préoccupés par le changement climatique et l'effondrement de la biodiversité sur Terre, et cherchons des actions à mener.

La connaissance scientifique des enjeux relatifs à ces questions, toujours complexes, est la première brique à poser. En effet, pour construire les chantiers de transitions, qui restent à inventer, mieux vaut être bien outillé et comprendre de quoi relève la crise environnementale, sociétale et globale que nous traversons.

Vaste programme...

PLAN

1. Le changement climatique en cours
Chloé Maréchal, Maîtresse de conférences, Université Lyon 1
2. L'énergie, le cœur du problème
Vincent Perrier, Maître de conférences, Université Lyon 1
3. L'Anthropocène
Gilles Escarguel, Maître de conférences, Université Lyon 1
4. La biodiversité et l'environnement
Yann Voituron, Professeur, Université Lyon 1
5. L'exploitation des milieux naturels et les pollutions
Chloé Maréchal, Maîtresse de conférences, Université Lyon 1
6. L'agriculture et l'alimentation
Bastien Boussau, Chargé de recherche CNRS, Université Lyon 1

Coordonné par Chloé
MARÉCHAL
Maîtresse de
conférences, Université
de Lyon

Lundi de 14h à 16h
4 décembre [2023]
15 janvier, 5 février, 4
mars, 29 avril, 27 mai
[2024]

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II
K001 + K002



SÉISMES À TOUTES LES ÉCHELLES

S7

Tous les jours la Terre est secouée de tremblements. Ceux-ci sont redoutés pour les effets dévastateurs et meurtriers qu'ils peuvent générer et pour leur imprévisibilité. Conséquences directes des mouvements internes de notre planète, ils nous ouvrent la porte sur ce qui se cache sous nos pieds.

Une meilleure compréhension est désormais possible en combinant les approches, depuis l'investigation de terrain, sur Terre et maintenant sur Mars, jusqu'à l'imagerie spatiale en passant par les expériences de laboratoire.

PLAN

1. Les séismes pour comprendre la structure de la Terre
Stéphanie Durand, Chargée de recherche CNRS, Université Lyon 1
2. Une approche géologique des tremblements de terre, de l'Asie au Teil (Ardèche)
Philippe-Hervé Leloup, Directeur de recherche CNRS, Université Lyon 1
3. Failles et séismes vus par imagerie spatiale
Cécile Lasserre, Directrice de recherche CNRS, Université Lyon 1
4. Séismes en laboratoire : de la géophysique à la physique
Elsa Bayart, Chargée de recherche CNRS, ENS de Lyon
5. Du micro au méga séismes de subduction, quoi de neuf en profondeur ?
Blandine Gardonio, Chargée de recherche CNRS, Université Lyon 1
6. A l'écoute des pulsations de Mars et autres corps du système solaire
Benoît Tauzin, Maître de conférences, Université Lyon 1

**Coordonné par Hervé
BERTRAND**
Maître de conférences,
Université de Lyon 1

Jeudi de 18h à 20h
23 novembre
14 décembre [2023]
25 janvier, 15 février
21 mars, 23 mai [2024]

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II
K001 + K002

ATELIERS





LANGUES

ANGLAIS

Ces cours s'adressent aux personnes de tous niveaux :

- A1 : faux débutant
- A2 et B1 : intermédiaire
- B2 : autonome
- C1 : avancé

Le niveau des participants est évalué selon des critères développés dans le cadre européen de référence pour les langues. Pour faciliter votre choix de groupe, nous vous proposons de réaliser le test en ligne sur le site :

www.ails.fr/etudiant-adulte/test-anglais.html

Tous les cours sont basés sur la pédagogie de communication orale et les conversations.

Chaque groupe est composé d'un nombre de participants limité.

Niveau Faux débutant (A1)

Pour les personnes qui ont « tout oublié », ou qui n'ont pas pratiqué l'anglais depuis plus de 20 ans. Le travail portera sur la reprise des bases grammaticales et des compétences basiques de la communication orale.

Livre : « *Essential Grammar in Use* », Raymond Murphy, 5th Edition.

Coût : 420 €

Krystyna KNIGHT
Enseignante
d'anglais

Lundi 10h - 12h
6, 13, 20, 27 novembre
4, 11, 18 décembre [2023]
8, 15, 22, 29 janvier
5 et 12 février
4, 11, 18, 25 mars
8 et 29 avril
6 mai [2024]

Campus Carnot
Salle L128



LANGUES

ANGLAIS

Niveau Intermédiaire (A2, B1)

Pour les personnes qui ont les bases grammaticales (comme les temps) et quelques compétences basiques de communication orale. Le travail privilégiera l'expression orale afin d'enrichir la maîtrise du vocabulaire.

Livre : « *Essential Grammar in Use* », Raymond Murphy, 4th Edition.

Coût : 420 €

Krystyna KNIGHT Enseignante d'anglais	Lundi 14h - 16h 6, 13, 20, 27 novembre 4, 11, 18 décembre [2023] 8, 15, 22, 29 janvier 5, 12 février 4, 11, 18, 25 mars 8, 29 avril et 6 mai [2024]	Campus Carnot Salle L128
--	--	------------------------------------

Niveau autonome/avancé (B2, C1)

Pour les personnes ayant une bonne acquisition de la grammaire et des compétences orales et écrites. Le travail portera sur le développement de ces compétences.

Livre : « *English Grammar in Use* », Raymond Murphy, 4th Edition.

Coût : 420 €

Krystyna KNIGHT Enseignante d'anglais	Lundi 16h - 18h 6, 13, 20, 27 novembre 4, 11, 18 décembre [2023] 8, 15, 22, 29 janvier 5, 12 février ; 4, 11, 18, 25 mars 8, 29 avril et 6 mai [2024]	Campus Carnot Salle L128
--	---	------------------------------------



LANGUES

ESPAGNOL

Ces cours s'adressent aux personnes de niveaux :

- A1 : débutant/faux débutant
- B2 : autonome
- A2 et B1 : intermédiaire
- C1 : avancé

Chaque groupe est composé d'un nombre de participants limité.

Niveau débutant (A1)

Ce cours s'adresse à des personnes n'ayant jamais étudié l'espagnol et qui souhaitent acquérir les bases pour une communication simple.

Coût : 420 €

Isabelle COLLIAT Enseignante d'espagnol	Lundi 16h - 18h 6, 13, 20, 27 novembre 4, 11, 18 décembre [2023] 8, 15, 22, 29 janvier ; 5, 12 février 4, 11, 18, 25 mars ; 8, 29 avril 6 mai [2024]	Campus Carnot Salle L226
--	--	------------------------------------

Niveau intermédiaire (A2, B1)

Ce cours est destiné aux personnes qui ont déjà acquis les bases de la langue mais qui ont des difficultés à s'exprimer et qui souhaitent progresser en compréhension orale et écrite et en expression orale.

L'apprentissage se fait au travers de documents audio, vidéo et écrits, d'exercices [temps, grammaire...] et est axé principalement sur l'oral.

Coût : 420 €

Isabelle COLLIAT Enseignante d'espagnol	Lundi 10 h - 12 h 6, 13, 20, 27 novembre 4, 11 et 18 décembre 2023 8, 15, 22, 29 janvier 5, 12 février ; 4, 11, 18, 25 mars 8, 29 avril ; 6 mai 2024	Campus Carnot Salle L206
--	--	------------------------------------



LANGUES

ESPAGNOL

Niveau autonome (B2)

Ce cours est destiné aux personnes ayant déjà acquis une bonne connaissance de la langue [utilisation des temps, grammaire, vocabulaire].

Comprendre des documents [audio principalement] sur des sujets de la vie quotidienne, de société, de civilisation et réagir sur le moment. Raconter, argumenter, expliquer, débattre.

Acquérir de nouvelles notions grammaticales et consolider l'utilisation des différents temps.

Coût : 420 €

Isabelle COLLIAT
Enseignante
d'espagnol

Lundi 14h - 16h

6, 13, 20, 27 novembre
4, 11, 18 décembre (2023)
8, 15, 22, 29 janvier ; 5, 12 février
4, 11, 18, 25 mars ; 8, 29 avril
6 mai (2024)

Campus Carnot
Salle L226

Niveau avancé (C1)

Ce cours s'adresse à des personnes ayant une bonne connaissance de la langue et qui souhaitent échanger sur des thèmes choisis par l'ensemble des participants.

Il s'agit principalement d'un travail de compréhension et d'expression orale et écrite. Un travail est souvent demandé en amont afin de permettre un réel échange et un partage de connaissances lors du cours. Des points de grammaire, de syntaxe ou de concordance des temps peuvent être revus au cours de ces discussions et le vocabulaire nouveau est repris à chaque séance.

Coût : 420 €

Isabelle COLLIAT
Enseignante
d'espagnol

Jeudi 10 h - 12 h

9, 16, 23, 30 novembre
7, 14, 21 décembre (2023)
11, 18, 25 janvier ; 1^{er}, 8, 15 février
7, 14, 21, 28 mars
4, 11 avril et 2 mai (2024)

Campus Carnot
Salle L206



LANGUES

ITALIEN

Ces cours s'adressent aux personnes de niveau :

- A1 : débutant
- A2, B1 : pré-intermédiaire
- B1 et B2 : intermédiaire/autonome

Chaque groupe est composé d'un nombre de participants limité.

Niveau débutant (A1)

Ce cours s'adresse aux personnes voulant découvrir la langue italienne et atteindre un niveau d'utilisation élémentaire.

Il est destiné à l'apprentissage de notions de base, afin de comprendre des questions simples et savoir s'exprimer dans des situations de la vie courante.

Les thèmes abordés seront :

- l'identité,
- le temps libre,
- l'alimentation,
- les vacances,
- le logement,
- la famille.

Coût : 420 €

Francesco GIANNETTO
Enseignant d'italien

Mardi 10 h - 11 h 30
7, 14, 21, 28 novembre
5, 12, 19 décembre [2023]
9, 16, 23, 30 janvier
6, 13 février
5, 12, 19, 26 mars
2, 9, 30 avril
14, 21, 28 mai ; 4, 11 juin [2024]

Campus Carnot
Salle L128



LANGUES

ITALIEN

Niveau pré-intermédiaire [A2]

Ce cours s'adresse d'abord à celles et ceux qui ont suivi les cours de niveau débutant, mais aussi aux personnes qui ont quelques notions de base d'italien et qui souhaitent progresser.

L'apprentissage de la langue se fait à travers des documents écrits et oraux et il est axé principalement sur l'oral, afin de communiquer dans les situations de la vie quotidienne.

Coût : 420 €

Francesco GIANNETTO Enseignant d'italien	Mardi 11 h 30 - 13 h 7, 14, 21, 28 novembre 5, 12, 19 décembre [2023] 9, 16, 23, 30 janvier 6, 13 février ; 5, 12, 19, 26 mars 2, 9, 30 avril 14, 21, 28 mai ; 4, 11 juin [2024]	Campus Carnot Salle L128
--	---	------------------------------------

Niveau intermédiaire/autonome [B1 et B2]

Ce cours s'adresse à celles et ceux qui ont déjà acquis un niveau pré-intermédiaire.

L'apprentissage de la langue se fait à travers des documents écrits et oraux authentiques et il est axé principalement sur l'oral, afin de communiquer dans chaque situation.

Coût : 420 €

Francesco GIANNETTO Enseignant d'italien	Mercredi 10 h -11 h 30 18 octobre 8, 15, 22, 29 novembre 6, 13, 20 décembre [2023] 10, 17, 24, 31 janvier ; 7, 14 février 6, 13, 20, 27 mars ; 3, 10 avril 15, 22, 29 mai ; 5, 12, 19 juin [2024]	Campus Carnot Salle L128
--	--	------------------------------------



DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

MÉTHODE VITTOZ

Je commence tout, je ne finis rien... J'oublie des choses importantes... Mes pensées m'épuisent... Je n'arrive plus à organiser mes idées, à décider... Je suis souvent submergé(e) par un souci, par mes émotions.

Et si l'essentiel était de se re-reposer ? de redécouvrir les bienfaits de l'instant présent ?

La méthode Vittoz est une approche psychosensorielle basée sur la redécouverte de nos 5 sens, l'accueil de nos sensations et de nos émotions. Elle permet de développer notre concentration et notre mémoire et affine notre conscience corporelle dans les gestes de tous les jours. En nous appuyant sur nos facultés sensorielles, nous retrouvons une meilleure confiance en nous, plus de calme ou de sérénité. Par ailleurs, cela nous permet d'être tout simplement mieux avec nous-même et par conséquent mieux avec les autres et notre environnement.

Il s'agit de pleine conscience intégrée dans notre quotidien.

Cette méthode doit son nom au Docteur Roger Vittoz qui a élaboré un ensemble d'exercices simples et efficaces qui contribuent à donner du sens à notre vie et génèrent un plus grand plaisir de vivre.

Venez expérimenter en groupe de manière simple et conviviale la méthode Vittoz pour vous détendre et vous sentir plus présent dans l'ici et maintenant.

Nombre de participants limité.

Coût : 210 €

Niveau 1
Sylvie LAÏS :
Praticienne VITTOZ IRDC certifiée
Salle L206

Lundi 14h - 15h30
6, 13, 20, 27 novembre
4, 11, 18 décembre [2023]
8, 15, 22, 29 janvier
5, 12 février [2024]

Niveau 2
Annik MICHEL :
Praticienne VITTOZ IRDC certifiée
Salle L128

Mardi 14 h - 15h30
7, 14, 21, 28 novembre
5, 12, 19 décembre [2023]
9, 16, 23, 30 janvier
6, 13 février [2024]



AUTO-HYPNOSE ERICKSONIENNE

Se faire du bien à soi-même par soi-même

L'hypnose ericksonienne a été développée par le psychiatre américain Milton Erickson au cours du XX^{ème} siècle. C'est la forme d'hypnose la plus pratiquée dans le monde. Pour Erickson, l'hypnose est un état naturel permettant d'explorer les potentialités du Sujet et faciliter la mobilisation de ses propres ressources.

L'hypnose est un phénomène physiologique, naturel, qui n'est ni un état de sommeil, ni une forme de somnolence. C'est un état de conscience modifié qui est vécu à de nombreux moments dans notre quotidien : lorsque nous rêvassons, lorsque nous fixons notre regard sur un paysage, lorsque nous sommes plongés dans une lecture qui nous emporte... Cet état de conscience peut être observé grâce aux techniques de neuro-imagerie fonctionnelle du cerveau.

L'hypnose clinique ericksonienne est un outil de soin efficace qui permet au thérapeute d'accompagner des patients avec différentes demandes : gestion des émotions, anxiété, stress, insomnie, douleurs diverses, maux physiologiques... Elle peut également être utilisée dans le cadre d'anesthésies lors d'interventions médicales ou comme mesure d'accompagnement dans le cadre de traitements lourds.

L'objectif de l'atelier est de permettre aux participants de faire l'apprentissage de l'auto-hypnose ericksonienne afin qu'ils puissent la pratiquer sur eux de manière intentionnée, pour reprendre le contrôle d'eux-mêmes lorsqu'ils se sentent ébranlés. Les participants pourront l'utiliser à volonté pour leur bien-être physique, leur équilibre psychique, voire leur créativité.

Nombre de participants limité.

Coût : 210 €

Wilhelmina KONIG-SCAPPATICCI
Psychologue
Clinicienne
Psychothérapeute
Chargée
d'enseignement à
l'UCLy

Jeudi 10 h - 12 h
11, 18, 25 janvier
1^{er}, 8, 15 février
7, 14, 21, 28 mars [2024]

Campus Carnot
Salle L128



CHANT

Notre voix est le siège de l'émotion, elle nous révèle ; intimement inscrite dans notre corps, elle évolue tout au long de notre vie et elle reste pourtant méconnue.

Lors de ces ateliers, nous aborderons le travail du chant à travers la technique vocale, la maîtrise du souffle, l'ancrage au sol.

Nous aborderons un répertoire riche et ludique, à une et plusieurs voix, afin de d'être dans le plaisir de chanter et de découvrir ou redécouvrir cette magnifique et complète activité.

Nombre de participants limité.

Coût : 420 €

Laurent DECORET
Professeur de chant

Mardi 14h - 16h
7, 14, 21, 28 novembre
5, 12, 19 décembre [2023]
9, 16, 23, 30 janvier
5, 13 février
6, 12, 19, 26 mars
2, 9, 30 avril [2024]

Campus Carnot
Amphi K301



DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

L'ART-THÉRAPIE, UN CHEMIN VERS SOI

L'objectif de l'atelier est d'apprendre à reconnaître et à comprendre ses émotions, à les exprimer au travers de pratiques artistiques et du coup à mieux les gérer. L'atelier alternera entre découverte émotionnelle et temps de création. Autour de propositions variées, les participant(e)s seront invité(e)s à observer leurs mouvements émotionnels, puis à les exprimer à travers l'expression créatrice (médiations : peinture, collage, modelage).

Un exercice d'écriture sera proposé lors de chaque rencontre, afin de conserver une trace de ses cheminements.

Aucune pratique artistique n'est pré-requise : dans cette approche, la création sert avant tout de tremplin pour donner forme aux états émotionnels.

L'expérience de l'atelier sera individuelle et collective, puisque les émotions marquent à la fois notre singularité et notre appartenance à un groupe. Les propositions respecteront le rythme et les chemins de chaque participant(e).

Le matériel sera fourni, moyennant une participation de 20 €. Il est nécessaire toutefois d'apporter un carnet dédié à l'atelier et un stylo.

Nombre de participants limité.

Coût : 210 €

Audrey AVANZI
Enseignante et formatrice
Médiatrice artistique
Auteure

Lundi 14h - 16h

16 octobre
6, 13, 20, 27 novembre
4, 11, 18 décembre [2023]
8, 15 janvier [2024]

Campus Carnot
Salle UNIVA



GÉNÉALOGIE

TECHNIQUES ET METHODES

Cet atelier est destiné aux personnes désireuses d'acquérir une méthodologie leur permettant de mener à bien leurs propres recherches. Elles pourront apprendre à trouver, analyser et comprendre les différents registres, en particulier en apprenant à se servir des ressources disponibles sur internet.

Les sources suivantes seront abordées : les registres paroissiaux et l'État-civil ; la carrière militaire d'un soldat ; les recensements de population ; les actes notariés

Une initiation à un logiciel de généalogie leur sera également proposée.

Pour plus d'interactivité et favoriser l'apprentissage des ressources en ligne durant les séances, les participants sont invités à venir avec leurs ordinateurs portables.

Nombre de participants limité. Coût : 210 €

Catherine STUDER Généalogiste	Lundi 10 h - 12 h 13, 20, 27 novembre 4, 11 et 18 décembre [2023] 8,15, 22 et 29 janvier [2024]	Campus Carnot Salle L131
---	---	------------------------------------

MOBILISER DES RESSOURCES SPECIFIQUES POUR APPROFONDIR

Ces ateliers de 4 heures sont destinés aux personnes ayant déjà un certain savoir-faire et ayant commencé à élaborer leur propre arbre généalogique. Ils visent à montrer comment étoffer et enrichir les informations sur les différents profils de personnes et à trouver des pistes pour solutionner les éventuels problèmes rencontrés.

Des ressources complémentaires aux sources habituelles seront explorées : cartographie et cadastre ; données de l'Enregistrement ; recherches à l'étranger archives militaires

Les participants sont invités à venir avec leurs ordinateurs portables et/ou leurs documents personnels. **Nombre de participants limité. Coût : 210 €**

Catherine STUDER Généalogiste	Lundi 10 h - 14 h 12 février 11, 25 mars 29 avril 13 mai [2024]	Campus Carnot Salle L131
---	--	------------------------------------



MÉDITATION ET ÉCRITURE

Sur 7 séances de 3 heures, cet atelier propose de faire découvrir ou d'approfondir la pratique de la méditation et la manière dont elle peut se prolonger dans le langage et l'écriture. Au fil des séances, grâce à des moments guidés de méditation, chacun pourra expérimenter, concrètement et de façon progressive, les voies de passage et les obstacles possibles vers le silence et l'intériorité.

Des temps d'écriture personnelle et de partages des textes par deux ou en groupes seront proposés afin de recueillir ce qu'il y a de précieux et de singulier dans ce cheminement intérieur. Des propositions variées viendront faciliter le passage vers la mise en mots.

Des séquences de partage bienveillant et des enseignements viendront ponctuer les différentes rencontres et enrichir les expériences individuelles.

Prévoir un carnet dédié à l'atelier et un stylo.

Nombre de participants limité.

Coût : 210 €

Sophie BOUQUEREL
Somato-psycho-pédagogue
Facilitatrice en méditation
Chargée de cours à
l'université

Mardi 9 h 30 - 12 h 30

10 octobre, 07 novembre
05 décembre [2023]
16 janvier, 13 février
5 mars, 9 avril [2024]

Campus Saint-Paul
Salle A329 - 2
Multimedia
Coworking



STAGE D'ICONOGRAPHIE



L'icône orientale n'est ni une image comme les autres images religieuses, ni même un tableau. Parce que « le Verbe s'est fait chair » [Prol. Jean] et que les Saints participent de la sainteté divine [Lev 19,2], il est désormais possible de faire une image (une icône en grec), qui se réfère à un « prototype » invisible : le Pantocrator, la Theotokos ou les Saints et Saintes. L'icône nous met en relation avec eux dans la foi, en tant qu'image de Dieu appelée à la ressemblance [Gen 1,26].

Ce qui fait la beauté d'une icône est sa fidélité aux canons de l'Église (règles de la foi) et son usage pour la prière : dans sa dimension trinitaire de la foi, elle célèbre le Père, par le Fils, dans l'Esprit Saint.

Cet atelier est ouvert à tous, débutants ou confirmés, dans la technique de la *tempera* à l'œuf. Il a pour objectif la réalisation d'une icône complète, choisie parmi un grand nombre de modèles, selon la difficulté.

- Le choix du modèle ou du sujet
- Le dessin et son report sur la planche apprêtée et enduite
- La pose de la feuille d'or ou du fond
- Apports sur les « canons » [règles] iconographiques et la technique de la *tempera*
- Le « montage » des couleurs selon la technique traditionnelle de la *tempera* jusqu'à la peinture de la carnation
- Les finitions et l'apposition du nom [pour l'iconographie]

Matériel fourni, moyennant une participation de 65 € : planche à peindre, pinceaux pour aquarelle, pigments... et les modèles.

Ne pas oublier d'apporter une blouse ou un tablier !

Stage uniquement en jours ouvrables.

Nombre de participants limité.

Coût : 420 €

Michel RAQUET
Peintre iconographe

10 h - 13 h et 14 h - 18 h
19, 20, 21, 22, 23 et 26 février
[2024]

Campus Carnot
Salle UNIVA



CRÉATIFS

PEINTURE À L'ACRYLIQUE



Le thème proposé est la représentation de fruits et de légumes artistiquement disposés et éclairés. Ce style de peinture s'appelait, au XVI^{ème} siècle, « natures silencieuses » ou « natures tranquilles ».

Il s'agira de peindre la composition d'une corbeille remplie de fruits ou de légumes à la technique de l'acrylique, sur feuille enduite, à partir de photos. Une copie d'un maître du XVII^{ème} siècle sera également proposée en fin de parcours.

L'atelier est ouvert à tous, quelle que soit l'expérience de dessin ou de peinture. On peut même venir sans avoir tenu un pinceau depuis le collège ! L'objectif est de passer un beau moment de détente, tout en améliorant son regard, sa maîtrise et sa technique, chacun bénéficiant d'un suivi personnalisé.

Matériel fourni, avec participation de 30 €.

Ne pas oublier d'apporter une blouse ou un vieux t-shirt !

Nombre de participants limité.

Coût : 210 €

Michel RAQUET
Artiste peintre

Lundi 15 h - 18 h
22, 29 janvier
5, 12 février
4, 11, 18 mars (2024)

Campus Carnot
Salle UNIVA



ATELIER INTERGÉNÉRATIONNEL

À LA DÉCOUVERTE DE LA PEINTURE

Quel parent ou grand-parent n'a pas souhaité un jour que son enfant ou petit-enfant puisse découvrir de façon adaptée à son âge certaines merveilles de notre patrimoine artistique ?

C'est à cet exercice un peu particulier que s'essayera l'UNIVA au printemps 2024, en proposant quelques séances de découverte intergénérationnelle d'œuvres d'art sous la conduite de Brigitte Serre-Bouret. Séances ludiques auxquelles les auditeurs pourront participer avec les jeunes enfants (8-10 ans) de leur entourage.

Plus d'informations fin 2023.



VOYAGES D'ÉTUDES ET BALADES





Saint Jacques de Compostelle, du 7 au 11 mai 2024

Avec Bruno Benoit

Elle était en ligne de mire de l'UNIVA depuis plusieurs années, cette destination mythique inscrite au patrimoine de l'UNESCO. Cette année devrait être la bonne ! Nous avons choisi de nous y rendre pour la fête de l'Ascension, qui est une des fêtes les plus traditionnelles de cette intemporelle cité de Galice. L'arrivée à Saint Jacques ne sera pas brutale. Nous atterrirons à La Corogne et découvrirons quelques bijoux sur cette belle côte Atlantique, bras armé de l'Espagne dans sa conquête des contrées lointaines. Notre rendez-vous avec Saint Jacques coïncidera avec la grande fête de l'Ascension et nous pourrons assister à une célébration dans la cathédrale, avec sa traditionnelle cérémonie du botafumeiro actionné par les huit tiraboleiros. Le lendemain, nous rejoindrons les pèlerins vers l'étape ultime du Camino, le cap Finisterre, avant de retourner à Saint Jacques pour profiter une dernière fois des multiples concerts, défilés, spectacles qu'offre la cité durant toute cette période festive.



Roman, baroque, contemporain, le patrimoine savoyard en majesté, du 27 au 29 mai 2024

Avec Philippe Abadie

C'est une sorte d'aller-retour dans l'histoire, du plus ancien au plus contemporain, qui est proposé dans ce périple de trois jours. Nos pas nous feront en effet passer du roman à St Rambert en Bugey, au baroque à St Gervais, Les Contamines, Servoz, ... pour culminer à Notre Dame de Toute Grâce sur le plateau d'Assy, pur joyau de l'art contemporain. Le retour remontera le temps en passant par le château de Menthon Saint Bernard et la vieille ville d'Annecy, pour se conclure à l'abbatiale de St Chef (X^{ème} siècle) où les fresques romano-byzantines à la conservation exceptionnelle et les décors médiévaux nous plongeront aux racines de notre civilisation chrétienne.



Patrimoine inspiré d'hier et d'aujourd'hui, le 7 juin 2024

Avec Bruno Thévenon

C'est un saut de huit siècles que cette escapade nous propose, à la découverte de deux joyaux d'architecture inspirée, l'abbaye de Hautecombe et l'église de Saint Hugues en Chartreuse. S'il n'est besoin de présenter Hautecombe dont le rayonnement n'a jamais décliné depuis sa fondation par des moines cisterciens au XII^{ème} siècle et le rôle politique que lui a donné au fil du temps la maison de Savoie, il est peut-être nécessaire de dire quelques mots sur une des plus belles et monumentales réalisations d'art sacré du XX^{ème} siècle : les 111 vitraux, sculptures et peintures enflammées d'Arcabas dans la modeste église d'un hameau montagnard que nous découvrirons avec Bruno Thévenon, bien connu des auditeurs de l'UNIVA.





BALADES LYONNAISES

L'ÂME DE LA CITÉ, AVEC BRUNO THÉVENON

L'âme d'une ville est toujours faite de ce que nous sommes en mesure de présenter d'elle au présent, mais également de ce que nous évoquons de son passé, de ses traditions, lieux ou bâtiments disparus.

Abordons-la ainsi en balades thématiquement organisées et percevons in situ cette âme constituée de ce que nous connaissons et de ce que nous avons parfois oublié.

1. De Fourvière à Vaise : le coteau de l'Observance

Vendredi 8 mars 2024 de 15 h à 17 h

Oubliée ou délaissée de la colline de Fourvière, cette partie de la ville [qui changea d'arrondissement il n'y a pas si longtemps] possède pourtant toute une richesse patrimoniale : un ancien couvent maintes fois réaffecté, une maison familiale de riches banquiers italiens, un réservoir d'eau, un fort... et la vue de la Saône depuis les hauteurs...



Point de départ : devant la statue de Jean-Paul II sur l'esplanade de Fourvière, devant l'entrée de la basilique, place de Fourvière, non loin de la sortie du funiculaire, Lyon 5^{ème}.

2. Les traboules de la Croix-Rousse et du Vieux Lyon

Vendredi 15 mars 2024 de 15 h à 17 h

Elles font partie du patrimoine lyonnais. Véritable réseau, ces passages publics typiques de Lyon se comptent par centaines dans les entrailles de la ville historique. Elles, qui ont été le théâtre de l'Histoire, ne se dévoilent désormais qu'avec parcimonie. On en parle beaucoup, mais où en reste-t-il encore de praticables, et en quoi sont-elles à la fois communes et si différentes ? Suivez le guide.



Point de départ : sur l'esplanade près du Gros caillou, à la hauteur du 180 boulevard de la Croix-Rousse, Lyon 1^{er}.

3. Le cimetière de Loyasse

Vendredi 22 mars 2024 de 14 h à 16 h

Souvent qualifié de « Père-Lachaise lyonnais », ce cimetière est, par la richesse de ses monuments et l'importance des personnalités qui y reposent, la nécropole lyonnaise historique par excellence.



Point de départ : entrée principale du cimetière, 43-46 rue du Cardinal-Gerlier, Lyon 5^{ème}.

4. Sur les pas des canuts

Vendredi 5 avril 2024 de 15 h à 17 h

On en parle, mais que reste-t-il réellement de la présence des canuts sur « la colline qui travaille » : outre l'omniprésence d'un habitat typique, des bâtiments, des monuments, des lieux historiques, des traces de patrimoine... permettent entre autres choses de perpétuer la mémoire de ces ouvriers qui ont « façonné » la ville à une période donnée.

 **Point de départ** : sur le côté droit de l'entrée de la mairie du 4^{ème} arrondissement, 133 boulevard de la Croix-Rousse, Lyon 4^{ème}.

5. De Saint-Paul au Gourguillon

Vendredi 12 avril 2024 de 15 h à 17 h

De l'église la plus transformée de Lyon à la maison Turquet, berceau de la soierie lyonnaise, en empruntant la plus grande traboule de la ville pour admirer les palais des puissantes familles italiennes, devenus des éléments du patrimoine classé par l'Unesco.... des siècles de grandes et petites histoires lyonnaises.

 **Point de départ** : devant la gare Saint-Paul. Lyon 5^{ème}.

6. Le cimetière de la Guillotière et la mémoire d'un faubourg devenu cœur de ville

Vendredi 3 mai 2024 de 14h à 16h

Si le cimetière de Loyasse, premier né de tous les cimetières Lyonnais, est bien « la nécropole lyonnaise historique par excellence », celui de la Guillotière, commune indépendante jusqu'en 1852, reflète le mieux l'esprit d'ancien faubourg. Nombre de Lyonnais restés dans la postérité locale et nationale y reposent. Tout comme de nombreux monuments collectifs. A travers eux, une autre histoire lyonnaise s'offre ainsi à nous.

 **Point de départ** : entrée principale du nouveau cimetière, 228 avenue Berthelot. Lyon 8^{ème}. Sur le côté droit en entrant pour éviter de se mélanger aux familles en cas de funérailles.

Nombre de participants limité.

Coût : 15 € par balade





BALADES LYONNAISES

LA JUSTICE RACONTÉE, AVEC CAROLINE BERTRAND THOULON

1. Crimes & châtements, la justice d'autrefois

Lundi 9 octobre 2023 de 14 h à 16 h

- **Thème** : cette balade raconte comment était rendue la justice à Lyon, depuis l'époque romaine jusqu'à la veille de la Révolution française.
-  **Point de départ** : dans le jardin du musée des Beaux-Arts, près de la fontaine [place des Terreaux, métro Hôtel de Ville].
- **Fin de la balade** : devant le Palais des 24 colonnes.

2. Justice, un siècle révolutionnaire

Lundi 16 octobre 2023 de 14 h à 16 h

- **Thème** : cette balade raconte un siècle d'histoire judiciaire lyonnaise, de la Terreur à la Belle Epoque.
-  **Point de départ** : dans le jardin du musée des Beaux-Arts, près de la fontaine [place des Terreaux, métro Hôtel de Ville].
- **Fin de la balade** : place de la Bourse

3. 1939-1945 : Justice en guerre

Lundi 6 novembre 2023 de 14 h à 16 h

- **Thème** : cette balade raconte la justice d'exception à Lyon sous le régime de Vichy et pendant l'Épuration.
-  **Point de départ** : dans la gare de Perrache, espace d'attente des voyageurs [depuis la place Carnot, monter au 1^{er} étage, traverser tout l'échangeur jusqu'à la gare SNCF, c'est tout de suite à droite dans l'espace d'attente, en face de la billetterie]
- **Fin de la balade** : place Bellecour

4. Chicago sur Rhône, la justice à l'épreuve des voyous

Lundi 13 novembre 2023 de 14 h à 16 h

- **Thème** : cette balade raconte les grandes affaires judiciaires des années 1970, quand Lyon était surnommée Chicago sur Rhône.
-  **Point de départ** : place de la République, devant l'entrée du magasin Sephora, au niveau des bancs en pierre.
- **Fin de la balade** : face au Palais des 24 colonnes.

5. Dans les pas d'Alexandre Lacassagne, médecin expert judiciaire

Lundi 20 novembre 2023 de 14 h à 16 h

- **Thème** : cette balade raconte l'histoire du professeur Lacassagne, à travers les grandes affaires criminelles de son époque.
-  **Point de départ** : place Gailleton, devant le monument.
- **Fin de la balade** : place Raspail

6. La petite histoire des bourreaux

Lundi 27 novembre 2023 de 14 h à 16 h

- **Thème** : cette balade raconte l'histoire des bourreaux à Lyon, du XVI^{ème} siècle à l'abolition de la peine de mort.
-  **Point de départ** : place d'Ainay, sur le parvis de l'église, au niveau des bancs en pierre.
- **Fin de la balade** : ancienne cour de la prison Saint-Joseph.

7. Maître, vous avez la parole

Lundi 4 décembre 2023 de 14 h à 16 h

- **Thème** : cette balade raconte, à travers des affaires judiciaires médiatiques de ces 50 dernières années, l'art de la défense exercé par les avocats pénalistes.
-  **Point de départ** : plateau de la Croix Rousse, devant le Gros Caillou.
- **Fin de la balade** : place des Terreaux.

8. Sur les traces d'Edmond Locard

Lundi 11 décembre 2023 de 14 h à 16 h

- **Thème** : cette balade raconte comment ce médecin lyonnais a révolutionné les enquêtes criminelles et fait de Lyon le berceau de la police scientifique.
-  **Point de départ** : place Benoît-Crépu, en face du restaurant Grive Epicier Bistrotier.
- **Fin de la balade** : place Gerson (église St Paul).

Nombre de participants limité.

Coût : 15 € par balade



HISTOIRE D'ÉGLISES, AVEC PHILIPPE ABADIE

1. Basilique Notre Dame de Fourvière

Mercredi 6 mars 2024 de 10 h à 12 h

 Point de départ : sortie du funiculaire, devant la basilique

2. Cathédrale Saint-Jean

Mercredi 13 mars 2024 de 10 h à 12 h

 Point de départ : place Saint-Jean, devant la cathédrale

3. Église Saint-Nizier, vers l'église Saint-Vincent

Mercredi 20 mars 2024 de 10 h à 12 h

 Point de départ : place Saint-Nizier, devant l'église

4. Église Saint-Bruno-les-Chartreux

Mercredi 27 mars 2024 de 10 h à 12 h

 Point de départ : devant l'église Saint-Bruno

5. Basilique d'Ainay

Mercredi 3 avril 2024 de 10 h à 12 h

 Point de départ : devant la basilique

Nombre de participants limité.

Coût : 15 € par balade



INFOS PRATIQUES



Cours	Intervenants	Jours
Ecrire la narration impossible : L'amie prodigieuse d'Elena Ferrante	I. MORETTI	Lundi
Climat et transition	C. MARÉCHAL	
L'intelligence artificielle, enjeux éthiques et sociétaux	M. GUILLERMIN	
Les géants de la France musicale au XIX ^{ème} siècle	P. FAVRE-TISSOT	
Les églises lyonnaises : Patrimoine et Architecture	B. THÉVENON	
Lyon, des Hommes politiques et des projets	B. THÉVENON	
Rome, une ville au destin éternel	P. ABADIE	Mardi
La Bible est aussi une histoire de Femmes	P. ABADIE	
Cinéma	F. CALZETTONI	
La gastronomie et les beaux-arts	Y. ROUECHE	
Un monde en métamorphose, vers une civilisation de la vie	O. FREROT	
Laïcité à la française : sortir de l'histoire officielle ?	J.F. CHEMAIN	
Expériences religieuses et surnaturelles, ce qu'en disent les sciences	F. ARMAND	Mercredi
XIX ^{ème} siècle : Un second souffle	B. SERRE-BOURET	
Poesis, Musica, Pictura : Une histoire d'amitié entre les arts	P. DAVOINE	
Cinéma et spiritualité : Capter "la réalité dans son épaisseur"	E. HACHET	
Islam, Islams, Islamisme : Regards historiques et géopolitiques	W. ABOUD	
Les pièges psychologiques qui nous habitent	W. KÖNIG-SCAPPATICCI	
Pour les yeux d'Isis	B. SERRE-BOURET	Jeudi
Le paysage ukrainien vu et décrit par les écrivains.	N. MOROZ	
Des représentations dans leur contexte	B. BENOIT	
Économies et sociétés : l'actualité en questions	F. BOURSIER	
Le Coran à la lumière de la tradition judéo-chrétienne	M. CHAEIB	
Pierre Teilhard de Chardin, un religieux dans la guerre de 1914-1918	G. JOUBERT	
Aux sources de la civilisation occidentale et de la culture française	D. ESTRAGNAT	Vendredi
Séismes à toutes les échelles	H. BERTRAND	
Regards et interrogations géopolitiques en périphérie de la Russie	B. BENOIT	
Économies et sociétés : l'actualité en questions	F. BOURSIER	
La France de 1918 à 1940, les pires décennies de l'histoire nationale	B. BENOIT	
Dossiers en face à face	B. BENOIT	
Les Angevins à Naples	G. MINACORI	Vendredi
Archéologie et art, deux regards sur la Bible	F. CURNIER-LAROCHE	
Espérance et utopie	M.E. BELY	

Horaire	Dates	Pages
14 h - 16 h	18 décembre 2023 22, 29 janvier, 12 février, 11, 18 mars 2024	34
14 h - 16 h	4 décembre 2023 15 janvier, 5 février, 4 mars, 29 avril et 27 mai 2024	39
14 h - 16 h	16 octobre, 6, 13, 20, 27 novembre et 11 décembre 2023	37
16 h - 18 h	Partie 1 : 16 octobre, 6, 13, 27 novembre, 11 décembre 2023 et 8 janvier 2024 Partie 2 : 22 janvier, 12 février, 11, 25 mars, 8 avril et 13 mai 2024	12/13
18 h - 20 h	6, 13, 20, 27 novembre, 4 et 11 décembre 2023	31
18 h - 20 h	8, 15, 22, 29 janvier, 5 et 12 février 2024	32
14 h - 16 h	17 octobre, 7, 21, 28 novembre, 5 et 19 décembre 2023	8
14 h - 16 h	16 janvier, 6 février, 5 mars, 2, 30 avril et 14 mai 2024	9
14 h - 16 h	9 janvier, 30 janvier, 13 février, 12 mars, 9 avril et 28 mai 2024	10
14 h - 16 h	23 janvier, 12 mars, 26 mars, 9 avril, 21 et 28 mai 2024	30
14 h - 16 h	17 octobre, 7, 14, 21, 28 novembre et 5 décembre 2023	22
18 h - 20 h	7, 14, 21, 28 novembre, 5 et 19 décembre 2023	20
18 h - 20 h	9, 23 janvier, 6, 13 février, 5 et 19 mars 2024	18
14 h - 16 h	10, 17, 31 janvier, 7 février, 13 mars et 3 avril 2024	16
14 h - 16 h	20 mars, 10 avril, 8, 22, 29 mai et 5 juin 2024	33
14 h - 16 h	20 décembre 2023 24 janvier, 14 février, 6, 27 mars et 15 mai 2024	17
18 h - 20 h	10 janvier, 7, 14 février, 13, 20 mars et 3 avril 2024	25
18 h - 20 h	8, 15, 22, 29 novembre, 6 et 13 décembre 2023	38
18 h - 20 h	18 octobre, 8, 22 novembre, 6, 13 décembre 2023 et 24 janvier 2024 Cours en ligne	15
18 h - 20 h	17, 31 janvier, 7 février, 6, 27 mars et 10 avril Cours en ligne	35
10 h - 12 h	14 décembre 2023 11 janvier, 1er février, 7 mars, 28 mars et 30 mai 2024	28
14 h - 16 h	12 octobre, 16 novembre et 7 décembre 2023	27
18 h - 20 h	11 janvier, 1 ^{er} février, 7 mars, 11 avril, 16 mai et 6 juin 2024	
14 h - 16 h	18 janvier, 15 février, 14 et 21 mars, 2 et 30 mai 2024	19
16 h - 18 h	25 janvier, 8 février, 28 mars, 4 avril, 23 et 30 mai 2024	23
16 h - 18 h	19 octobre, 9, 23 et 30 novembre, 14 et 21 décembre 2023	21
18 h - 20 h	23 novembre, 14 décembre 2023 25 janvier, 15 février, 21 mars et 23 mai 2024	40
18 h - 20 h	21 décembre 2023, 18 janvier, 8 février, 14 mars, 4 avril et 2 mai 2024	26
10 h - 12 h	13 octobre, 17 novembre, 8 décembre 2023 12 janvier, 2 février, 8 mars, 12 avril, 17 mai et 7 juin 2024 Cours en ligne	27
10 h - 12 h	24 novembre, 15 décembre 2024 19 janvier, 16 février, 22 mars et 3 mai 2024 Cours en ligne	29
10 h - 12 h	26 janvier, 9 février, 15 mars, 5 avril et 24 mai 2024	24
14 h - 16 h	15 mars, 5 avril, 17, 24, 31 mai et 7 juin 2024	14
14 h - 17 h	19 janvier, 2 février, 8, 22 mars, 12 avril et 24 mai 2024	11
15 h - 17 h	13, 20 octobre, 10, 17, 24 novembre et 1er décembre 2023 Cours en ligne	36

LANGUES				
ANGLAIS - Faux débutant [A1]	K. KNIGHT	Lundi	10 h - 12 h	42
ANGLAIS - Intermédiaire [A2-B1]	K. KNIGHT	Lundi	14 h - 16 h	43
ANGLAIS - Autonome/Avancé [B2-C1]	K. KNIGHT	Lundi	16 h - 18 h	43
ESPAGNOL - Initiation [A1]	I. COLLIAT	Lundi	16 h - 18 h	44
ESPAGNOL - Intermédiaire [A2-B1]	I. COLLIAT	Lundi	10 h - 12 h	44
ESPAGNOL - Autonome [B2]	I. COLLIAT	Lundi	14 h - 16 h	45
ESPAGNOL - Avancé [C1]	I. COLLIAT	Jeudi	10 h - 12 h	45
ITALIEN - Débutant [A1]	F. GIANNETTO	Mardi	10 h - 11 h 30	46
ITALIEN - Pré-intermédiaire [A2]	F. GIANNETTO	Mardi	11 h 30 - 13 h	47
ITALIEN - Intermédiaire / Autonome [B1-B2]	F. GIANNETTO	Mercredi	10 h - 11 h 30	47
DÉVELOPPEMENT PERSONNEL				
Méthode Vittoz	S. LAÏS A. MICHEL	Lundi Mardi	14 h - 15 h 30 14 h - 15 h 30	48
Auto-hypnose ericksonienne	W. KÖNIG- SCAPPATICCI	Jeudi	10 h - 12 h	49
Chant	L. DECORET	Mardi	14 h - 16 h	50
L'art-thérapie, un chemin vers soi	A. AVANZI	Lundi	14 h - 16 h	51
Généalogie - Techniques et méthodes	C. STUDER	Lundi	14 h - 16 h	52
Généalogie - Mobiliser des ressources spécifiques pour approfondir	C. STUDER	Lundi	10 h - 14 h	52
Méditation et écriture	S. BOUQUEREL	Mardi	9 h 30 - 12 h 30	53
CRÉATIFS				
Stage d'iconographie	M. RAQUET	19, 20, 21, 22, 23, 26 février 2024	10 h - 13 h et 14 h - 18 h	54
Peinture acrylique	M. RAQUET	22, 29 janvier 5, 12 février 4, 11, 18 mars 2024	15 h - 18 h	55
ATELIER INTERGÉNÉRATIONNEL				
À la découverte de la peinture	B. SERRE-BOURET			56

INSCRIPTIONS

Modalités d'inscription

- **Par correspondance** dès réception du livret.
Adresser à l'UNIVA :
 - La feuille d'inscription
 - Un chèque correspondant, libellé à l'ordre de AFPICL/UNIVA
 - Une enveloppe timbrée à votre adresse
 - Une photo d'identité en cas de première inscription.
- **À l'Université** : auprès du secrétariat de l'UNIVA
 - Du lundi 19 juin au vendredi 30 juin 2023 **[14h30 - 17h]**
 - Du lundi 18 septembre au vendredi 29 septembre 2023 **[14h30 - 17h]**
- **En ligne** sur le site Internet de l'UNIVA : univa.uclj.fr

Tarifs des cours en présentiel

Cours de 12 h (6 séances de 2 h)		Cycle Économies et Sociétés, seul ou en association avec d'autres cours de 12h	
1 cours [12 h]	100 €	1 cours Économies seul	155 €
2 cours [12 h]	175 €	1 cours Économies + 1 autre cycle	230 €
3 cours [12 h]	250 €	1 cours Économies + 2 autres cycles	305 €
4 cours [12 h]	325 €	1 cours Économies + 3 autres cycles	380 €
5 cours [12 h]	400 €	1 cours Économies + 4 autres cycles	455 €
6 cours [12 h]	475 €	1 cours Économies + 5 autres cycles	530 €
7 cours [12 h]	550 €	1 cours Économies + 6 autres cycles	605 €
8 cours [12 h]	625 €	1 cours Économies + 7 autres cycles	680 €
9 cours [12 h]	700 €	1 cours Économies + 8 autres cycles	755 €
10 cours et +	775 €	10 cours Économies + 9 autres cycles [10 et +]	830 €

Tarifs des cours en distanciel

Cours de 12h	65 €
Cours de 18h [Économies et Sociétés]	100 €

La réduction ne s'applique pas aux cours en ligne

Conditions d'annulation ou de remboursement

En cas de circonstances exceptionnelles : se renseigner auprès du secrétariat.

INFOS PRATIQUES

Horaires d'ouverture du secrétariat :

Lundis, mardis et jeudis de 14 h 30 à 17 h 30 (Hors vacances scolaires)

Carte d'accès aux campus et aux cours

Depuis la rentrée universitaire 2021-2022, les campus Carnot et Saint-Paul de l'UCLY sont équipés de portiques de sécurité qu'il n'est possible de franchir qu'avec une carte d'accès. **Cette carte vous est remise l'année de votre première inscription et réactivée automatiquement suite à votre ré-inscription.**

Salles de cours

Les salles de cours sont indiquées pour chaque cours dans le livret. En cas de changement, un affichage dans le hall des campus est réalisé.

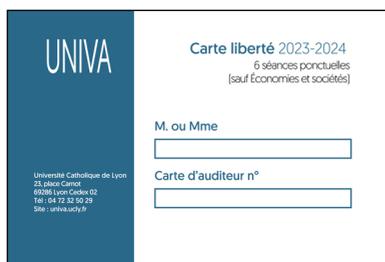
Informatique et libertés

L'AFPICL – UNIVA collecte des données à caractère personnel pour assurer la gestion administrative et pédagogique de ses auditeurs, en application de sa politique de protection des données, disponible à l'adresse suivante :

www.ucl.fr/accueil/mentions-legales/donnees-personnelles/apprenants/

Confidentialité

L'auditeur s'engage à ne jamais reproduire, adapter, modifier, traduire, commercialiser ou diffuser à des tiers les supports de cours ou autres ressources pédagogiques sans l'autorisation expresse et écrite de la direction de l'UNIVA.



CARTE LIBERTÉ

**LA CULTURE À LA CARTE
UNE FORMULE EN TOUTE
LIBERTÉ**

TARIF : 110 €

Pour découvrir plusieurs cours, ou parce un thème particulier vous intéresse mais pas nécessairement le cours complet...

- 6 séances au choix parmi l'ensemble des cours proposés, sauf « Économies et sociétés » et les cours en ligne.
- Cette carte est valable sur l'année universitaire et renouvelable si nécessaire.

FORMAT DES COURS



Les cours de l'UNIVA sont tous proposés en 6 ou 9 séances de 2 heures, assurées sauf exception par le même enseignant, toujours sur le même campus.

TROIS FORMATS DE COURS SONT PROPOSÉS :

Cours en présentiel : cours "traditionnel" en amphithéâtre ou en salle de cours, sur l'un de nos campus, Carnot ou Saint-Paul.

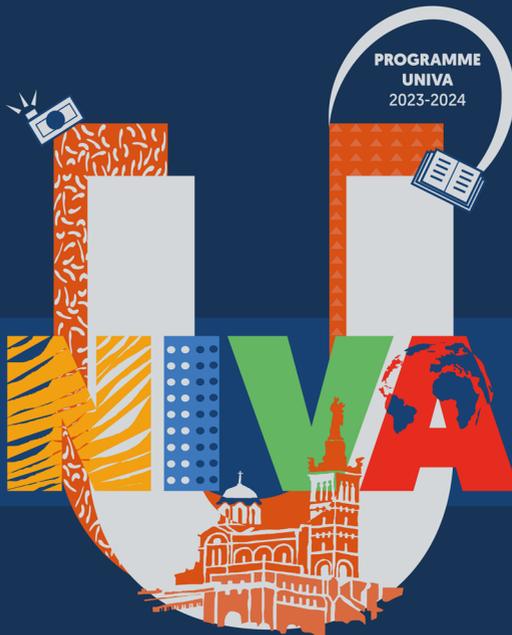
Tous les atouts d'un cours partagé, avec la possibilité de poser des questions et d'échanger avec l'intervenant, enrichi d'un moment de convivialité partagé entre auditeurs intéressés par un même sujet. Un apprentissage mais aussi des rencontres !

Cours à distance avec public : cours en ligne, accueillant des auditeurs connectés à chaque séance, disponible pendant 7 jours. Les auditeurs en ligne peuvent poser des questions et interagir avec l'enseignant pendant le cours.

Suivre un cours à distance tout en pouvant interagir avec l'enseignant, sans la contrainte du déplacement sur nos campus. Et en plus, la souplesse d'un cours enregistré, disponible durant 7 jours.

Controverses : cours en présentiel sur le modèle de la *disputatio* mais avec un enseignant unique défendant avec toute la rigueur universitaire une approche du thème, puis son opposé, avant d'ouvrir le débat avec les auditeurs présents.

À une époque où simplismes et points de vue binaires dégradent le débat public, le plaisir de retrouver une analyse scientifique des différentes facettes d'une question et d'en discuter avec la rigueur indispensable pour faire avancer le débat.



PROGRAMME
UNIVA
2023-2024



ASSISTANTE D'INSTITUT

Sophie Roquette

ATTACHÉE DE DIRECTION

Leyla Kouyoumji

DIRECTEUR

Vincent Goubier

Université Vie Active

Université Catholique de Lyon

23, place Carnot

69286 Lyon Cedex 02

Horaires d'ouverture du secrétariat

Lundi, mardi et jeudi de 14 h 30 à 17 h 30

04 72 32 50 29

univa@univ-catholyon.fr

univa.uclly.fr

