

Cours	Intervenants	Jours
Ecrire la narration impossible : L'amie prodigieuse d'Elena Ferrante	I. MORETTI	Lundi
Climat et transition	C. MARÉCHAL	
L'intelligence artificielle, enjeux éthiques et sociétaux	M. GUILLERMIN	
Les géants de la France musicale au XIX ^{ème} siècle	P. FAVRE-TISSOT	
Les églises lyonnaises : Patrimoine et Architecture	B. THÉVENON	
Lyon, des Hommes politiques et des projets	B. THÉVENON	Mardi
Rome, une ville au destin éternel	P. ABADIE	
La Bible est aussi une histoire de Femmes	P. ABADIE	
Cinéma	F. CALZETTONI	
La gastronomie et les beaux-arts	Y. ROUECHE	
Un monde en métamorphose, vers une civilisation de la vie	O. FREROT	Mercredi
Laïcité à la française : sortir de l'histoire officielle ?	J.F. CHEMAIN	
Expériences religieuses et surnaturelles, ce qu'en disent les sciences	F. ARMAND	
XIX ^{ème} siècle : Un second souffle	B. SERRE-BOURET	
Poesis, Musica, Pictura : Une histoire d'amitié entre les arts	P. DAVOINE	
Cinéma et spiritualité : Capter "la réalité dans son épaisseur"	E. HACHET	Jeudi
Islam, Islams, Islamisme : Regards historiques et géopolitiques	W. ABOUD	
Les pièges psychologiques qui nous habitent	W. KÖNIG-SCAPPATICCI	
Pour les yeux d'isis	B. SERRE-BOURET	
Le paysage ukrainien vu et décrit par les écrivains.	N. MOROZ	
Des représentations dans leur contexte	B. BENOIT	Vendredi
Économies et sociétés : l'actualité en questions	F. BOURSIER	
Le Coran à la lumière de la tradition judéo-chrétienne	M. CHAEIB	
Pierre Teilhard de Chardin, un religieux dans la guerre de 1914-1918	G. JOUBERT	
Aux sources de la civilisation occidentale et de la culture française	D. ESTRAGNAT	
Séismes à toutes les échelles	H. BERTRAND	
Regards et interrogations géopolitiques en périphérie de la Russie	B. BENOIT	
Économies et sociétés : l'actualité en questions	F. BOURSIER	
La France de 1918 à 1940, les pires décennies de l'histoire nationale	B. BENOIT	
Dossiers en face à face	B. BENOIT	
Les Angevins à Naples	G. MINACORI	
Archéologie et art, deux regards sur la Bible	F. CURNIER-LAROCHE	
Espérance et utopie	M.E. BELY	

Horaire	Dates	Pages
14 h - 16 h	18 décembre 2023 22, 29 janvier, 12 février, 11, 18 mars 2024	34
14 h - 16 h	4 décembre 2023 15 janvier, 5 février, 4 mars, 29 avril et 27 mai 2024	39
14 h - 16 h	16 octobre, 6, 13, 20, 27 novembre et 11 décembre 2023	37
16 h - 18 h	Partie 1 : 16 octobre, 6, 13, 27 novembre, 11 décembre 2023 et 8 janvier 2024 Partie 2 : 22 janvier, 12 février, 11, 25 mars, 8 avril et 13 mai 2024	12/13
18 h - 20 h	6, 13, 20, 27 novembre, 4 et 11 décembre 2023	31
18 h - 20 h	8, 15, 22, 29 janvier, 5 et 12 février 2024	32
14 h - 16 h	17 octobre, 7, 21, 28 novembre, 5 et 19 décembre 2023	8
14 h - 16 h	16 janvier, 6 février, 5 mars, 2, 30 avril et 14 mai 2024	9
14 h - 16 h	9 janvier, 30 janvier, 13 février, 12 mars, 9 avril et 28 mai 2024	10
14 h - 16 h	23 janvier, 12 mars, 26 mars, 9 avril, 21 et 28 mai 2024	30
14 h - 16 h	17 octobre, 7, 14, 21, 28 novembre et 5 décembre 2023	22
18 h - 20 h	7, 14, 21, 28 novembre, 5 et 19 décembre 2023	20
18 h - 20 h	9, 23 janvier, 6, 13 février, 5 et 19 mars 2024	18
14 h - 16 h	10, 17, 31 janvier, 7 février, 13 mars et 3 avril 2024	16
14 h - 16 h	20 mars, 10 avril, 8, 22, 29 mai et 5 juin 2024	33
14 h - 16 h	20 décembre 2023 24 janvier, 14 février, 6, 27 mars et 15 mai 2024	17
18 h - 20 h	10 janvier, 7, 14 février, 13, 20 mars et 3 avril 2024	25
18 h - 20 h	8, 15, 22, 29 novembre, 6 et 13 décembre 2023	38
18 h - 20 h	18 octobre, 8, 22 novembre, 6, 13 décembre 2023 et 24 janvier 2024 Cours en ligne	15
18 h - 20 h	17, 31 janvier, 7 février, 6, 27 mars et 10 avril Cours en ligne	35
10 h - 12 h	14 décembre 2023 11 janvier, 1er février, 7 mars, 28 mars et 30 mai 2024	28
14 h - 16 h	12 octobre, 16 novembre et 7 décembre 2023	27
18 h - 20 h	11 janvier, 1 ^{er} février, 7 mars, 11 avril, 16 mai et 6 juin 2024	
14 h - 16 h	18 janvier, 15 février, 14 et 21 mars, 2 et 30 mai 2024	19
16 h - 18 h	25 janvier, 8 février, 28 mars, 4 avril, 23 et 30 mai 2024	23
16 h - 18 h	19 octobre, 9, 23 et 30 novembre, 14 et 21 décembre 2023	21
18 h - 20 h	23 novembre, 14 décembre 2023 25 janvier, 15 février, 21 mars et 23 mai 2024	40
18 h - 20 h	21 décembre 2023, 18 janvier, 8 février, 14 mars, 4 avril et 2 mai 2024	26
10 h - 12 h	13 octobre, 17 novembre, 8 décembre 2023 12 janvier, 2 février, 8 mars, 12 avril, 17 mai et 7 juin 2024 Cours en ligne	27
10 h - 12 h	24 novembre, 15 décembre 2024 19 janvier, 16 février, 22 mars et 3 mai 2024 Cours en ligne	29
10 h - 12 h	26 janvier, 9 février, 15 mars, 5 avril et 24 mai 2024	24
14 h - 16 h	15 mars, 5 avril, 17, 24, 31 mai et 7 juin 2024	14
14 h - 17 h	19 janvier, 2 février, 8, 22 mars, 12 avril et 24 mai 2024	11
15 h - 17 h	13, 20 octobre, 10, 17, 24 novembre et 1er décembre 2023 Cours en ligne	36

LANGUES					
ANGLAIS - Faux débutant [A1]	K. KNIGHT	Lundi	10 h - 12 h		42
ANGLAIS - Intermédiaire [A2-B1]	K. KNIGHT	Lundi	14 h - 16 h		43
ANGLAIS - Autonome/Avancé [B2-C1]	K. KNIGHT	Lundi	16 h - 18 h		43
ESPAGNOL - Initiation [A1]	I. COLLIAT	Lundi	16 h - 18 h		44
ESPAGNOL - Intermédiaire [A2-B1]	I. COLLIAT	Lundi	10 h - 12 h		44
ESPAGNOL - Autonome [B2]	I. COLLIAT	Lundi	14 h - 16 h		45
ESPAGNOL - Avancé [C1]	I. COLLIAT	Jeudi	10 h - 12 h		45
ITALIEN - Débutant [A1]	F. GIANNETTO	Mardi	10 h - 11 h 30		46
ITALIEN - Pré-intermédiaire [A2]	F. GIANNETTO	Mardi	11 h 30 - 13 h		47
ITALIEN - Intermédiaire / Autonome [B1-B2]	F. GIANNETTO	Mercredi	10 h - 11 h 30		47
DÉVELOPPEMENT PERSONNEL					
Méthode Vittoz	S. LAYS A. MICHEL	Lundi Mardi	14 h - 15 h 30 14 h - 15 h 30		48
Auto-hypnose ericksonienne	W. KÖNIG- SCAPPATICCI	Jeudi	10 h - 12 h		49
Chant	L. DECORET	Mardi	14 h - 16 h		50
L'art-thérapie, un chemin vers soi	A. AVANZI	Lundi	14 h - 16 h		51
Généalogie - Techniques et méthodes	C. STUDER	Lundi	14 h - 16 h		52
Généalogie - Mobiliser des ressources spécifiques pour approfondir	C. STUDER	Lundi	10 h - 14 h		52
Méditation et écriture	S. BOUQUEREL	Mardi	9 h 30 - 12 h 30		53
CRÉATIFS					
Stage d'iconographie	M. RAQUET	19, 20, 21, 22, 23, 26 février 2024	10 h - 13 h et 14 h - 18 h		54
Peinture acrylique	M. RAQUET	22, 29 janvier 5, 12 février 4, 11, 18 mars 2024	15 h - 18 h		55
ATELIER INTERGÉNÉRATIONNEL					
À la découverte de la peinture	B. SERRE-BOURET				56