

**Des cours pour tous !**

**PROGRAMME  
UNIVA  
2024-2025**



**COURS - VOYAGES D'ÉTUDES - VISITES - ATELIERS**

# SOMMAIRE

## COURS

### Arts

Hector Berlioz [1803-1869] ou la démesure du romantisme	p. 8 - 9
D'un siècle d'or à l'autre : l'Espagne et la Hollande	p. 10
Cinéma	p. 11
Cinéma et spiritualité : capter « la réalité dans son épaisseur »	p. 12
Éduquer le regard - initiation à la peinture	p. 13
Musique et image... La complicité du visuel et de l'auditif	p. 14
L'amour en chansons	p. 15
Pour les yeux d'Isis	p. 16
Être femme et artiste	p. 17
L'art chrétien du III <sup>ème</sup> au XVIII <sup>ème</sup> siècle	p. 18

### Civilisations et religions

Qu'as-tu fait de ton frère ? L'image du frère dans la Bible	p. 19
L'Europe occidentale, fille du christianisme d'Occident	p. 20
Culture et langage, deux clés pour appréhender le réel	p. 21
Les églises orientales : premier millénaire	p. 22
Les églises orientales : deuxième millénaire	p. 23
Les sources de la civilisation européenne et de la culture française	p. 24
Penser les migrations - regards contemporains et pluridisciplinaires	p. 25
Achille, le héros de l'Iliade	p. 26

### Controverses

Dossiers en face à face	p. 27
-------------------------	-------

### Géopolitique et économie

L'Islam en questions	p. 28
Petite et grande histoire des peuples turco-mongols	p. 29
Économies et sociétés	p. 30
Les puissances émergentes	p. 31

### Histoire et archéologie

Lyon en conflit : révoltes, révolutions et autres guerres	p. 32
Lyon d'antan : découverte de l'âme d'une ville	p. 33
Pêle-mêle gastronomique	p. 34
La France de 1940 à 1958	p. 35

### Littérature

Le journal intime, exercice spirituel ou confession truquée ?	p. 36
À l'écoute de nos grands écrivains chrétiens	p. 37
Lire ou relire les grands auteurs français	p. 38

### Philosophie et psychologie

Cycle Pierre Teilhard de Chardin... et l'homme est apparu sans bruit	p. 39
Conversations philosophiques	p. 40
Philosopher : une initiation au bonheur	p. 41
L'art de vivre : c'est la vie que vous vivez	p. 42

### Sciences

Grandes étapes de l'histoire de la vie	p. 43
Anthropocène : quel monde pour demain ?	p. 44

## ATELIERS

### Langues

Anglais	p. 46 - 47
Espagnol	p. 48 - 49
Italien	p. 50 - 51

### Développement personnel

L'art-thérapie, un chemin vers soi et l'autre	p. 52
Méditation et écriture	p. 53
Grandir en estime de soi	p. 54
Généalogie	p. 55
Chant	p. 56
Expérimenter diverses approches pour accroître sa présence et sa vitalité	p. 57
Auto-hypnose ericksonienne	p. 58
Sophrologie et résolution émotionnelle pour une vie quotidienne apaisée	p. 59

### Atelier intergénérationnel

À la découverte de la peinture	p. 60
--------------------------------	-------

## VOYAGES D'ÉTUDES

Le Vercors des cols et des gorges	p. 62
La Bretagne, pays aux multiples contrastes	p. 62
Auvergne, terre de volcans et haut lieu du patrimoine architectural	p. 63

## BALADES LYONNAISES

L'âme de la cité, avec Bruno Thevenon	p. 64 - 65
La justice racontée, avec Caroline Bertrand Thoulon	p. 66 - 67
Histoire d'églises, avec Philippe Abadie	p. 68

## INFORMATIONS PRATIQUES

Planning annuel des cours et ateliers	p. 70 - 73
Inscriptions	p. 74
Infos pratiques	p. 75

## PRÉSENTATION

Comme chaque année à la même époque, l'UNIVA a le plaisir de vous présenter son programme de cours, d'ateliers, de visites et de voyages pour l'année universitaire prochaine.

Cette édition est un peu particulière, car elle ouvre l'année du cinquantenaire de l'UNIVA. C'est en effet en 1975 que la Faculté de Philosophie de l'UCLy a créé les « Cours vermeils », afin de favoriser une large diffusion des savoirs.

Cette mission reste d'actualité.

Les sujets de société n'ont jamais été aussi brûlants sur notre planète et il est clair que leur connaissance, leur contextualisation, leur compréhension sont indispensables pour les traiter de la façon la plus ajustée possible. L'UNIVA y contribue largement, mais peut aussi compter sur la Faculté de Philosophie qui l'a fait naître, la Faculté de Théologie et toutes les autres unités d'enseignement et de recherche de l'UCLy pour offrir des approfondissements sur de nombreuses thématiques.

En 2024-2025, l'UNIVA proposera comme chaque année de nouveaux cours (une quarantaine dont six en ligne), de nouveaux ateliers, des visites et des voyages d'étude originaux. Des enseignants connus et expérimentés partageront avec vous leur savoir, mais nous ferons aussi place à de nouvelles recrues qui, nous en sommes certains, sauront vous intéresser.

Enfin, un programme spécial marquera les 50 ans de l'UNIVA, avec des événements culturels dédiés, mais aussi des occasions de partage et de convivialité.

Espérant que toutes ces propositions suscitent votre intérêt et restant à votre écoute pour toute suggestion d'amélioration, nous vous souhaitons une belle année universitaire.

Pour l'équipe de l'UNIVA **Vincent Goubier**, Directeur



Sophie Roquette • Vincent Goubier • Leyla Kouyoumji

Outre sa petite équipe dédiée, l'UNIVA ne pourrait fonctionner sans l'appui des différents services de l'Université notamment l'administration universitaire et la communication, ainsi que sans l'équipe de bénévoles qui vous accueille et vous accompagne tout au long de l'année. Une mention spéciale aussi à la Mission Culture de l'UCLy qui nous propose de nombreuses et belles manifestations. Que chacune et chacun en soit très sincèrement remercié.



En 2025, nous fêterons les **150 ans de l'UCLy**,  
mais également les **50 ans de l'UNIVA** !



Conférences

Exposition

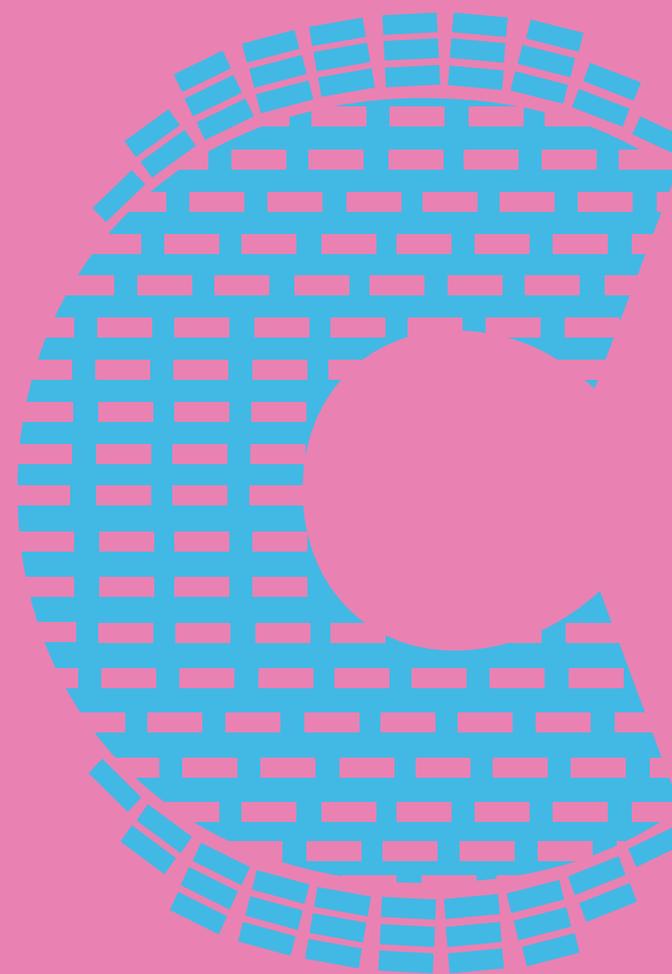
Dictée du cinquantenaire

Témoignages

Concert

Soirée festive

COURS





## ARTS

### HECTOR BERLIOZ (1803 - 1869) OU LA DÉMESURE DU ROMANTISME

A1

#### 1<sup>ère</sup> partie

Après les « géants » de la musique française au XIX<sup>ème</sup> siècle, abordons son « titan » ! À l'instar de Mozart, Beethoven, Liszt, Wagner ou Verdi, Berlioz est un héros. L'ampleur de son œuvre, sa portée, ne sauraient s'accommoder d'être traitées avec parcimonie. Seul un vaste cycle permet de révéler un personnage phénoménal, autant écrivain que compositeur !

Destiné à la médecine, il lutte pour affirmer sa vocation et l'éclosion de son génie attend 1830, où, au même titre qu'Hugo ou Delacroix, il consacre l'explosion du romantisme français !

Vainqueur au prix de Rome après quatre tentatives, Berlioz parcourt l'Italie qui – parallèlement à une vie amoureuse tumultueuse – lui inspirera la majorité de ses ouvrages.

#### PLAN

1. L'éveil d'une vocation contrariée [1803–1825]
2. « *Rêveries & passions* » ou les infortunes d'un provincial à Paris [1825–1829]
3. Le manifeste de la France romantique [1829–1830]
4. Clefs complémentaires pour la Symphonie Fantastique [1830]
5. Des barricades à l'Italie ou les excès d'une époque [1830–1832]
6. « Scène aux champs » ou sur les traces des romantiques [1832–1836]

Patrick FAVRE-TISSOT-  
BONVOISIN  
Musicologue-Conférencier  
Historien de la Musique

Lundi 16h - 18h  
14 octobre  
4 et 25 novembre  
2 et 9 décembre 2024  
6 Janvier 2025

Campus Carnot  
Salle L525



## ARTS

### HECTOR BERLIOZ (1803 - 1869) OU LA DÉMESURE DU ROMANTISME

A2

#### 2<sup>ème</sup> partie

Si la vie de Berlioz constitue un véritable autant que tumultueux roman, elle stimule une inspiration dont les fruits s'épanouissent dans : les pages orchestrales (où il pérennise les notions de programme et de narration), les fresques sacrées, les œuvres vocales profanes et les opéras.

Ambassadeur artistique de la France à l'échelle européenne, infatigable voyageur, il dynamise une prestigieuse carrière internationale qui lui permet souvent plus de reconnaissance qu'en son propre pays.

Romantique exalté, il cache pourtant l'âme d'un classique, animé par une foi artistique sincère, apte à déplacer les montagnes.

Marcher dans les traces d'un tel héros, suivre son épopée, exige d'abord de s'en montrer digne.

#### PLAN

1. De la vision mystique à la glorification de l'amour profane [1836–1838]
2. « De la musique avant toute chose » ou le pouvoir supérieur des sons [1838–1841]
3. « Un Bal » ou la dimension européenne d'un artiste novateur [1841–1848]
4. « Marche au supplice » ou le crépuscule des chimères [1848–1862]
5. Entre Shakespeare et Virgile [1862–1863]
6. « Songe d'une nuit de sabbat » ou les ultimes tribulations du titan [1863–1869]

Patrick FAVRE-TISSOT-  
BONVOISIN  
Musicologue-Conférencier  
Historien de la Musique

Lundi 16h - 18h  
20 et 27 janvier  
17 février  
10 et 24 mars  
14 avril 2025

Campus Carnot  
Salle L525



## ARTS

### D'UN SIÈCLE D'OR À L'AUTRE : L'ESPAGNE ET LA HOLLANDE

A5

L'âge baroque porte la trace de deux siècles d'or, dans des univers à la fois proches et lointains. Le premier âge d'or concerne l'immense empire de Charles Quint (1500-1558), et de son fils Philippe II d'Espagne (1527-1598), dont on disait que le soleil ne s'y couchait pas. Mais le second âge d'or en est lointainement marqué aussi, puisque la Hollande et les Pays-Bas furent longtemps dominés par la maison impériale des Habsbourg.

Or ces deux siècles sont les témoins d'une certaine apogée de la peinture occidentale, célébrant tout à la fois la gloire des souverains et l'intimité la plus discrète en de nombreuses scènes de genre. C'est à le découvrir que sera consacré ce cours.

#### PLAN

1. Tiziano Vecellio, dit Le Titien [1488-1576]
2. Dominikos Theotokopoulos, dit Le Greco [1541-1614]
3. Francisco de Zurbaran [1598-1664]
4. Rembrandt [1606-1669] – 1<sup>ère</sup> partie
5. Rembrandt – 2<sup>ème</sup> partie
6. Johannes Vermeer [1632-1675]

**Philippe ABADIE**  
Docteur en Sciences  
Religieuses et  
Anthropologie religieuse  
Professeur émérite, UCLy

**Mardi 14h - 16h**  
15 octobre  
12, 19 et 26 novembre  
10 et 17 décembre 2024

**Campus Carnot**  
Amphi Jean-Paul II  
K001 + K002



## ARTS

### CINÉMA

A7

#### 1. Le cinéma de l'Italie du Sud

Le cinéma italien a toujours su combiner la fiction et le rapport à l'histoire sociale et politique locale. Cette conférence reviendra sur les particularités de cette région à part en Italie, vue par les plus grands auteurs et par tous les genres de cinéma, du drame à la comédie.

#### 2. Steven Spielberg

Le Wonder Boy du cinéma américain, au bout de 50 ans de carrière, s'est désormais imposé comme le nouveau Chaplin ou Ford. Son dernier film où il fait son auto-portrait nous a donné les clés de sa mise en scène. Cette conférence en décryptera les codes et le mécanisme.

#### 3. La poésie au cinéma

Le cinéma est l'expression de nombreux points de vue d'auteurs. Il se combine parfois avec des tentatives d'écritures filmiques qui s'efforcent de s'approcher de cet art si précieux qu'est la poésie. Les poètes ou la poésie en elle-même s'emparent alors de l'image pour la sublimer.

#### 4. Le féminisme

L'art cinématographique a véhiculé longtemps l'image d'une société dominée par les hommes. Il faudra des convictions pour faire changer les choses. La place des femmes dans le cinéma est aujourd'hui le résultat d'une longue évolution et la situation a enfin changé sans retour possible.

#### 5. Sydney Pollack

Cinéaste majeur du XX<sup>ème</sup> Siècle, Sydney Pollack est celui qui a accordé toute sa filmographie à deux thèmes principaux. Des portraits d'individus en miroir de l'évolution de la société américaine et des intentions qui donnent une place essentielle à la dignité humaine.

#### 6. Robert Redford

Comme une suite logique au cinéma de Sydney Pollack puisqu'il fut son acteur principal, son ami, son complice. Mais pas que ! Celui qui fut trop facilement étiqueté comme beau gosse d'Hollywood est aussi un acteur profondément engagé pour l'environnement depuis les années 1960.

**Fabrice CALZETTONI**  
Historien du cinéma  
Responsable du Musée  
et de la formation au  
cinéma à l'Institut Lumière

**Mardi 14h - 16h**  
14 et 28 janvier  
11 février • 11 mars  
8 avril • 6 mai 2025

**Campus Carnot**  
Amphi Jean-Paul II  
K001 + K002



## ARTS

### CINÉMA ET SPIRITUALITÉ : CAPTER « LA RÉALITÉ DANS SON ÉPAISSEUR »

D1

L'art, lorsqu'il est authentique, a une profonde affinité avec le monde de la foi. Un regain des questions religieuses est perceptible à travers les œuvres cinématographiques, mais aussi par la création de festivals comme les Bobines du sacré à Lyon qui se penchent sur le rapport entretenu par le septième art avec les religions. Le sacré devient alors une source d'inspiration ou un simple fait de société observé de manière critique. À travers l'étude de films de cinéastes éclectiques tels que Eugène Green, Roberto Rossellini, Terrence Malick, Wim Wenders, Alain Cavalier et Pietro Marcello, ce cours permettra de s'interroger sur les conditions d'une spiritualité au cinéma.

#### PLAN

1. Le cinéma comme « lieu » de l'expérience spirituelle.
2. Montrer la Vie : Rossellini et la caméra néoréaliste.
3. Terrence Malick : l'Homme à travers sa complexité.
4. Mouvement à travers la beauté et la vérité avec le cinéaste Wim Wenders.
5. Les visages sans fard dans l'œuvre d'Alain Cavalier.
6. L'envol de Pietro Marcello : les liens qui nous unissent.

**Elodie HACHET**  
Docteur en études  
cinématographiques  
Chargée de cours, UCLy

**Mardi 17h - 19h**  
5 et 19 novembre  
3 et 17 décembre 2024  
14 et 21 janvier 2025

Cours à distance



## ARTS

### ÉDUCER LE REGARD - INITIATION À LA PEINTURE

« L'œil écoute », disait Claudel. Comment regarder les chefs d'œuvre de la peinture ? Qu'y voir ? Suffit-il de connaître le titre de l'œuvre et de lire le petit cartel qui l'identifie pour y voir clair ? Ce cours proposera des analyses attentives de quelques grandes œuvres picturales [Fra Angelico, Vermeer, Rembrandt, Matisse...] et donnera quelques clés pour mieux « ouvrir l'œil » et accueillir les grandes œuvres comme d'authentiques occasions de contemplation.

#### PLAN

1. Qu'est-ce que cela représente ?
2. Qu'est-ce que cela rend présent ?
3. Rendre le visible, ou mettre au jour l'invisible ?
4. Le détail dans l'art (I)
5. Le détail dans l'art (II)
6. « Avoir l'œil » : à l'école de l'attention

**Patrick LAUDET**  
Agrégé de Lettres

**Mercredi 15h - 17h**  
9 et 16 octobre  
13 et 27 novembre  
4 et 18 décembre 2024

Cours à distance



D2

**Jeudi 14h - 16h**  
23 janvier  
20 février  
27 mars  
3 et 17 avril  
22 mai 2025

A20

Campus Carnot  
Amphi K202



## ARTS

### MUSIQUE ET IMAGE... LA COMPLICITÉ DU VISUEL ET DE L'AUDITIF

A11

Si la première invention du cinéma a été de mettre l'image en mouvement, les réalisateurs ont très vite compris combien la musique prendrait une place prédominante en créant une véritable interaction entre ce que l'on voit et ce que l'on entend : souligner et ponctuer l'action, transmettre et renforcer une émotion, créer une ambiance, suggérer ce qui va se passer, représenter un personnage... Ces choix musicaux (que l'on retrouve aussi dans les publicités ou dans les clips vidéo) feront l'objet d'analyses et de découvertes au travers de nombreux extraits auditifs et bien sûr visuels. Mais percevons-nous tous les mêmes sensations ?

#### PLAN

1. La genèse de la musique et du son dans le cinéma [les premières séances, les premières expériences, les premières collaborations].
2. Les fonctions de la musique de film, l'importance de l'orchestration et des choix musicaux faits par le binôme réalisateur/compositeur.
3. Les grands noms de la musique de film dans le domaine symphonique [leur spécificité musicale, les duos mythiques, les grandes rencontres].
4. Lorsque la musique populaire [jazz, soul, rock, électro] s'empare de l'univers cinématographique.
5. Psychologie auditive [à partir de bande-son sans image, les participants échangeront sur des reconstructions de scénarios dans des dimensions de temps et d'espace faisant appel à l'imaginaire et la gestion mentale].
6. Musique et image dans les publicités et dans les clips vidéo.

**Bruno-Jean VILLARD**  
Professeur agrégé  
Education musicale,  
Chef de chœur, Auteur  
d'ouvrages pédagogiques

**Mercredi 14h - 16h**  
20 novembre  
11 décembre 2024  
15 janvier • 5 février  
12 et 26 mars 2025

**Campus Carnot**  
Amphi K102



## ARTS

### L'AMOUR EN CHANSONS

A13

Ces six conférences permettront une [re]découverte des plus belles chansons d'amour de notre répertoire [des plus célèbres au moins connues]. Avec des extraits audio et vidéo (et des transcriptions en direct à l'orgue ou à défaut au piano selon le lieu et les instruments disponibles).

#### PLAN

1. Brassens, un « moderniste de l'amour » ?  
Dans ses chansons comme dans sa vie, Georges Brassens montre une vision « décomplexée » de l'amour...
2. Brel, un cœur « nomade » ?  
Tel un marin, Jacques Brel a navigué dans les océans tumultueux des sentiments, sans pour autant quitter son « ancre »...
3. Trenet, un grand nostalgique ?  
Conditionné par son enfance, Charles Trenet sera avant tout un grand solitaire...
4. Barbara, une « étoile filante » ?  
La seule « vraie » histoire d'amour vécue par Barbara fut peut-être la rencontre et le partage d'émotions avec son public...
5. Piaf, la quête d'un impossible amour ?  
Durant sa vie, Edith Piaf n'aura de cesse de rechercher l'amour, de sa jeunesse jusqu'à la fin de sa vie.
6. Anne Sylvestre, un amour entre tendresse et féminisme ?  
Lucide sur la condition humaine, Anne Sylvestre décrit dans ses chansons les diverses déclinaisons de l'amour.

**Frédéric LAMANTIA**  
Docteur en géographie  
culturelle, titulaire des  
orgues du Grand Temple  
de Lyon

**Mercredi 14h - 16h**  
19 mars  
9 et 16 avril  
7, 21 et 28 mai 2025

**Campus Carnot**  
Amphi K201



## ARTS

### POUR LES YEUX D'ISIS

A12

Née du Nil, l'Égypte antique exerce sur nous une fascination qui n'a d'égal que sa magnificence. Elle est liée à un legs archéologique abondant où les Égyptiens se racontent, ce qui nous les rend à la fois proches et mystérieux. Pour aller à leur rencontre, sous le soleil brûlant et les sables du désert, nous vous proposons de lire entre les hiéroglyphes...

#### PLAN

1. Au fil du Nil, une invitation au voyage : d'Alexandrie au Caire, de Gizeh à Assouan, du lac Nasser à Abou Simbel.
2. Le rêve d'Alexandre. 1798 Bonaparte, l'incroyable expédition, 1822 Champollion et le secret des hiéroglyphes. Naissance de l'Égyptomanie.
3. Le mythe d'Isis : le pays aux cent dieux, religion, pharaon, le clergé et les temples.
4. La mort n'est pas une fin : rituels, momification, tombeaux, sacrifier aux dieux pour réussir sa vie dans l'au-delà.
5. Coquetteries égyptiennes : le rôle de la femme, sa place dans la société. Féminité parfum, maquillage, mode et bijoux.
6. La chute d'un Empire, Cléopâtre dernière pharaonne au destin tragique. Naissance d'un mythe au XIX<sup>ème</sup> siècle dans les domaines artistiques.

**Brigitte SERRE-BOURET**

Docteure en Histoire de l'art et archéologie  
Ancienne élève de l'École du Louvre - Conservatrice en chef du Patrimoine

**Mercredi 14h - 16h**

8 et 22 janvier  
12 février  
12 et 26 mars  
2 avril 2025

**Campus Carnot**  
Amphi K101



## ARTS

### ÊTRE FEMME ET ARTISTE

D4

À toutes époques, le statut d'artiste s'avère difficile pour une femme dans le contexte d'un univers artistique exclusivement masculin. N'être pas seulement prise pour modèle mais passer de l'autre côté du chevalet, devenir peintre, sculpteur, plasticienne. Du XVI<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle, le combat reste le même : braver les tabous sociétaux et prouver son talent. C'est ici le récit de personnalités hors du commun dans le contexte de leur époque au destin parfois tragique. Une révélation d'artistes dont certaines méconnues du grand public aujourd'hui.

#### PLAN

1. XVI<sup>ème</sup> siècle. L'Italie maniériste : Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana. L'Italie caravagesque : Artemisia Gentileschi.
2. XVII<sup>ème</sup> siècle : Louyse Moillon, la Nature morte française au temps du protestantisme. Judith Leyster : les scènes de genre en Flandres au temps de la Révocation.
3. XVIII<sup>ème</sup> siècle : Elizabeth Vigée-Lebrun, Adelaïde Labille-Guiard, Anne Vallayer-Coster : l'art du portrait aux temps de Marie-Antoinette et de la Révolution.
4. XIX<sup>ème</sup> siècle : l'Impressionnisme au féminin : Berthe Morisot, Eva Gonzales, Mary Cassatt.
5. Camille Claudel, le génie, l'atelier et l'asile.
6. XX<sup>ème</sup> siècle : Louise Bourgeois et Nikki de Saint Phalle : plasticiennes et sculpteuses en marge de l'art contemporain.

**Brigitte SERRE-BOURET**

Docteure en Histoire de l'art et archéologie  
Ancienne élève de l'École du Louvre - Conservatrice en chef du Patrimoine

**Mercredi 17h - 19h**

6 et 20 novembre  
11 décembre 2024  
8 et 22 janvier  
12 février 2025

**Cours à distance**





## ARTS

### L'ART CHRÉTIEN DU III<sup>ÈME</sup> AU XVIII<sup>ÈME</sup> SIECLE

A23

Toute œuvre d'art porte en elle, outre le génie de l'artiste, l'expression de son époque, de la culture dans laquelle elle a surgi et de la technique de son auteur. Ce cours est une invitation à considérer les principales caractéristiques des grandes périodes de l'histoire de l'art, qui, malgré leur imprégnation mutuelle, sont suffisamment diversifiées pour être reconnaissables.

#### PLAN

1. L'art paléochrétien, influences et émergences
2. L'art byzantin, expression et imagination
3. L'art roman, le sens et le pouvoir des signes
4. L'art gothique, lumière et sensibilité
5. L'art de la Renaissance, l'héritage de l'Antiquité
6. L'art baroque, richesse et théâtralité

**Frédéric CURNIER-LAROCHE**  
Ancien élève de l'École du Louvre et de la Sorbonne, diplômé de l'Institut Supérieur de Théologie des Arts (ICP-Paris), enseignant à l'Institut des Sciences et Théologie des Religions de Marseille.

**Vendredi 14h - 16h**  
10 et 24 janvier  
7 et 21 février  
14 et 28 mars 2025

**Campus Carnot**  
Amphi K101



## CIVILISATIONS ET RELIGIONS

### QU'AS-TU FAIT DE TON FRÈRE ? L'IMAGE DU FRÈRE DANS LA BIBLE

A6

Qu'il est difficile d'être frère ! Depuis l'histoire inaugurale de Caïn tuant Abel, la Bible en est le grand témoin, se refusant à idéaliser une relation aussi fragile qu'impérieuse. Que de rivalités à surmonter avant de construire une relation juste, qui nous rappellent que personne ne « naît » frère, mais qu'il est appelé à le « devenir ». Nous parcourons donc dans ce cours diverses histoires de fratries contrariées en nous attachant à la fois au récit biblique et sa reprise par des artistes, notamment à travers la peinture ou la sculpture. Et nous verrons au terme que, sans prétendre tracer un portrait idéal du frère, la Bible renvoie chacun de nous à une aventure intérieure ouvrant à l'amitié fraternelle.

#### PLAN

1. Caïn et Abel
2. Jacob et Esaü
3. Joseph et ses frères
4. David et Jonathan
5. Marthe et Marie
6. Deux paraboles évangéliques [Le père et ses deux fils ; le bon samaritain]

**Philippe ABADIE**  
Docteur en Sciences Religieuses et Anthropologie Religieuse  
Professeur émérite, UCLy

**Mardi 14h - 16h**  
7 et 21 janvier  
4 février  
18 mars  
1<sup>er</sup> avril  
27 mai 2025

**Campus Carnot**  
Amphi Jean-Paul II  
K001 + K002

La séance du 21 janvier aura lieu en amphi Mérieux A027 sur le campus Saint-Paul



## CIVILISATIONS ET RELIGIONS

### L'EUROPE OCCIDENTALE, FILLE DU CHRISTIANISME D'OCCIDENT

S3

Notre époque est marquée par la négation officielle des racines chrétiennes de l'Europe, par la volonté d'élargissement de l'Union Européenne à l'Est, vers le monde orthodoxe, ainsi que par la fidélité à une alliance dirigée par les Etats-Unis, pays d'origine calviniste. Ce cours se donne pour but de montrer le lien historique existant entre l'Europe et le christianisme d'Occident, c'est-à-dire celui qui, pendant 1000 ans [476-1517] est resté fidèle au pape. Il montrera ensuite en quoi, et pourquoi, la Russie et les Etats-Unis, par leur tradition religieuse, diffèrent profondément mais pas de la même manière de l'Europe occidentale.

#### PLAN

1. Les racines chrétiennes antiques
2. La nostalgie de l'unité perdue
3. L'Europe fille du monachisme
4. L'Europe fille des croisades
5. L'Europe face au monde orthodoxe
6. Les Etats-Unis ou le fardeau de la prédestination

**Jean-François CHEMAIN**  
Agrégé et Docteur en Histoire, Docteur en Histoire du Droit. Professeur au séminaire d'Ars

**Mardi 18h - 20h**  
5, 12, 19 et 26 novembre  
3 et 10 décembre 2024

**Campus Carnot**  
Amphi K101



## CIVILISATIONS ET RELIGIONS

### CULTURE ET LANGAGE, DEUX CLÉS POUR APPRÉHENDER LE RÉEL

S4

Chaque culture et chaque langue ouvrent une fenêtre unique sur la réalité, influençant nos perceptions, nos pensées et nos interactions et façonnent ainsi nos manières d'interpréter le monde. Ce cours propose d'explorer les interactions complexes entre la culture, la langue et les processus cognitifs humains. En nous appuyant sur l'approche de la relativité linguistique, fondée sur les travaux d'Edward Sapir et Benjamin Lee Whorf, nous allons entreprendre un voyage là où les frontières entre ces trois domaines se rencontrent, révélant les fondements de notre espèce d'Homo Sapiens, à partir desquels se tissent les trames de la diversité humaine.

#### PLAN

1. Qu'est-ce que la culture ?
2. Diversité linguistique et diversité culturelle.
3. L'hypothèse de la relativité linguistique : quel lien entre la pensée, la langue et la culture ?
4. Comment pensons-nous ? Mentalité occidentale versus autres mentalités.
5. Comment catégorisons-nous le monde ?
6. Diversité ou universalité de la cognition humaine ? Quelques cas d'étude.

**Fabio ARMAND**  
Docteur en Sciences du langage et en Anthropologie  
Maître de Conférences, UCLy

**Mardi 18h - 20h**  
7 et 21 janvier  
4 et 18 février  
11 et 25 mars 2025

**Campus Carnot**  
Amphi K102



## CIVILISATIONS ET RELIGIONS

### LES ÉGLISES ORIENTALES : PREMIER MILLÉNAIRE

A17

Nous entendons souvent parler des chrétiens d'Orient ou des Églises orientales (maronite, melkite, syriaque, copte, chaldéenne, arménienne, malabar, malankar, etc.). La connaissance de l'histoire des Églises orientales, la découverte de leur patrimoine liturgique, patristique et spirituel, manifeste l'universalité de l'Église du Christ. Ce cours aura pour but de les identifier et de savoir les situer géographiquement, historiquement et théologiquement (églises orthodoxes et catholiques). Le plan choisi sera assez logiquement chronologique.

#### PLAN

1. De la naissance de l'Église jusqu'au concile de Nicée en 325
2. Les Églises orientales entre 325 et 430
3. Naissance et développement de l'Église syro-orientale
4. Naissance et développement des Églises non-chalcédoniennes
5. Les Églises chalcédoniennes et leurs développements
6. La vie monastique dans les Églises orientales

Malek CHAIEB  
Doctorant en Théologie,  
Chargé de cours, UCLy

Jeudi 14h - 16h  
17 octobre  
7, 21 et 28 novembre  
12 et 19 décembre 2024

Campus Carnot  
Amphi K201



## CIVILISATIONS ET RELIGIONS

### LES ÉGLISES ORIENTALES : DEUXIEME MILLÉNAIRE

A18

Le christianisme oriental est divers depuis ses origines. Au cours du second millénaire, des événements importants ont contribué à façonner et renforcer cette diversité. Ce cours étudiera l'évolution des Églises orientales durant cette période, tout en pointant quelques spécificités qui les caractérisent. Nous nous arrêterons sur plusieurs défis auxquels elles sont confrontées, parmi lesquels celui de l'unité chrétienne et celui des rapports avec l'islam.

#### PLAN

1. Les Églises au Proche-Orient sous l'Islam et les croisades
2. Le grand schisme et les conséquences sur le christianisme au Proche-Orient
3. Les différentes familles liturgiques
4. L'Église syro-antiochienne maronite
5. Le mouvement « uniate » dans les Églises du Proche-Orient
6. Les Églises orientales dans la mouvance œcuménique et le dialogue islamo-chrétien

Malek CHAIEB  
Doctorant en Théologie,  
Chargé de cours, UCLy

Jeudi 14h - 16h  
30 janvier  
6 et 20 février  
20 et 27 mars  
3 avril 2025

Campus Carnot  
Amphi K201

**LES SOURCES DE LA CIVILISATION EUROPÉENNE  
ET DE LA CULTURE FRANÇAISE****A21**

Comme il est important de comprendre l'influence de notre culture sur les attitudes et convictions que nous avons, et que nous croyons naturelles !... et donc de faire un retour vers nos racines et vers les civilisations que nous avons côtoyées au cours de notre histoire ! Ce périple nous éclairera et nous permettra peut-être de découvrir que l'humanité de l'homme est au-delà de sa culture... dans une forme d'universalité qui peut constituer les fondements d'une paix durable entre tous les hommes ?

Bien qu'il s'inscrive dans la continuité de celui proposé en 2023-2024, ce cours peut être suivi sans avoir assisté à la première partie.

**PLAN**

1. Le Classicisme : le siècle de la monarchie absolue, de la raison et des sentiments nobles, des génies de la littérature
2. Le siècle des « Lumières » : les idées, le droit, le savoir, la science l'emportent sur Dieu, le travail sur l'honneur ; la grande fracture sociale stérilise le débat
3. Le XIX<sup>ème</sup> siècle : le romantisme, la révolution scientifique et industrielle, la naissance des grandes idéologies politiques
4. Lectures d'œuvres sur le thème : faire croire et la question de la vérité
5. Une rencontre des cultures avec les expositions coloniales et universelles avec l'objectif de montrer sa puissance
6. La transversalité de la connaissance, un enjeu pour le XXI<sup>ème</sup> siècle : unité de la création et unité des sciences, la connaissance par-delà les savoirs

**Dominique ESTRAGNAT**  
Docteur en Sciences  
politiques et en  
Philosophie

**Jeudi 16h - 18h**

17 octobre

7, 21 et 28 novembre

12 et 19 décembre 2024

**Campus Carnot**

Amphi Jean-Paul II

K001 + K002

La séance du 12 décembre  
aura lieu en amphi Mérieux  
A027-A029 sur le campus  
Saint-Paul

**PENSER LES MIGRATIONS - REGARDS  
CONTEMPORAINS ET PLURIDISCIPLINAIRES****A22**

Ce cours ambitionne de présenter et de discuter des enjeux contemporains des migrations, dans une approche pluridisciplinaire de la migration (anthropologie, droit, science politique, psychologie, etc.). Les migrations seront abordées à chaque séance par des enseignants-chercheurs de l'UCLy, à l'appui d'exemples et d'études de cas empruntés à leurs travaux de recherches respectifs. Chaque séance questionnera les migrations à partir d'une thématique : les religions, les frontières, le droit maritime, les mineurs non-accompagnés, ou encore l'alimentation.

Les enseignants proposeront des exemples concrets qui ouvriront à une réflexion sur la thématique, complexe et plurielle, des migrations.

**PLAN**

1. Introduction aux enjeux contemporains des migrations  
Olivia LEGRIP, Docteure en anthropologie à l'UCLy
2. Migrations et religions  
Valérie AUBOURG, Professeure en anthropologie à l'UCLy
3. Frontières et migrations  
Béatrice BLANCHET, Maître de conférences en sciences politiques à l'UCLy
4. Mineurs non-accompagnés  
Patrick-Ange RAOULT, Professeur en psychologie à l'UCLy
5. Droit maritime et migrations  
Gaëtan BALAN, Maître de conférences en droit à l'UCLy
6. Migrations et alimentation / Propos conclusifs  
Olivia LEGRIP, Docteure en anthropologie à l'UCLy

**Coordonné par Valérie  
AUBOURG, Vice-rectrice à  
la Recherche**

**Jeudi 16h - 18h**

17 octobre

7, 21 et 28 novembre

12 et 19 décembre 2024

**Campus Carnot**  
Amphi K102



## CIVILISATIONS ET RELIGIONS

### ACHILLE, LE HÉROS DE L'ILIADÉ

A24

Achille ! Encore un héros grec ! Le plus célèbre d'entre eux, le personnage le plus important de l'Illiade. Mais à part son talon, que connaissez-vous de lui ? Sans doute pas grand-chose, alors qu'il a tant de choses à nous apprendre pour comprendre d'où nous venons et mieux appréhender le monde d'aujourd'hui.

#### PLAN

1. Thétis, la mère ; mariage de Thétis et de Pélée
2. Naissance et éducation d'Achille
3. Achille à Skyros, Achille à la guerre
4. Briséis prise par Agamemnon, la colère d'Achille
5. Mort de Patrocle ; mort d'Hector
6. Penthésilée ; mort d'Achille

Gaétano MINACORI  
Historien de l'Art

Vendredi 14h - 16h

17 et 31 janvier  
14 février  
21 mars  
11 et 25 avril 2025

Campus Carnot  
Amphi Jean-Paul II  
K001 + K002



## CONTROVERSES

### DOSSIERS EN FACE À FACE

C1

Ce cours consiste à présenter deux regards divergents sur la même question afin que le public, au terme du cours et des questions posées, se forge sa propre opinion. L'objectif n'est donc ni d'établir, ni de rétablir la vérité, mais de fournir des éléments objectifs appuyés sur des données scientifiques, pour construire une réflexion et se faire son propre avis.

Après la présentation du dossier, la parole sera partagée afin d'ouvrir le débat et d'enrichir la réflexion.

#### PLAN

1. Le règne de Louis XIV, absolutisme ou grandeur ?
2. La Chine, tigre de papier ou menace réelle ?
3. Napoléon III, page noire de l'Histoire ou amorce de modernité pour la France ?
4. L'Inde, démocratie ou démocratie.
5. Malthus, visionnaire ou réactionnaire ?
6. L'Amérique latine, trop loin de Dieu ou trop près des Etats-Unis ?

Bruno BENOIT  
Agrégé d'histoire et  
docteur ès lettres  
Professeur à l'Institut  
d'Études Politiques de  
Lyon

Jeudi 10h - 12h

21 novembre  
12 décembre 2024  
16 janvier  
6 février  
20 mars  
17 avril 2025

Campus Carnot  
Amphi Jean-Paul II  
K001 + K002



## GÉOPOLITIQUE ET ÉCONOMIE

### L'ISLAM EN QUESTIONS

A3

Pour découvrir l'Islam, je vous propose un travail thématique sur des sujets qui nous préoccupent aujourd'hui, qui font souvent couler beaucoup d'encre ou qui ont suscité des polémiques, voire de la violence. Pour répondre à chacune de ces questions nous plongerons dans les sources musulmanes afin de dégager les éléments fondamentaux qui permettent une vision claire et objective. Le cours est construit afin que chacun puisse le suivre même s'il n'a pas suivi le programme des années précédentes.

#### PLAN

1. Islam et représentation figurative
2. Islam et rapport à la nature
3. Islam et rapport à l'autre
4. Islam et plaisirs
5. Islam et famille
6. Islam et réforme

**Malek CHAIEB**  
Doctorant en Théologie,  
Chargé de cours, UCLy

**Lundi 14h - 16h**  
6 et 27 janvier  
17 février  
17 et 31 mars  
7 avril 2025

**Campus Carnot**  
Amphi Jean-Paul II  
K001 + K002



## GÉOPOLITIQUE ET ÉCONOMIE

### PETITE ET GRANDE HISTOIRE DES PEUPLES TURCO-MONGOLS

S5

Du Pacifique à la Méditerranée, les peuples des monts Altaï ont déversé des vagues de population à travers les steppes eurasiennes, marquant très fortement l'histoire de l'humanité. Cette extension a été source de grandeur, mais elle ne s'est pas faite sans heurts tant aux lisières qu'à l'intérieur des territoires. C'est cette épopée et ses conséquences géopolitiques actuelles que nous nous proposons d'examiner.

#### PLAN

##### 1. Les peuples des monts Altaï

Huns, Kirghizes, Ouïghours, Ottomans, mais aussi Gengis Khan, Tamerlan, des noms présents dans les mémoires des pays de l'Europe, de la Chine et du Grand Moyen Orient.

##### 2. Les Turcs et l'islam

Les peuples turcs ont toujours été tolérants et perméables à toutes les religions. L'adoption de l'islam comme religion majoritaire a marqué un profond changement pour les Turcs et pour la religion musulmane.

##### 3. Les croisades

Première confrontation globale entre monde chrétien et monde turco-islamique. Comment ces guerres ont-elles été et sont encore perçues du côté oriental ?

##### 4. Le plus grand empire de tous les temps

Par son étendue et sa puissance, l'empire mongol des XIII<sup>ème</sup> et XIV<sup>ème</sup> siècles a été sans conteste le plus grand empire de tous les temps, même si sa longévité est restée conforme à l'histoire des peuples turco-mongols.

##### 5. Le drame arménien

Le peuple arménien a été progressivement dépossédé de son pays par les migrations turcomanes jusqu'au déracinement total lors du génocide de 1915.

##### 6. Le Président Erdogan et la synthèse néo-ottomane

Le président de la Turquie œuvre pour faire progresser le panturquisme en s'inspirant de la gloire passée du dernier grand empire turc.

**Walid ABOUD**  
Agrégé et Docteur en  
Sciences Conférencier en  
Histoire et Géopolitique  
Contemporaine

**Mercredi 18h - 20h**  
8 et 22 janvier  
5 et 19 février  
12 et 26 mars 2025

**Campus Carnot**  
Amphi Jean-Paul II  
K001 + K002



## GÉOPOLITIQUE ET ÉCONOMIE

### ÉCONOMIES ET SOCIÉTÉS : L'ACTUALITÉ EN QUESTIONS

#### Comprendre les mutations du monde

Avec la dynamique de la mondialisation et de la globalisation, ce 3<sup>ème</sup> millénaire, à son début, est marqué par l'irruption de phénomènes complexes, par la remise en cause des horizons et des repères habituels et par de nouvelles prises de conscience. Il est donc impératif de penser cette nouvelle ère, de comprendre les concepts, les outils qui permettent de voir plus clair et de mieux se guider dans des espaces de plus en plus inextricables et interdépendants. L'analyse d'événements nationaux, européens et internationaux, particulièrement représentatifs de ces mutations et plongeant au cœur de l'actualité, nous donnera le plaisir de mieux découvrir et de mieux saisir le sens de ces évolutions.

François BOURSIER  
Économiste, Historien

#### Jeudi 14h - 16h

10 octobre **A16**  
14 novembre  
5 décembre 2024  
9 janvier  
13 février  
13 mars  
10 avril  
15 mai  
5 juin 2025

Campus Saint-Paul  
Amphi Mérieux 25-27-29

#### Jeudi 18h - 20h

10 octobre **S9**  
14 novembre  
5 décembre 2024  
9 janvier  
13 février  
13 mars  
10 avril  
15 mai  
5 juin 2025

Campus Carnot  
Amphi Jean-Paul II

#### Jeudi 10h - 12h

10 octobre **D5**  
14 novembre  
5 décembre 2024  
9 janvier  
13 février  
13 mars  
10 avril  
15 mai  
5 juin 2025

Cours à distance



## GÉOPOLITIQUE ET ÉCONOMIE

### LES PUISSANCES ÉMERGENTES

S8

Dans un monde où la puissance des États est déterminée avant tout par leur poids économique, certains pays parviennent à prendre une place respectée au sein de la mondialisation et à devenir de véritables puissances régionales, voire internationales. Ce cours permettra de mieux en connaître certaines, d'en repérer les forces et faiblesses et d'envisager des perspectives d'évolution, dans un avenir de moins en moins prévisible.

#### PLAN

1. Le Brésil
2. L'Afrique du Sud
3. L'Inde
4. L'Argentine
5. Le Nigeria
6. L'Indonésie

Bruno BENOIT  
Agrégré d'histoire et  
Docteur ès Lettres  
Professeur à l'Institut  
d'Études Politiques de  
Lyon

Jeudi 18h - 20h  
28 novembre  
19 décembre 2024  
23 janvier  
20 février  
27 mars  
22 mai 2025

Campus Carnot  
Amphi Jean-Paul II  
K001 + K002



## HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

### LYON EN CONFLIT : RÉVOLTES, RÉVOLUTIONS ET AUTRES GUERRES

S1

Alors que l'on commémore en 2024 les 80 ans de la libération de Lyon, mettant fin à des temps difficiles et à la dernière guerre « officielle » subie par la ville, revenons sur la notion de conflit, de guerre ou de révolution et toutes leurs déclinaisons qui ont jalonné son Histoire. Afin de ne pas oublier !

#### PLAN

1. Les guerres d'antan : guerres de cent ans, d'Italie et de religion...
2. Les révoltes des canuts, rebeynes et autres mouvements sociaux lyonnais.
3. La révolution française : les faits et les acteurs lors du soulèvement et du siège de Lyon en 1793.
4. Lyon dans la grande guerre : vie quotidienne, enjeux locaux et conséquences de la première guerre mondiale.
5. La seconde guerre mondiale : de la zone libre à la capitale de la Résistance en passant par l'Occupation allemande.
6. La défense de Lyon : remparts, fortifications, casernes, prisons et quelques grands noms de militaires.

**Bruno THÉVENON**  
Historien, journaliste et documentaliste spécialisé

**Lundi 18h - 20h**  
4, 18 et 25 novembre  
2 et 16 décembre 2024  
6 Janvier 2025

**Campus Carnot**  
Amphi K202



## HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE



### LYON D'ANTAN : DÉCOUVERTE DE L'ÂME D'UNE VILLE

S2

Que serait l'ancienne colonie romaine devenue capitale de la Résistance et de la gastronomie sans ses fêtes et traditions, l'omniprésence de l'eau, ses funiculaires, la religion et ses grands noms de famille ? Tous ces « communs » qui ont façonné l'identité et l'âme de la cité : réponses en images, en histoire et par l'Histoire.

#### PLAN

1. L'eau : située à la confluence d'un fleuve et d'une rivière, la ville de Lyon s'est développée grâce à cette position stratégique de carrefour. D'où cette omniprésence de l'eau partout : tant du côté du paysage urbain que de l'Histoire.
2. Les transports : hippomobiles ou funiculaires, sur terre, fleuve, rivière, rail ou dans les tunnels, ils ont toujours été pour la ville sources d'innovation, de concurrence, de richesse et d'identité.
3. Les dynasties : politiques, industriels, religieux, financiers, médecins, gastronomes. Ils s'appellent Mérieux, Neuville de Villeroy, Gadagne, Thomassin, Lumière ou tout simplement « mères » : ce sont les grands noms qui ont marqué à diverses époques l'histoire de Lyon.
4. La religion : toutes confessions confondues comment ne pas évoquer, entre Rhône et Saône, par ses ordres, tendances, courants et bâtiments, sa présence et sa puissance au cours des siècles...
5. La soie : qui mieux qu'elle, par son monopole, son économie et la société qu'elle a créée, est à jamais associée à la ville ?
6. Fêtes et traditions : elles ont pour noms mâchons, foires, vogues, Pennons, Merveilles, vœux des échevins... ce sont les jalons même de l'identité de Lyon à travers l'Histoire

**Bruno THÉVENON**  
Historien, journaliste et documentaliste spécialisé

**Lundi 18h - 20h**  
20 janvier  
3 et 17 février  
24 mars  
7 et 14 avril 2025

**Campus Carnot**  
Amphi Jean-Paul II  
K001 + K002

La séance du 20 janvier aura lieu en amphi Mérieux A027-A029 sur le campus Saint-Paul



## HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

### PÊLE-MÊLE GASTRONOMIQUE

A8

Ce cinquième cycle de conférences autour de la gastronomie intitulé « Pêle-mêle gastronomique », est un mix de conférences courtes et dynamiques sur des thématiques répondant à un questionnement précis et de conférences plus institutionnelles concernant des problématiques plus générales.

Nous donnerons la priorité à une histoire documentée, illustrée, remise dans son contexte socio-économique, sur la gastronomie lyonnaise, analysée au travers d'un nouveau regard et la gastronomie française. Nous partirons en voyage dans le passé comme une invitation à la table royale et républicaine, lieu d'intégration, de domination et d'exclusion.

Enfin, nous nous projetterons dans le futur ; la gastronomie française étant attaquée de partout, parfois critiquée, le temps est venu de faire un bilan sur les menaces et les opportunités.

#### PLAN

1. Lyon est-elle toujours la capitale mondiale de la gastronomie ? Que serait la gastronomie lyonnaise sans les influences italiennes ?
2. Pourquoi les Mères de France sont-elles restées une spécificité lyonnaise ? Pourquoi Lyon fut-elle considérée comme une terre de bière au XIX<sup>ème</sup> siècle ? La grande aventure des brasseries lyonnaises.
3. Histoires d'andouilles - Histoires de saucissons.
4. L'histoire de la confiserie et pâtisserie française.
5. Aux tables du pouvoir - Le rôle des grands banquets royaux et républicains au fil des siècles.
6. Menaces et espoirs sur la gastronomie française.

**Yves ROUECHE**  
Journaliste culinaire  
Chroniqueur  
gastronomique

**Mardi 14h - 16h**

18 février

25 mars

15 avril

13 et 20 mai

3 juin 2025

**Campus Carnot**  
Amphi K201



## HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE

### LA FRANCE DE 1940 À 1958

D6

Dix-huit années seulement, plutôt sombres à de nombreux titres, mais dix-huit années décisives pour le demi-siècle qui a suivi. C'est durant ces années que la France se dessine un nouvel avenir : une France sans empire colonial, une France motrice dans l'Europe, un exécutif fort avec l'avènement de la V<sup>ème</sup> République.

#### PLAN

1. La France occupée 1940-1944
2. La Libération 1944-1946
3. La Reconstruction 1946-1952
4. La IV<sup>ème</sup> République et la question de la décolonisation 1945-1957
5. La France et l'Europe 1945-1957
6. L'année 1958

**Bruno BENOIT**  
Agrégé d'histoire et  
Docteur ès Lettres  
Professeur à l'Institut  
d'Études Politiques de  
Lyon

**Jeudi 10h - 12h**

7 novembre

19 décembre 2024

23 janvier

20 février

27 mars

22 mai 2025

**Cours à distance**





## LE JOURNAL INTIME, EXERCICE SPIRITUEL OU CONFESSION TRUQUÉE ?

A9

Le journal intime naît à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle [en même temps que son pendant, le récit autobiographique], période où l'atomisation de la vie sociale et l'ébranlement des fondements religieux de la vie morale incitent à une introspection confiée à l'écrit.

Conçu au départ comme un dialogue avec soi-même, à la fois exercice spirituel, ascèse quotidienne et trésor de la mémoire, il perd son caractère proprement intime dès lors qu'il est publié [dès les années 1840]. Dans ce contexte, le diariste peut-il rester sincère, ou se met-il en scène pour livrer au public une image de lui-même nécessairement biaisée ?

### PLAN

1. Les prémices [livre de raison, chroniques, mémoires, roman épistolaire] et la naissance du genre : le journal confident, aide-mémoire et instrument d'un travail sur soi.
2. Le journal des frères Goncourt : de l'intime au public.
3. Journal intime et récit autobiographique chez Gide et Julien Green : parcours parallèles, enjeux distincts.
4. Le journal intime et le décalage entre deux temps : personnel et historique.
5. Le cas particulier des journaux intimes sous l'occupation [1940-1944].
6. Limites et ambiguïtés du journal intime : mensonges, omissions, mises en scène, auto-censures.

**Didier PERCEVEAUX**  
Agrégé de Lettres  
classiques, Chargé de  
cours, UCLy

**Mardi 14h - 16h**  
15 octobre  
12, 19 et 26 novembre  
3 et 17 décembre 2024

**Campus Carnot**  
Amphi K202



## À L'ÉCOUTE DE NOS GRANDS ÉCRIVAINS CHRÉTIENS

D3

Certaines réalités de la foi chrétienne ne s'appréhendent bien que dans la pâte humaine du roman, dans le drame du théâtre ou dans les éclats ou murmures que seule permet la poésie. Contre une foi dogmatique, les grands auteurs se risquent naturellement à un credo plus sensible, plus problématique, plus poétique.

### PLAN

1. Claudel et la joie (I)
2. Claudel et la joie (II)
3. Bernanos et l'espérance (I)
4. Bernanos et l'espérance (II)
5. Péguy et le monde
6. Marie-Noël et la poésie des jours ordinaires

**Patrick LAUDET**  
Agrégé de Lettres

**Mercredi 15h - 17h**  
15 et 29 janvier  
5 et 19 février  
12 mars  
9 avril 2025

**Cours à distance**





## LITTÉRATURE

### LIRE OU RELIRE LES GRANDS AUTEURS FRANÇAIS

A19

C'est à l'école que l'on rencontre généralement pour la première fois les grands auteurs : Rabelais, Molière, Balzac, Hugo, Proust. Sont-ils pour autant voués à ne rester dans notre mémoire qu'au titre de beaux souvenirs scolaires ? Que nous apprennent-ils de si précieux sur l'aventure humaine, qu'ont-ils aujourd'hui encore à nous dire ? Ce cours se propose de déambuler dans la bibliothèque, à la rencontre presque aléatoire des uns et des autres et de nous mettre à leur écoute. Ils n'attendent que nous, pour nous parler encore. Pour cette année :

#### PLAN

1. Rabelais
2. La Fontaine
3. Chateaubriand
4. Balzac
5. Stendhal
6. Proust

Patrick LAUDET  
Agrégé de Lettres

Jeudi 14h - 16h  
17 octobre  
7, 21 et 28 novembre  
12 et 19 décembre 2024

Campus Carnot  
Amphi K202



## PHILOSOPHIE ET PSYCHOLOGIE

### CYCLE PIERRE TEILHARD DE CHARDIN... ET L'HOMME EST APPARU SANS BRUIT

A10

Qu'est-ce donc que l'Homme ? Qu'est-ce donc que ce Phénomène Humain bien réel, bien présent, ce Phénomène Humain que nous sommes chacun et que nous portons en nous ? Le Phénomène Humain, une réalité mais aussi un livre écrit en 1940 par Pierre Teilhard de Chardin (1881-1955), prêtre, jésuite, paléontologue.

Afin de mieux connaître, pourquoi ne pas nous mettre une nouvelle fois sur les pas de Pierre Teilhard, le suivre au fil de ce livre inclassable, à la fois scientifique, philosophique, spirituel ; le suivre sur les seuils passés par l'évolution au fil des temps pour parvenir jusqu'à nous et au-delà de nous, seuil de la matière, de la vie, de la conscience, de la pensée réfléchie et enfin se poser la question de la présence de Dieu dans ce cheminement.

#### PLAN

1. Le Phénomène Humain, un livre et une introduction à une explication du monde
2. Phénomène Humain, phénomène social, phénomène chrétien
3. Face au Phénomène, voir, apprendre à voir Le Phénomène
4. La Terre, berceau du Phénomène Humain
5. L'évolution et ses seuils, le pas de la prévie, le pas de la vie
6. L'Homme, conscience et pensée réfléchie. Appendice : la question du Mal

Gérald JOUBERT  
Association des amis de  
Pierre Teilhard de Chardin

Mardi 16h - 18h  
7 et 28 janvier  
4 février  
18 mars  
8 avril  
6 mai 2025

Campus Carnot  
Amphi K202



## PHILOSOPHIE ET PSYCHOLOGIE

### CONVERSATIONS PHILOSOPHIQUES

A14

**Dans un monde toujours plus connecté, quelles relations possibles ?**

« On reste en contact », « On se capte », « On se follow »... Mais n'est-on pas plus isolé ? Moins compris ? Moins accueilli ? Y a-t-il encore un horizon d'humanité pour nos sociétés de haute technologie mais désespérément fermées sur elles-mêmes ? Qu'en est-il de la présence et de la disponibilité que nous pouvons cultiver les uns envers les autres dans une relation authentique ?

Après avoir proposé un itinéraire de pensée, ces questions et leurs implications seront débattues dans une suite d'étapes où deux interlocuteurs philosophes dialogueront entre eux et avec l'assistance, car la philosophie se présente comme éducatrice de relations.

#### PLAN

1. Horizon et crises : peurs, attentes, espoirs de notre monde
2. Rupture et commencement : du conflit à la création [Emmanuel Mounier – Hannah Arendt]
3. Réseaux et relations : du contact à la présence
4. Vivre des moments d'éternité : réussir ses relations ? [Emmanuel Lévinas – Maurice Bellet]
5. Au-delà du don et contre-don : aimer gratuitement ou aimer pour rien ? [Platon, Jacques Lacan, Jean-Daniel Causse]
6. Vivre d'un excès qui nous transcende : la relation au-delà de soi

Marie-Etiennette BELY  
Maître de conférences, UCLy

Maxime BEGYN  
Enseignant assistant, UCLy  
Professeur certifié de Philosophie

**Mercredi 14h - 16h**

9 et 16 octobre

13 et 27 novembre

4 et 18 décembre 2024

**Campus Carnot**  
Amphi K201



## PHILOSOPHIE ET PSYCHOLOGIE

### PHILOSOPHER : UNE INITIATION AU BONHEUR ?

A15

On juge la philosophie souvent « prise de tête », pourtant son objectif premier, s'il revient bien à chercher la vérité, est de nous rendre heureux. La sagesse recherchée par la philosophie équivaut à une vie de savant mais aussi une vie bonne : morale et heureuse.

Or, la philosophie estime que pour être heureux, il ne faut pas poser son cerveau, mais ne jamais arrêter de penser. Elle suppose aussi que la vérité ne nous désillusionne pas tant qu'elle nous rend libre. Ce cours vous propose de redécouvrir l'acte de philosopher comme acte pour être heureux, de l'Antiquité à nos jours.

#### PLAN

1. Le témoignage heureux du philosophe : la mission de Socrate
2. Le bonheur est dans le jardin : être de vrais épicuriens ?
3. Se résilier pour résister : les Stoïciens à la rescousse
4. Pas de morale sans plaisir : redécouvrir Thomas d'Aquin
5. Le bonheur en crise : la modernité face à la félicité
6. Être heureux comme un postmoderne, est-ce possible ?

Maxime BEGYN  
Enseignant assistant,  
UCLy  
Professeur certifié de Philosophie

**Mercredi 14h - 16h**

19 février

19 mars

9 et 16 avril

7 et 14 mai 2025

**Campus Carnot**  
Amphi K202



## PHILOSOPHIE ET PSYCHOLOGIE

### L'ART DE VIVRE : C'EST LA VIE QUE VOUS VIVEZ

S6

« Vous ne vivez qu'une seule fois, mais si vous le faites correctement, une seule fois suffit. » - Mae West

La Vie de l'Être Humain est l'effet des multiples transformations de Soi par rapport à soi-même et aux Autres avec tous les moments qui se succèdent.

Depuis sa préhistoire jusqu'au présent de sa vie, le Sujet, tel un architecte, conçoit et œuvre sur le chemin vers sa vie future, dont il est auteur et acteur. L'Art de vivre de chacun est une composition, une création unique, pleine de couleurs comme un arc-en-ciel. La vie se décline selon les différents moments des saisons qui se succèdent et ne se ressemblent pas.

Au cours de nos six conférences, nous explorerons les processus sous-jacents de l'Art de vivre de l'Être humain et les processus psychiques mis en jeu, qui font que chaque Sujet devient bâtisseur de son propre chemin de vie, intégrant les réactions en chaîne des événements, dont l'impact dépasse de loin ce que le Sujet peut prévoir.

#### PLAN

1. Introduction : le temps de notre vie
2. La vie est ce que nous créons à partir des Autres et de Soi-même : nous avons tous une histoire
3. Prévoir l'imprévisible, c'est s'approprier sa vie
4. Choisir de choisir constitue la vie
5. Rendez-vous avec Soi-même pour relier les points sur sa trajectoire de vie
6. Le présent de la vie est un cadeau à ouvrir maintenant

Wilhelmina KÖNIG-SCAPPATICCI  
Psychologue Clinicienne  
Psychothérapeute  
Chargée d'enseignement, UCLy

Mercredi 18h - 20h  
6, 13, 20 et 27 novembre  
4 et 11 décembre 2024

Campus Carnot  
Amphi K102



## SCIENCES

### GRANDES ÉTAPES DE L'HISTOIRE DE LA VIE

A4

Depuis près de deux siècles, les paléontologues étudient l'Histoire de la vie sur Terre. Au rythme capricieux d'une planète vivante, quelques événements marquants se distinguent : la diversification initiale du monde animal, les sorties des eaux, le règne puis la disparition des dinosaures, l'évolution des mammifères, notre groupe... Des questions fondamentales trouvent ainsi leurs réponses : qui sommes-nous, d'où venons-nous, qui sont nos ancêtres ? Sur tous ces sujets, les dernières décennies ont été riches en découvertes que ce cycle vous invite à explorer.

#### PLAN

1. Origine et diversification des premiers animaux  
Bertrand LEFEBVRE, Chargé de recherche CNRS, Université Lyon 1
2. Sortir de l'eau : quelle(s) histoire(s) !  
Gilles CUNY, Professeur, Université Lyon 1
3. Dinosaures et compagnie  
Romain AMIOT, Chargé de recherche CNRS, Université Lyon 1
4. Quand le ciel nous tombe sur la tête : la crise Crétacé/Tertiaire  
Frédéric QUILLÉVÉRÉ, Maître de conférences, Université Lyon 1
5. La longue histoire des mammifères  
Gilles ESCARGUEL
6. Les humains : des singes parmi d'autres...  
Gilles ESCARGUEL

Coordonné par Gilles  
ESCARGUEL,  
Maître de conférences,  
Université Lyon 1

Lundi 14h - 16h  
2 décembre 2024  
13 janvier  
3 février  
10 mars  
14 avril  
12 mai 2025

Campus Carnot  
Amphi Jean-Paul II  
K001 + K002



## ANTHROPOCÈNE : QUEL MONDE POUR DEMAIN ?

S7

Les impacts des activités anthropiques sur le climat et la biodiversité sont de plus en plus manifestes et documentés [accumulation accélérée de gaz à effets de serre, surconsommation des ressources naturelles, perte de biodiversité et fragmentation des habitats naturels...]. Le terme anthropocène renvoie à ce constat mais également aux conséquences pour les sociétés humaines d'aujourd'hui et de demain. Dans ce cycle de conférences, nous aborderons quelques-uns de ces enjeux qui aujourd'hui fédèrent la communauté scientifique et nous concernent toutes et tous.

### PLAN

- 1. Penser de nouveaux liens humains-nature**  
Bernard KAUFMANN, Maître de conférences, Université Lyon 1
- 2. Dépolluer l'air : constats et solutions ?**  
Christian GEORGE, Directeur de recherche CNRS, Université Lyon 1
- 3. Face à l'anthropocène, quel rôle pour la recherche scientifique ?**  
Eric TANNIER, Directeur de recherche INRIA, Université Lyon 1
- 4. La santé environnementale, agir au quotidien**  
Aurélien PORTEFAIX, Pédiatre, Hôpital Femme Mère Enfant, HCL
- 5. Les eaux pluviales, une ressource à préserver**  
Frédéric CHERQUI, Maître de conférences Université Lyon 1-INSA  
Et Muriel FLORIAT, Responsable Stratégies assainissement, fluvial et Gemapi, Métropole de Lyon
- 6. Les sols, une ressource à préserver**  
Agnès RICHAUME-JOLION, Professeure, Université Lyon 1

Coordonné par **Matthieu MARTIN**,  
rédacteur scientifique,  
Université Lyon 1

**Jeudi 18h - 20h**  
21 novembre  
12 décembre 2024  
30 janvier  
6 février  
20 mars  
3 avril 2025

**Campus Carnot**  
Amphi Jean-Paul II  
K001 + K002  
  
La séance du 12 décembre  
aura lieu en amphi Mérieux  
A027-A029 sur le campus  
Saint-Paul

# ATELIERS





## LANGUES

### ANGLAIS

Ces cours s'adressent aux personnes de tous niveaux :

- A1 – débutant
- A2 – faux débutant
- B1 – pré-intermédiaire
- B2 – intermédiaire/ autonome
- C1 – avancé
- C2 – comme un « *native speaker* » avec un haut niveau d'éducation scolaire.

Le niveau des participants est évalué selon des critères développés dans le cadre européen de référence pour les langues. Pour faciliter votre choix de groupe, nous vous proposons de réaliser le test en ligne sur le site :

[www.ails.fr/etudiant-adulte/test-anglais.html](http://www.ails.fr/etudiant-adulte/test-anglais.html)

Tous les cours sont basés sur la pédagogie de communication orale et les conversations.

L'effectif de chaque groupe est de 20 personnes maximum.

#### Niveau débutant et faux débutant (0, A1 et A2)

Pour les personnes qui ont « tout oublié » ou n'ont jamais fait d'anglais et ont besoin de commencer du début avec les bases grammaticales et le vocabulaire dans le contexte de la vie quotidienne.

Livre : « *Essential Grammar in Use* », Raymond Murphy, 4<sup>th</sup> Edition.

Coût : 430 €

Krystyna KNIGHT  
Enseignante  
d'anglais

Lundi 10h - 12h  
4, 18 et 25 novembre  
2, 9 et 16 décembre 2024  
6, 13, 20 et 27 janvier  
3, 10 et 17 février  
10, 17, 24 et 31 mars  
7 et 14 avril • 5 mai 2025

Campus Carnot  
Salle L128



## LANGUES

### ANGLAIS

#### Niveau pré-intermédiaire et intermédiaire (B1)

Pour les personnes qui n'ont pas pratiqué depuis plus de 20 ans. Besoin de recommencer avec la révision des bases grammaticales. Les compétences basiques de communication orale existent déjà mais il y a un besoin de les développer avec le vocabulaire dans le contexte quotidien et des actualités internationales.

Livre : « *Essential Grammar in Use* », Raymond Murphy, 5<sup>th</sup> Edition.

Coût : 430 €

Krystyna KNIGHT  
Enseignante  
d'anglais

Lundi 14h - 16h  
4, 18 et 25 novembre  
2, 9 et 16 décembre 2024  
6, 13, 20 et 27 janvier  
3, 10 et 17 février  
10, 17, 24 et 31 mars  
7 et 14 avril • 5 mai 2025

Campus Carnot  
Salle L128

#### Niveau autonome et avancé (B2, C1)

Pour les personnes avec une bonne acquisition de grammaire et compétences orales et écrites. Besoin de travail sur le développement de toutes les compétences.

Livre : « *Advanced Grammar in Use* », Martin Hewings 3<sup>rd</sup> Edition with answers

Coût : 430 €

Krystyna KNIGHT  
Enseignante  
d'anglais

Lundi 16h - 18h  
4, 18 et 25 novembre  
2, 9 et 16 décembre 2024  
6, 13, 20 et 27 janvier  
3, 10 et 17 février  
10, 17, 24 et 31 mars  
7 et 14 avril • 5 mai 2025

Campus Carnot  
Salle L128



## LANGUES

### ESPAGNOL

Ces cours s'adressent aux personnes de niveaux :

- A1 : débutant/faux débutant
- A2 et B1 : intermédiaire
- B2 : autonome
- C1 : avancé

L'effectif de chaque groupe est de 20 personnes maximum.

#### Niveau initiation (A1)

Une envie de découvrir l'espagnol pour voyager, communiquer avec des amis, de la famille.

Ce cours est destiné aux personnes qui n'ont jamais étudié l'espagnol.

Les thèmes étudiés : l'identité, la famille, l'alimentation, se situer dans le temps et l'espace, les goûts et les activités.

Coût : 430 €

Isabelle COLLIAT  
Enseignante  
d'espagnol

Lundi 16h - 18h

4, 18 et 25 novembre  
2, 9 et 16 décembre 2024  
6, 13, 20 et 27 janvier • 3, 10 et 17 février  
10, 17, 24 et 31 mars • 7 et 14 avril  
5 mai 2025

Campus Carnot  
Salle L204

#### Niveau intermédiaire (A2, B1)

Pour celles et ceux qui ont étudié il y a longtemps et beaucoup oublié ou qui ont quelques bases acquises dans un cours pour débutants.

Mobiliser ses connaissances afin de s'exprimer plus aisément à l'oral lors de situations et de thèmes de la vie courante. Élargir son champ lexical et acquérir d'autres notions grammaticales.

Coût : 430 €

Isabelle COLLIAT  
Enseignante  
d'espagnol

Lundi 14h - 16h

4, 18 et 25 novembre  
2, 9 et 16 décembre 2024  
6, 13, 20 et 27 janvier • 3, 10 et 17 février  
10, 17, 24 et 31 mars • 7 et 14 avril  
5 mai 2025

Campus Carnot  
Salle L204



## LANGUES

### ESPAGNOL

#### Niveau autonome (B2)

Ce cours est destiné aux personnes qui ont déjà acquis les bases grammaticales de la langue ainsi que le vocabulaire courant et qui souhaitent consolider et élargir leurs connaissances.

L'apprentissage se fait au travers d'audios, de vidéos et de documents écrits, d'exercices (temps, grammaire...) et est axé principalement sur l'oral afin de faciliter la fluidité.

Certains thèmes sont préparés en amont et mis en commun en cours afin que chacun puisse donner son point de vue, expliquer, partager avec les autres une information et encourager ainsi la conversation.

Coût : 430 €

Isabelle COLLIAT  
Enseignante  
d'espagnol

Lundi 10h - 12h

4, 18 et 25 novembre  
2, 9 et 16 décembre 2024  
6, 13, 20 et 27 janvier • 3, 10 et 17 février  
10, 17, 24 et 31 mars • 7 et 14 avril  
5 mai 2025

Campus Carnot  
Salle L206

#### Niveau avancé (C1)

Raconter, argumenter, débattre, expliquer

Ce cours s'adresse à des personnes ayant une bonne connaissance de la langue et qui souhaitent échanger sur des thèmes choisis par l'ensemble des participants. Il s'agit principalement d'un travail de compréhension et d'expression orale et écrite. Un travail est souvent demandé en amont afin de permettre un réel échange et un partage de connaissances lors du cours.

Quelques notions avancées de grammaire, de conjugaison sont abordées en fonction des difficultés rencontrées et chaque nouveau thème est l'occasion d'enrichir son champ lexical

Coût : 430 €

Isabelle COLLIAT  
Enseignante  
d'espagnol

Jeudi 10h - 12h

7, 14, 21 et 28 novembre  
5, 12 et 19 décembre 2024  
9, 16, 23 et 30 janvier • 6, 13 et 20 février  
13, 20 et 27 mars • 3 et 10 avril • 15 mai 2025

Campus Carnot  
Salle L206



## LANGUES

### ITALIEN

Ces cours s'adressent aux personnes de niveaux :

- A1 : débutant/faux débutant
- A2 et B1 : intermédiaire
- B2 : autonome
- C1 : avancé

L'effectif de chaque groupe est de 20 personnes maximum.

#### Niveau débutant (A1)

Ce cours s'adresse aux personnes voulant découvrir la langue italienne et atteindre un niveau d'utilisation élémentaire.

Il est destiné à l'apprentissage de notions de base, afin de comprendre des questions simples et savoir s'exprimer dans des situations de la vie courante.

Les thèmes abordés sont : l'identité, le temps libre, l'alimentation, les vacances, le logement, la famille.

Coût : 430 €

**Francesco GIANNETTO**  
Enseignant d'italien

**Lundi 10h - 11h30**

4, 18 et 25 novembre  
2, 9 et 16 décembre 2024  
6, 13, 20 et 27 janvier  
3, 10 et 17 février • 10, 17, 24 et 31 mars  
7, 14 avril • 5, 12, 19 et 26 mai  
2 et 16 juin 2025

**Campus Carnot**  
Salle L205

#### Niveau faux débutant (A2)

Ce cours s'adresse aux personnes ayant déjà acquis des notions de bases de la langue italienne et qui souhaitent progresser dans l'apprentissage de la langue.

Ce cours vous permet de découvrir et d'utiliser de nouveaux points de grammaire et de développer vos compétences à l'oral comme à l'écrit.

L'apprentissage se fait à travers des documents audio, vidéo et écrits.

Coût : 430 €

**Francesco GIANNETTO**  
Enseignant d'italien

**Mardi 10h - 11h30**

5, 12, 19 et 26 novembre  
3, 10 et 17 décembre 2024  
7, 14, 21 et 28 janvier • 4, 11 et 18 février  
11, 18 et 25 mars • 1<sup>er</sup>, 8 et 15 avril  
6, 13, 20 et 27 mai • 3 juin 2025

**Campus Carnot**  
Salle L128



## LANGUES

### ITALIEN

#### Niveau intermédiaire (B1)

Ce cours s'adresse aux personnes ayant déjà acquis de bonnes bases de la langue italienne et qui souhaitent progresser et améliorer leur niveau et leur aisance à l'oral et à l'écrit.

L'apprentissage se fait à travers des documents audio, vidéo et écrits. Il est axé principalement sur l'oral afin de communiquer dans les situations de la vie quotidienne.

Coût : 430 €

**Francesco GIANNETTO**  
Enseignant d'italien

**Mardi 11h30 - 13h**

5, 12, 19 et 26 novembre  
3, 10 et 17 décembre 2024  
7, 14, 21 et 28 janvier  
4, 11 et 18 février  
11, 18 et 25 mars • 1<sup>er</sup>, 8 et 15 avril  
6, 13, 20 et 27 mai • 3 juin 2025

**Campus Carnot**  
Salle L128

#### Niveau perfectionnement conversation (B2/C1)

Ce cours s'adresse aux personnes ayant déjà acquis une bonne connaissance de la langue italienne [utilisation des temps, bonne maîtrise de la grammaire et vocabulaire assez étendu].

L'apprentissage se fait à travers des documents audio, vidéo et écrits portant sur des sujets de société, de civilisation et d'actualité.

Grâce à ces documents l'apprenant peut s'exprimer, argumenter et débattre.

Certains points de grammaire ou de syntaxe peuvent être revus au cours de ces discussions et le vocabulaire nouveau est repris à chaque séance.

Coût : 430 €

**Francesco GIANNETTO**  
Enseignant d'italien

**Mercredi 10h - 11h30**

6, 13, 20 et 27 novembre  
4, 11 et 18 décembre 2024  
8, 15, 22 et 29 janvier  
5, 12 et 19 février  
12, 19 et 26 mars • 2, 9 et 16 avril  
7, 14, 21 et 28 mai • 4 juin 2025

**Campus Carnot**  
Salle L128



## DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

### L'ART-THÉRAPIE, UN CHEMIN VERS SOI ET L'AUTRE

L'objectif de l'atelier est de se connecter à soi. Il s'agira en particulier de prendre le temps de reconnaître, de comprendre, d'exprimer et de réguler ses émotions à travers des pratiques artistiques. L'atelier alternera entre des temps de création individuels et collectifs autour de propositions variées.

Les participant(e)s seront invité(e)s à observer leurs mouvements intérieurs en les exprimant à travers l'art (médiations principales : peinture, collage, modelage).

Un temps d'écriture sera proposé lors de chaque rencontre, soit dans le prolongement des propositions artistiques, soit afin de conserver une trace du chemin parcouru.

L'expérience de l'atelier sera individuelle et collective, puisque le processus créateur marque à la fois notre singularité et notre appartenance à un groupe. Les propositions respecteront le rythme et les chemins de chaque participant(e).

Le matériel sera fourni, moyennant une participation de 20 €. Il est cependant demandé d'apporter un carnet d'écriture dédié à l'atelier et un stylo. Aucune pratique artistique n'est requise. Dans cette approche, la création est un moyen pour donner forme aux états intérieurs et mieux se connaître.

Groupe constitué de 12 personnes maximum.

**Coût : 220 €**

**Audrey AVANZI**  
Enseignante, art-  
thérapeute et  
auteure

**Lundi 14h - 16h30**  
14 octobre  
4, 18 et 25 novembre  
2, 9 et 16 décembre 2024  
6 janvier 2025

**Campus Carnot**  
Salle UNIVA



## DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

### MÉDITATION ET ÉCRITURE

Conçu en quatre haltes, cet atelier propose de découvrir la pratique de la méditation et la manière dont le silence peut se prolonger dans le langage et l'écriture. Au fil des séances, grâce à des moments de méditation guidée, chacun pourra expérimenter, concrètement et de façon progressive, les voies de passage et les obstacles possibles pour aller vers le silence et l'intériorité.

À chaque atelier, des temps d'écriture personnelle et créative seront proposés. Des propositions viendront faciliter le passage vers la mise en mots.

Enfin, des temps de partages bienveillants et des temps d'enseignements viendront ponctuer les différentes rencontres et enrichir ainsi les expériences individuelles.

Groupe constitué de 15 personnes maximum.

**Coût : 220 €**

**Sophie BOUQUEREL**  
Somato-  
psychopédagogue  
Facilitatrice en  
méditation Chargée de  
cours à l'université

**Mardi**  
**10h - 12h30 et 13h30 à 16h**  
15 octobre  
12 et 26 novembre  
10 décembre 2024

**Campus Saint-Paul**  
Learning Lab



## DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

### GRANDIR EN ESTIME DE SOI

Cet atelier est destiné à toute personne désireuse de grandir en estime de soi et de découvrir la pédagogie de Jean Monbourquette.

Jean Monbourquette, prêtre et psychologue, a développé des ateliers de croissance psycho-spirituelle où dimension psychologique et spirituelle des personnes sont prises en compte. « Spirituel » n'étant pas rattaché à une religion mais à cette dimension sacrée, intime, présente en chaque personne.

Apports théoriques, temps personnel à partir d'exercices, partages en petit groupe ou en grand groupe rythment les rencontres.

S'apprécier, se respecter, avoir confiance en ses capacités et compétences sont les fruits de ce travail.

Cet atelier favorise les prises de conscience pour installer des changements et une meilleure connaissance de soi. Devenir un bon compagnon de route pour soi-même avec le soutien d'un groupe bienveillant est un des objectifs de ces rencontres.

#### Objectifs de l'atelier :

- Comprendre ce qu'est l'estime de soi
- Grandir dans l'amour de soi et la confiance en soi
- Se regarder avec bienveillance
- Installer un dialogue intérieur constructif
- Mieux connaître et accueillir les messages de ses émotions
- Apprendre à s'affirmer de manière cohérente
- Offrir un espace à son intériorité
- Vivre l'instant présent
- Laisser une paix et une sécurité intérieure s'installer

Groupe constitué de 15 personnes maximum.

Coût : 220 €

**Isabelle LAURENT**  
Conseillère  
conjugale

**Mardi 10h - 13h**  
15 octobre  
12 et 19 novembre  
3 et 17 décembre 2024  
7 et 21 janvier 2025

**Campus Carnot**  
Salle L205



## DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

### GÉNÉALOGIE

#### MÉTHODES ET RESSOURCES GÉNÉALOGIQUES

Cet atelier est destiné aux personnes désireuses d'acquérir une méthodologie de recherche généalogique et de découvrir les principales ressources permettant de mener à bien des recherches.

Replacées dans leur contexte historique, les ressources suivantes seront notamment présentées : registres paroissiaux et de l'État-civil, registres notariés, registres administratifs (fiches matricules des soldats, recensements de population, tables de succession...).

En plus des présentations habituelles sur papier, une initiation à un logiciel de généalogie sera aussi proposée.

Pour favoriser l'apprentissage des ressources en ligne et du logiciel, les participants sont invités à venir avec leur ordinateur portable.

Groupe constitué de 15 personnes maximum.

Coût : 220 €

**Catherine STUDER**  
Généalogiste

**Lundi 10h - 12h**  
4, 18 et 25 novembre  
2, 9 et 16 décembre 2024  
6, 13, 20 et 27 janvier 2025

**Campus Carnot**  
Salle K225

#### MOBILISER DES RESSOURCES SPÉCIFIQUES POUR APPROFONDIR

Ces ateliers sont destinés aux personnes ayant déjà élaboré un arbre généalogique, mais qui souhaitent disposer d'assistance pour avancer dans leurs recherches ou la mise en forme de leurs découvertes (papier ou logiciel). L'atelier vise à apporter une aide personnalisée pour étoffer les informations détenues et proposer des pistes d'action face aux problèmes rencontrés.

Des ressources spécifiques seront présentées pour permettre d'effectuer des recherches à l'étranger, de se servir de cartes, d'utiliser le cadastre, d'exploiter des hypothèses, d'enrichir le parcours militaire d'un soldat...

Pour favoriser l'apprentissage des ressources en ligne et du logiciel, les participants sont invités à venir avec leur ordinateur portable.

Groupe constitué de 15 personnes maximum.

Coût : 220 €

**Catherine STUDER**  
Généalogiste

**Lundi 10h - 14h**  
10 février • 10, 24 mars  
14 avril • 5 mai 2025

**Campus Carnot**  
Salle L205



## DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

### CHANT

Notre voix est le siège de l'émotion, elle nous révèle ; intimement inscrite dans notre corps, elle évolue tout au long de notre vie et elle reste pourtant méconnue.

Lors de ces ateliers, nous aborderons le travail du chant à travers la technique vocale, la maîtrise du souffle, l'ancrage au sol.

Nous aborderons un répertoire riche et ludique, à une et plusieurs voix, afin de rester dans le plaisir de chanter et de découvrir ou redécouvrir cette magnifique et complète activité.

Groupe constitué de 20 personnes maximum.

**Coût : 430 €**



## DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

### EXPÉRIMENTER DIVERSES APPROCHES POUR ACCROÎTRE SA PRÉSENCE ET SA VITALITÉ

« Vous ne pouvez pas arrêter les vagues, mais vous pouvez apprendre à surfer ». Cette recommandation de Jon Kabat Zin illustre bien l'objectif de cet atelier : comprendre et déprogrammer les différents mécanismes qui altèrent votre vitalité au quotidien, partager de la présence avec les autres dans un cadre confidentiel et bienveillant et vous accompagner vers un bien-être global.

L'originalité de cette proposition est de vous permettre de découvrir et d'expérimenter, au fil des séances, des pratiques diverses et variées, afin de repérer celles qui vous conviennent le mieux : posture de rééquilibrage corporel, techniques de respiration et de libération émotionnelle, exercices empruntés à l'écriture créative et à l'art thérapie, initiation à la méditation en pleine conscience, etc.

Ces outils simples à mémoriser et faciles à mettre en place en toute autonomie (des fiches synthétiques vous seront remises) vous permettront au final de vivre l'instant présent en toute sérénité et d'accroître votre vitalité.

Cet atelier s'adresse à toute personne désireuse d'apprendre à mieux gérer les tensions du corps et de l'esprit.

Aucune compétence pré-requise, si ce n'est la curiosité !

Groupe constitué de 15 personnes maximum.

**Coût : 220 €**

**Laurent DECORET**  
Professeur de chant

**Mardi 14h - 16h**  
5, 12, 19 et 26 novembre  
3, 10, 17 décembre 2024  
7, 14, 21 et 28 janvier  
4, 11 et 18 février  
11, 18, 25 mars  
1<sup>er</sup>, 8, 15 avril 2025

**Campus Carnot**  
Amphi K301

**Agnès LACHAUX**  
Praticienne en soins  
holistiques  
Accompagnante au  
changement

**Jeudi 10h - 13h**  
7, 14, 21 et 28 novembre  
5, 12 et 19 décembre 2024

**Campus Carnot**  
Salle L205



## DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

### L'AUTOHYPNOSE ERICKSONIENNE

#### SE FAIRE DU BIEN À SOI-MÊME PAR SOI-MÊME

L'hypnose Ericksonienne a été développée par le psychiatre américain Milton Erickson au cours du XX<sup>ème</sup> siècle. C'est la forme d'hypnose la plus pratiquée dans le monde. Pour Erickson, l'hypnose est un état naturel permettant d'explorer les potentialités du Sujet et de faciliter la mobilisation de ses propres ressources.

L'hypnose est un phénomène physiologique, naturel, qui n'est ni un état de sommeil, ni une forme de somnolence. C'est un état de conscience modifié vécu à de nombreux moments dans notre quotidien : lorsque nous rêvassons, lorsque nous fixons notre regard sur un paysage, lorsque nous sommes plongés dans une lecture qui nous emporte... Cet état de conscience peut être observé grâce aux techniques de neuro-imagerie fonctionnelle du cerveau.

L'hypnose clinique Ericksonienne est un outil de soin efficace qui permet au thérapeute d'accompagner des patients et répondre à leurs différentes demandes : gestion des émotions, anxiété, stress, insomnie, douleurs diverses, maux physiologiques... Elle peut également être utilisée dans le cadre d'anesthésies lors des interventions médicales, ou comme mesure d'accompagnement dans le cadre de traitements lourds.

L'objectif de l'atelier est de permettre aux participants de faire l'apprentissage de l'Autohypnose Ericksonienne afin qu'ils puissent la pratiquer sur eux de manière intentionnelle, pour reprendre le contrôle de soi lorsqu'ils se sentent ébranlés. Les participants pourront l'utiliser à volonté pour leur bien-être physique, leur équilibre psychique voire leur créativité.

Groupe constitué de 20 personnes maximum.

**Coût : 220 €**

**WILHELMINA KÖNIG-SCAPPATICCI**

Psychologue clinicienne  
Psychothérapeute (hypnose, thérapie brève, MAH®)  
Enseignante, UCLy  
Conférencière

**Jeudi 10h - 12h**

9, 16, 23 et 30 janvier  
6, 13 et 20 février  
13, 20 et 27 mars 2025

**Campus Carnot**  
Salle L128



## DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

### SOPHROLOGIE ET RÉOLUTION ÉMOTIONNELLE POUR UNE VIE QUOTIDIENNE APAISÉE

Cet atelier nous propose d'apprendre à renforcer des attitudes et des valeurs positives de notre vie quotidienne, ainsi que d'utiliser notre capacité de résolution émotionnelle de façon simple et rapide, pour l'employer lors de perturbations émotionnelles.

Cette approche permet de ressentir plus de sécurité, de confiance, de quiétude, et de parvenir à effectuer de meilleurs choix en nous libérant des réactions de stress.

L'expérience montre que l'apaisement sensoriel et mental obtenu favorise l'amélioration de nos relations personnelles permettant une communication plus sereine. Il permet aussi de venir en aide à toute personne de notre entourage en situation de stress émotionnel immédiat, notamment nos proches, nos enfants et petits-enfants.

Groupe constitué de 15 personnes maximum.

**Coût : 220 €**

**Aline BRÉMAND**

Titulaire d'un Master international spécialiste en sophrologie Caycédienne  
Praticienne et formatrice agréée en résolution émotionnelle [méthode EmRes] et en PNL  
Facilitatrice en reconstruction du lien social et familial

**Lundi 10h - 12h**

13, 20 et 27 janvier  
3, 10 et 17 février  
10, 17, 24 et 31 mars 2025

**Campus Carnot**  
Salle K150



## ATELIER INTERGÉNÉRATIONNEL

### À LA DÉCOUVERTE DE LA PEINTURE

Quel parent ou grand-parent n'a pas souhaité un jour que son enfant ou petit-enfant puisse découvrir de façon adaptée à son âge certaines merveilles de notre patrimoine artistique ?

Cet exercice un peu particulier, envisagé au printemps 2024 sera finalement mis en œuvre l'année du cinquantenaire de l'UNIVA.

Trois séances seront proposées, soit le mercredi après-midi, soit durant les vacances scolaires. Elles accueilleront des enfants de 8-10 ans, accompagnés par un ou plusieurs parents ou grands-parents, pour un atelier de 1h30, rythmé par des jeux et des quizz, et se terminant par un goûter offert à toutes et tous. Les thèmes choisis (vie de famille, voyages, alimentation) sont ceux du programme scolaire correspondant à ces âges.

Une occasion unique de transmission partagée.



**Brigitte SERRE-BOURET**  
Docteure en Histoire de l'art et  
archéologie  
Ancienne élève de l'École du  
Louvre - Conservatrice en chef  
du Patrimoine

**Mercredi 15h - 16h30**  
26 février  
19 mars  
23 avril 2025

**Campus Carnot**  
Amphi K102

# VOYAGES D'ÉTUDES ET BALADES





## VOYAGES D'ÉTUDES

### Le Vercors des cols et des gorges, les 22 et 23 octobre 2024

Avec Dominique Estragnat

C'est à une escapade de deux jours entre vallées encaissées et alpages que nous sommes conviés, dans ce Vercors si proche et pourtant souvent méconnu. Nos pas, ou plutôt nos roues, nous feront découvrir de magnifiques itinéraires de ce pays de pierre et d'eau (route du col de la Machine, route des gorges de la Bourne), aux habitats parfois acrobatiques (Pont-en-Royans, Cognin-les-gorges) et souvent inspirés (monastère orthodoxe Saint-Antoine-le-Grand).



### La Bretagne, pays aux multiples contrastes, du 19 au 23 mai 2025

Avec Philippe Abadie

Y a-t-il pays de France plus envoûtant que la Bretagne, terre de nombreuses légendes et de cités englouties par les flots ? Sans cesse, la terre et l'océan s'y fondent, le religieux chrétien s'y marie avec les vieilles croyances celtes, le concept même de nation s'y confronte.

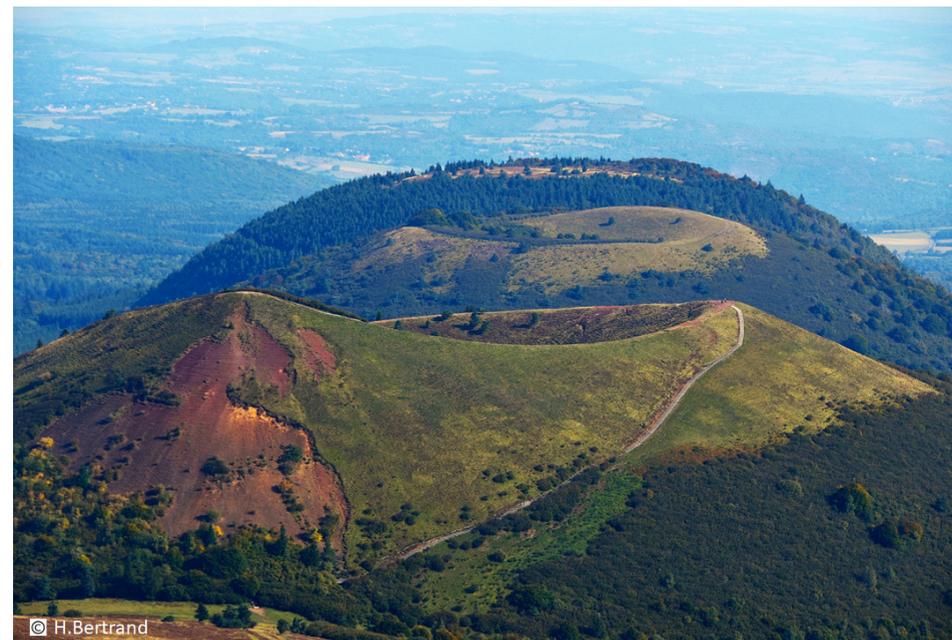
C'est à découvrir cet univers enchanteur qu'est consacré ce voyage, notamment par la visite des incomparables enclos paroissiaux (Pleyben, Saint Thégonnec...), d'églises et d'abbayes qui semblent immuables, de cités hors du temps (Locronan...) et par la découverte des paysages vertigineux en cette fin de terre, comme la Pointe Saint Matthieu ou la côte de granite rose.



### Auvergne, terre de volcans et haut lieu du patrimoine architectural, du 2 au 4 juin 2025

Avec Hervé Bertrand et Frédéric Curnier-Laroche

Une boucle de trois jours à l'Ouest de Clermont-Ferrand nous invite à un voyage dans le temps à double voix, à la rencontre des plus jeunes volcans de France métropolitaine et des richesses patrimoniales de l'Auvergne romaine, romane, contemporaine. La belle histoire du volcan de Beaunit, les entrailles du Puy de Lemptégy, le panorama exceptionnel du Puy de Dôme, les pentes du Puy des Goules et du Grand Sarcoui, si proches et pourtant si différents, nous feront comprendre et saisir la force et le caractère de ce terroir de roche et de feu. Les vestiges du temple de Mercure, Notre-Dame du Port, la remarquable abbatale de Mozac et son trésor, le fragile potager classé de Château-Dauphin à Pontgibaud, le patrimoine sans pareil de Saint Saturnin et l'apport contemporain de Randol nous en feront saisir l'humanité.



© H. Bertrand



## L'ÂME DE LA CITÉ, AVEC BRUNO THÉVENON

*L'âme d'une ville est toujours faite de ce que nous sommes en mesure de présenter d'elle au présent, mais également de ce que nous évoquons de son passé, de ses traditions, lieux ou bâtiments disparus.*

*Abordons-la ainsi en balades thématiquement organisées et percevons in situ cette âme constituée de ce que nous connaissons et de ce que nous avons parfois oublié.*

### 1. Le coteau de Fourvière

**Vendredi 7 mars 2025 de 15h à 17h**

Oubliée ou délaissée de la colline de Fourvière, cette partie de la ville possède pourtant toute une richesse patrimoniale : l'omniprésence d'un passage archéologique disparu, la présence d'un ancien couvent maintes fois réaffecté, une maison familiale de riches banquiers italiens, une tour « Eiffel » aux multiples usages... et la vue de la Saône depuis les hauteurs...

 **Point de départ** : devant la statue de Jean-Paul II sur l'esplanade de Fourvière, devant l'entrée de la basilique, place de Fourvière, non loin de la sortie du funiculaire, Lyon 5<sup>ème</sup>.

### 2. Les traboules de la Croix-Rousse

**Vendredi 21 mars 2025 de 15h à 17h**

Elles font partie du patrimoine lyonnais. Véritable réseau, ces passages publics typiques de Lyon se comptent par centaines dans les entrailles de la ville historique. Elles, qui ont été le théâtre de l'Histoire, ne se dévoilent désormais qu'avec parcimonie. On en parle beaucoup, mais où en reste-t-il encore de praticables, et en quoi sont-elles à la fois communes et si différentes ? Suivez le guide.

 **Point de départ** : sur l'esplanade près du Gros caillou, à la hauteur du 180 boulevard de la Croix-Rousse, Lyon 1<sup>er</sup>.

### 3. Le cimetière de Loyasse

**Vendredi 28 mars 2025 de 14h à 16h**

Souvent qualifié de « Père-Lachaise lyonnais », ce cimetière est, par la richesse de ses monuments et l'importance des personnalités qui y reposent, la nécropole lyonnaise historique par excellence.

 **Point de départ** : entrée principale du cimetière, 43-46 rue du Cardinal-Gerlier, Lyon 5<sup>ème</sup>.

### 4. La descente de la Saône par les quais depuis Vaise

**Vendredi 4 avril 2025 de 15h à 17h**

Découvrir le lien entre l'ancien faubourg et la ville via le fil conducteur de la rivière. En suivant son cours naturel se révèlent à nos yeux le bâti ancien, les ports disparus devenus places, la présence des forts, des couvents, de grands bâtiments collectifs réutilisés. Et nous évoquerons le passé industriel, religieux, sportif, militaire, hospitalier ou patrimonial de tout le quartier.

 **Point de départ** : Angle 1 quai Arloing et rue St Pierre de Vaise

### 5. De Saint-Paul au Gourguillon

**Vendredi 11 avril 2025 de 15h à 17h**

De l'église la plus transformée de Lyon à la maison Turquet, berceau de la soierie lyonnaise, en empruntant la plus grande traboule de la ville pour admirer les palais des puissantes familles italiennes, devenus des éléments du patrimoine classé par l'Unesco... des siècles de grandes et petites histoires lyonnaises.

 **Point de départ** : devant l'église Saint-Paul. Lyon 5<sup>ème</sup>.

### 6. Le cimetière de la Guillotière et la mémoire d'un faubourg devenu cœur de ville

**Vendredi 16 mai 2025 de 14h à 16h**

Si le cimetière de Loyasse, premier né de tous les cimetières Lyonnais, est bien « la nécropole lyonnaise historique par excellence », celui de la Guillotière, commune indépendante jusqu'en 1852, reflète le mieux l'esprit d'ancien faubourg. Nombre de Lyonnais restés dans la postérité locale et nationale y reposent. Tout comme de nombreux monuments collectifs. À travers eux, une autre histoire lyonnaise s'offre ainsi à nous.

 **Point de départ** : entrée principale du nouveau cimetière, 228 avenue Berthelot, Lyon 8<sup>ème</sup>. Sur le côté droit en entrant pour éviter de se mélanger aux familles en cas de funérailles.

Groupe composé de  
22 personnes.

Coût : 15 € par balade





## LA JUSTICE RACONTÉE, AVEC CAROLINE BERTRAND THOULON

### 1. 1939-1945 : Justice en guerre

**Mercredi 9 octobre 2024 de 10h à 12h**

- **Thème** : cette balade raconte la justice d'exception à Lyon sous le régime de Vichy et pendant l'Épuration.



**Point de départ** : dans la gare de Perrache, espace d'attente des voyageurs (depuis la place Carnot, monter au 1<sup>er</sup> étage, traverser tout l'échangeur jusqu'à la gare SNCF, c'est tout de suite à droite dans l'espace d'attente, en face de la billetterie)

- **Fin de la balade** : place Bellecour

### 2. Chicago sur Rhône, la justice à l'épreuve des voyous

**Mercredi 16 octobre 2024 de 10h à 12h**

- **Thème** : cette balade raconte les grandes affaires judiciaires des années 1970, quand Lyon était surnommée Chicago sur Rhône.



**Point de départ** : place de la République, devant l'entrée du magasin Sephora, au niveau des bancs en pierre.

- **Fin de la balade** : face au Palais des 24 colonnes.

### 3. Dans les pas d'Alexandre Lacassagne, médecin expert judiciaire

**Mercredi 6 novembre 2024 de 10h à 12h**

- **Thème** : cette balade raconte l'histoire du professeur Lacassagne, à travers les grandes affaires criminelles de son époque.



**Point de départ** : place Gailleton, devant le monument.

- **Fin de la balade** : place Raspail

### 4. La petite histoire des bourreaux

**Mercredi 13 novembre 2024 de 10 h à 12 h**

- **Thème** : cette balade raconte l'histoire des bourreaux à Lyon, du XVI<sup>ème</sup> siècle à l'abolition de la peine de mort.



**Point de départ** : place d'Ainay, sur le parvis de l'église, au niveau des bancs en pierre.

- **Fin de la balade** : ancienne cour de la prison Saint-Joseph.

### 5. Maître, vous avez la parole

**Mercredi 20 novembre 2024 de 10h à 12h**

- **Thème** : cette balade raconte, à travers des affaires judiciaires médiatiques de ces 50 dernières années, l'art de la défense exercé par les avocats pénalistes.



**Point de départ** : plateau de la Croix Rousse, devant le Gros Caillou.

- **Fin de la balade** : place des Terreaux.

### 6. Sur les traces d'Edmond Locard

**Mercredi 27 novembre 2024 de 10h à 12h**

- **Thème** : cette balade raconte comment ce médecin lyonnais a révolutionné les enquêtes criminelles et fait de Lyon le berceau de la police scientifique.



**Point de départ** : place Benoît-Crépu, en face du restaurant Grive Epicier Bistrotier.

- **Fin de la balade** : place Gerson (église St Paul).

### 7. Les petites histoires des prisons de Lyon

**Mercredi 4 décembre 2024 de 10h à 12h**

- **Thème** : Cette balade raconte l'histoire des prisons de Perrache et de ceux qui y ont vécu, depuis 1831 jusqu'à 2008.



**Point de départ** : place des Archives, devant l'entrée des archives municipales

- **Fin de la balade** : place des Archives

Groupe composé de 22 personnes.

**Coût : 15 € par balade**



## HISTOIRE D'ÉGLISES, AVEC PHILIPPE ABADIE

### 1. Basilique Notre Dame de Fourvière

**Mercredi 12 mars 2025 de 10h à 12h**

 Point de départ : sortie du funiculaire, devant la basilique

### 2. Cathédrale Saint-Jean

**Mercredi 19 mars 2025 de 10h à 12h**

 Point de départ : place Saint-Jean, devant la cathédrale

### 3. Basilique Saint Bonaventure vers la chapelle de l'Hôtel-Dieu

**Mercredi 26 mars 2025 de 10h à 12h**

 Point de départ : devant la Basilique

### 4. Église Saint Paul vers l'église Notre-Dame-Saint-Vincent

**Mercredi 2 avril 2025 de 10h à 12h**

 Point de départ : devant l'église Saint Paul

### 5. Basilique d'Ainay

**Mercredi 9 avril 2025 de 10h à 12h**

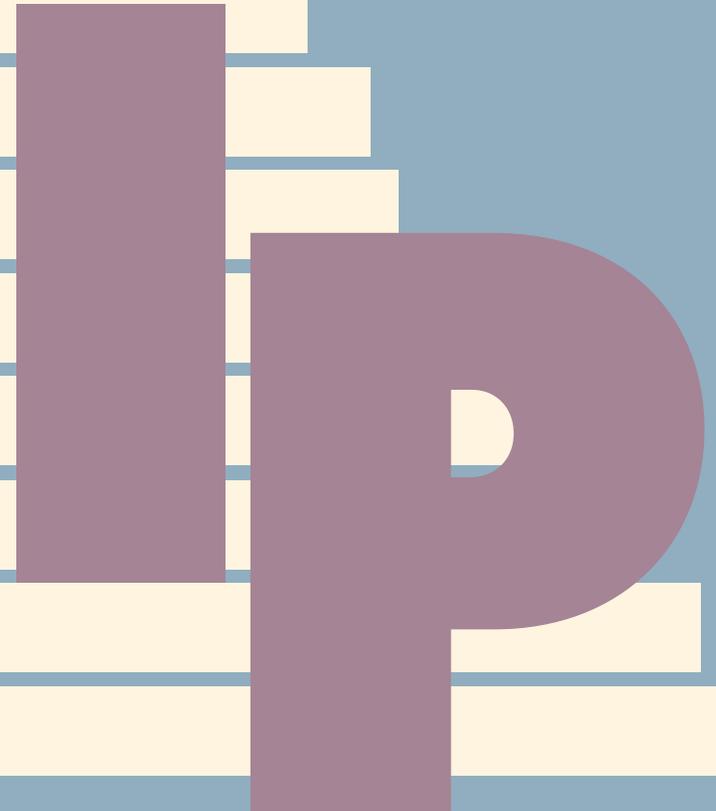
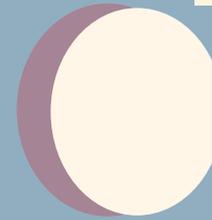
 Point de départ : devant la basilique

Groupe composé de 22 personnes.

Coût : 15 € par balade



# INFOS PRATIQUES



# COURS

COURS	INTERVENANTS	JOURS	HORAIRES	DATES	PAGES	
Grandes étapes de l'histoire de la vie	UO	Lundi	14h - 16h	2 décembre 2024 • 13 janvier • 3 février • 10 mars • 14 avril • 12 mai 2025	43	
L'Islam en questions	M. CHAEIB		14h - 16h	6 et 27 janvier • 17 février • 17 et 31 mars • 7 avril 2025	28	
Hector Berlioz [1803 – 1869] ou la démesure du romantisme	P. FAVRE-TISSOT		16h - 18h	Partie 1 : 14 octobre • 4 et 25 novembre • 2 et 9 décembre 2024 • 6 Janvier 2025 Partie 2 : 20 et 27 janvier • 17 février • 10 et 24 mars • 14 avril 2025	8/9	
Lyon en conflit : révoltes, révolutions et autres guerres	B. THÉVENON		18h - 20h	14 octobre • 4 et 18 novembre • 2 et 16 décembre 2024 • 6 Janvier 2025	32	
Lyon d'antan : découverte de l'âme d'une ville	B. THÉVENON		18h - 20h	20 janvier • 3 et 17 février • 24 mars • 7 et 14 avril 2025	33	
D'un siècle d'or à l'autre : l'Espagne et la Hollande	P. ABADIE	Mardi	14h - 16h	15 octobre • 12, 19 et 26 novembre • 10 et 17 décembre 2024	10	
Qu'as-tu fait de ton frère ?	P. ABADIE		14h - 16h	7 et 21 janvier • 4 février • 18 mars • 1 <sup>er</sup> avril • 27 mai 2025	19	
Cinéma	F. CALZETTONI		14h - 16h	14 et 28 janvier • 11 février • 11 mars • 8 avril • 6 mai 2025	11	
Pêle-mêle gastronomique	Y. ROUECHE		14h - 16h	18 février • 25 mars • 15 avril • 13 et 20 mai • 3 juin 2025	34	
Journal intime, exercice spirituel ou confession truquée	D. PERCEVEAUX		14h - 16h	15 octobre • 12, 19 et 26 novembre • 3 et 17 décembre 2024	36	
Pierre Teilhard de Chardin... et l'homme est apparu sans bruit	G. JOUBERT		16h - 18h	7 et 28 janvier • 4 février • 18 mars • 8 avril • 6 mai 2025	39	
L'Europe occidentale, fille du christianisme d'occident	J-F. CHEMAIN		18h - 20h	5, 12, 19 et 26 novembre • 3 et 10 décembre 2024	20	
Culture et langage, deux clés pour appréhender le réel	F. ARMAND		18h - 20h	7 et 21 janvier • 4 et 18 février • 11 et 25 mars 2025	21	
Musique et image, complicité du visuel et de l'auditif	B-J. VILLARD	Mercredi	14h - 16h	20 novembre • 11 décembre 2024 • 15 janvier • 5 février • 12 et 26 mars 2025	14	
Pour les yeux d'Isis	B. SERRE-BOURET		14h - 16h	8 et 22 janvier • 12 février • 12 et 26 mars • 2 avril 2025	16	
L'amour en chansons	F. LAMANTIA		14h - 16h	19 mars • 9 et 16 avril • 7, 21 et 28 mai 2025	15	
Conversations philosophiques	M. BEGYN / M-E.BELY		14h - 16h	9 et 16 octobre • 13 et 27 novembre • 4 et 18 décembre 2024	40	
Philosopher : une initiation au bonheur ?	M. BEGYN		14h - 16h	19 février • 19 mars • 9 et 16 avril • 7 et 14 mai 2025	41	
Petite et grande histoire des peuples Turco-Mongols	W. ABOUD		18h - 20h	8 et 22 janvier • 5 et 19 février • 12 et 26 mars 2025	29	
L'art de vivre : c'est la vie que vous vivez	W. KÖNIG-SCAPPATICCI		18h - 20h	6, 13, 20 et 27 novembre • 4 et 11 décembre 2024	42	
Économie et sociétés : l'actualité en questions	F. BOURSIER	Jeudi	14h - 16h 18h - 20h	10 octobre • 14 novembre • 5 décembre 2024 9 janvier • 13 février • 13 mars • 10 avril • 15 mai • 5 juin 2025	30	
Les églises orientales	M. CHAEIB		14h - 16h	1 <sup>ère</sup> partie : 17 octobre • 7, 21 et 28 novembre • 12 et 19 décembre 2024 2 <sup>ème</sup> partie : 30 janvier • 6 et 20 février • 20 et 27 mars • 3 avril 2025	22/ 23	
Lire ou relire les grands auteurs français	P. LAUDET		14h - 16h	17 octobre • 7, 21 et 28 novembre • 12 et 19 décembre 2024	38	
Éduquer le regard - Initiation à la peinture	P. LAUDET		14h - 16h	23 janvier • 20 février • 27 mars • 3 et 17 avril • 22 mai 2025	13	
Les sources de la civilisation européenne et de la culture française	D. ESTRAGNAT		16h - 18h	17 octobre • 7, 21 et 28 novembre • 12 et 19 décembre 2024	24	
Penser les migrations - Regards contemporains et pluridisciplinaires	V. AUBOURG		16h - 18h	17 octobre • 7, 21 et 28 novembre • 12 et 19 décembre 2024	25	
Anthropocène : quel monde pour demain ?	UO		18h - 20h	21 novembre • 12 décembre 2024 • 30 janvier • 6 février • 20 mars • 3 avril 2025	44	
Les puissances émergentes	B. BENOIT		18h - 20h	28 novembre • 19 décembre 2024 • 23 janvier • 20 février • 27 mars • 22 mai 2025	31	
L'art chrétien du II <sup>ème</sup> au XVIII <sup>ème</sup> siècle	F. CURNIER-LAROCHE		Vendredi	14h - 16h	10 et 24 janvier • 7 et 21 février • 14 et 28 mars 2025	18
Achille, le héros de l'Iliade	G. MINACORI			14h - 16h	17 et 31 janvier • 14 février • 21 mars • 11 et 25 avril 2025	26

## COURS À DISTANCE

COURS	INTERVENANTS	JOURS	HORAIRES	DATES	PAGES
Cinéma et spiritualité	E. HACHET	Mardi	17h - 19h	5 et 19 novembre 3 et 17 décembre 2024 14 et 21 janvier 2025	12
Éduquer le regard	P. LAUDET	Mercredi	15h - 17h	9 et 16 octobre 13 et 27 novembre 4 et 18 décembre 2024	13
À l'écoute de nos grands écrivains chrétiens	P. LAUDET	Mercredi	15h - 17h	15 et 29 janvier 5 et 19 février 12 mars 9 avril 2025	37
Être femme et artiste	B. SERRE-BOURET	Mercredi	17h - 19h	6 et 20 novembre 11 décembre 2024 8 et 22 janvier 12 février 2025	17
Économies et sociétés	F. BOURSIER	Jeudi	10h - 12h	10 octobre • 14 novembre 5 décembre 2024 9 janvier • 13 février 13 mars • 10 avril • 15 mai 5 juin 2025	30
La France de 1940 à 1958	B. BENOIT	Jeudi	10h - 12h	7 novembre 19 décembre 2024 23 janvier • 20 février 27 mars • 22 mai 2025	35

**Cours à distance avec public** : cours en ligne, accueillant des auditeurs connectés à chaque séance, disponible pendant 7 jours. Les auditeurs en ligne peuvent poser des questions et interagir avec l'enseignant pendant le cours.

Suivre un cours à distance tout en pouvant interagir avec l'enseignant, sans la contrainte du déplacement sur nos campus. Et en plus, la souplesse d'un cours enregistré, disponible durant 7 jours.

## ATELIERS

LANGUES				
ANGLAIS - débutant - faux débutant (0, A1 et A2)	K. KNIGHT	Lundi	10h - 12h	46
ANGLAIS - pré-intermédiaire (B1)	K. KNIGHT	Lundi	14h - 16h	47
ANGLAIS - autonome/avancé (B2-C1)	K. KNIGHT	Lundi	16h - 18h	47
ESPAGNOL - débutant (A1)	I. COLLIAT	Lundi	16h - 18h	48
ESPAGNOL - intermédiaire (A2-B1)	I. COLLIAT	Lundi	14h - 16h	48
ESPAGNOL - autonome (B2)	I. COLLIAT	Lundi	10h - 12h	49
ESPAGNOL - avancé (C1)	I. COLLIAT	Jeudi	10h - 12h	49
ITALIEN - débutant (A1)	F. GIANNETTO	Lundi	10h - 11h30	50
ITALIEN - faux-débutant (A2)	F. GIANNETTO	Mardi	10h - 11h30	50
ITALIEN - intermédiaire (B1)	F. GIANNETTO	Mardi	11h30 - 13h	51
ITALIEN - perfectionnement conversation (B2/C1)	F. GIANNETTO	Mercredi	10h - 11h30	51
DÉVELOPPEMENT PERSONNEL				
Généalogie	C. STUDER	Lundi	10h - 12h 10h - 14h	55
Sophrologie	A. BREMAND	Lundi	10h - 12h	59
Art-thérapie	A. AVANZI	Lundi	14h - 16h30	52
Méditation et écriture	S. BOUQUEREL	Mardi	10h - 16h	53
Grandir en estime de soi	I. LAURENT	Mardi	10h - 13h	54
Chant	L. DECORET	Mardi	14h - 16h	56
Accroître sa présence et sa vitalité	A. LACHAUX	Jeudi	10h - 13h	57
Auto-hypnose ericksonienne	W. KÖNIG-SCAPPATICCI	Jeudi	10h - 12h	58
ATELIER INTERGÉNÉRATIONNEL				
À la découverte de la peinture	B. SERRE-BOURET	Mercredi	15h - 16h30	60

### MyUCLy

Une nouvelle application, dénommée MyUCLy est maintenant à votre disposition pour consulter l'emploi du temps actualisé des cours et activités auxquels vous êtes inscrit(e)s.

Cette application permettra aussi de vous informer en temps réel d'éventuelles modifications (report d'un cours, changement de salle, nouveaux événements, etc.).

## INSCRIPTIONS

### Modalités d'inscription

➤ **Par correspondance** dès réception du livret.

Adresser à l'UNIVA :

- o La feuille d'inscription
- o Un chèque correspondant, libellé à l'ordre de AFPICL/UNIVA
- o Une enveloppe timbrée à votre adresse
- o Une photo d'identité en cas de première inscription.

➤ **À l'Université** : auprès du secrétariat de l'UNIVA

- o Du lundi 24 juin au vendredi 5 juillet 2024 **(14h30 - 17h)**
- o Du lundi 16 septembre au vendredi 28 septembre 2024 **(14h30 - 17h)**

➤ **En ligne** sur le site Internet de l'UNIVA : [univa.uclfy.fr](http://univa.uclfy.fr)

### Tarifs des cours en présentiel

Cours de 12 h (6 séances de 2 h)		Cycle Économies et Sociétés, seul ou en association avec d'autres cours de 12h	
1 cours [ 12 h ]	<b>105 €</b>	1 cours Économies seul	<b>160 €</b>
2 cours [ 12 h ]	<b>185 €</b>	1 cours Économies + 1 autre cycle	<b>240 €</b>
3 cours [ 12 h ]	<b>265 €</b>	1 cours Économies + 2 autres cycles	<b>320 €</b>
4 cours [ 12 h ]	<b>345 €</b>	1 cours Économies + 3 autres cycles	<b>400 €</b>
5 cours [ 12 h ]	<b>425 €</b>	1 cours Économies + 4 autres cycles	<b>480 €</b>
6 cours [ 12 h ]	<b>505 €</b>	1 cours Économies + 5 autres cycles	<b>560 €</b>
7 cours [ 12 h ]	<b>585 €</b>	1 cours Économies + 6 autres cycles	<b>640 €</b>
8 cours [ 12 h ]	<b>665 €</b>	1 cours Économies + 7 autres cycles	<b>720 €</b>
9 cours [ 12 h ]	<b>745 €</b>	1 cours Économies + 8 autres cycles	<b>800 €</b>
10 cours et +	<b>825 €</b>	1 cours Économies + 9 autres cycles <b>(10 et +)</b>	<b>880 €</b>

### Tarifs des cours en distanciel

Cours de 12h	<b>70 €</b>
Cours de 18h [Économies et Sociétés]	<b>105 €</b>

La réduction ne s'applique pas aux cours en ligne

### Conditions d'annulation ou de remboursement

En cas de circonstances exceptionnelles : se renseigner auprès du secrétariat.

## INFOS PRATIQUES

### Horaires d'ouverture du secrétariat au public :

Lundis, mardis et jeudis de 14 h 30 à 17 h 30 (Hors vacances scolaires)

### Carte d'accès aux campus et aux cours

Les campus Carnot et Saint-Paul de l'UCLy sont équipés de portiques de sécurité qu'il n'est possible de franchir qu'avec une carte d'accès. **Cette carte vous est remise l'année de votre première inscription et réactivée automatiquement suite à votre ré-inscription.**

### Salles de cours

Les salles de cours sont indiquées pour chaque cours dans le livret. En cas de changement, un affichage dans le hall des campus est réalisé.

### Informatique et libertés

L'AFPICL – UNIVA collecte des données à caractère personnel pour assurer la gestion administrative et pédagogique de ses auditeurs, en application de sa politique de protection des données, disponible à l'adresse suivante :

[www.uclfy.fr/accueil/mentions-legales/donnees-personnelles/apprenants/](http://www.uclfy.fr/accueil/mentions-legales/donnees-personnelles/apprenants/)

### Confidentialité

L'auditeur s'engage à ne jamais reproduire, adapter, modifier, traduire, commercialiser ou diffuser à des tiers les supports de cours ou autres ressources pédagogiques sans l'autorisation expresse et écrite de la direction de l'UNIVA.

UNIVA

Carte liberté 2024-2025  
6 séances ponctuelles  
(sauf Économies et sociétés)

M. ou Mme

Carte d'auditeur n°

Université Catholique de Lyon  
21, place Carnot  
69629 Lyon Cedex 02  
Tél : (04) 72 32 50 59  
Site : univa.uclfy.fr

### CARTE LIBERTÉ

LA CULTURE À LA CARTE  
UNE FORMULE EN TOUTE  
LIBERTÉ

TARIF : 110 €

Pour découvrir plusieurs cours, ou parce qu'un thème particulier vous intéresse mais pas nécessairement le cours complet...

- 6 séances au choix parmi l'ensemble des cours proposés, sauf « Économies et sociétés » et les cours en ligne.
- Cette carte est valable sur l'année universitaire et renouvelable si nécessaire.



## **ASSISTANTE D'INSTITUT**

Sophie Roquette

## **ATTACHÉE DE DIRECTION**

Leyla Kouyoumji

## **DIRECTEUR**

Vincent Goubier

## **Université Vie Active**

Université Catholique de Lyon  
23, place Carnot  
69286 Lyon Cedex 02

## **Horaires d'ouverture du secrétariat**

Lundi, mardi et jeudi de 14 h 30 à 17 h 30

04 72 32 50 29  
univa@univ-catholyon.fr  
univa.uclly.fr

