UCLy
LYON CATHOLIC UNIVERSITY

UNIVA

COURS - ATELIERS - VISITES - VOYAGES D'ÉTUDES

SOMMAIRE

COURS

Arts

La tapisserie, un art qui traverse le temps et l'espace p. 8
Cinéma p. 9
Phares de la musique russe romantique (Parties 1 & 2) p. 10 - 11
L'art du XVIIIème au XXème siècle p. 12
Chansons et musiques d'un monde entre guerre et paix p. 13
Éduquer le regard - initiation à la peinture (REPLAY) p. 14
Regarder en clair-obscur p. 15
Musique, des notes à l'émotion p. 16
Dans le sillage de l'impressionnisme hors des frontières p. 17
Du rocaille à l'art déco p. 18
Musique et image, une complicité au service d'une idée p. 19

Civilisations et religions

Les grands récits évangéliques p. 20
À la découverte de l'Islam : Muhammad et le Coran p. 21
Christianisme syriaque p. 22 - 23
À la découverte du Bouddhisme p. 24
Les monastères au Moyen-Âge p. 25
La Sicile, creuset d'humanité à ciel ouvert p. 26
L'alimentation, une nécessité vitale à forts enjeux sociétaux p. 27

Géopolitique et économie

Routes de la soie p. 28
Regards et interrogations géopolitiques p. 29
Économies et sociétés p. 30

Controverses

Dossiers en face à face p. 31

Histoire et archéologie

La France de 1958 à 1969 p. 32
L'histoire de la gastronomie lyonnaise p. 33
Lyon : de l'hygiène à la santé p. 34
Lyon international p. 35

Littérature

À l'écoute de nos grands écrivains chrétiens p. 36
Le conte de fées, au-delà du conte p. 37
Littérature sans frontières p. 38
Héroïnes romanesques p. 39
Lire ou relire les grands auteurs français p. 40
Le journal intime, exercice spirituel ou confession truquée ? p. 41

Philosophie et psychologie

Les miroirs de l'altérité : approches critiques de l'éthnicité p. 42
Aimer comme un philosophe p. 43
Conversations philosophiques : libres, sans limites ? p. 44
L'intelligence artificielle, enjeux éthiques et sociétaux p. 45
Le trousseau de clés de la vie p. 46

Sciences

La physique du XIXème siècle à Lyon et sa région p. 47
Ressources géologiques au service de la société p. 48

ATELIERS

Langues

Anglais p. 50 - 51
Espagnol p. 52 - 53
Italien p. 54 - 55

Créatifs

Les cahiers créatifs p. 56
Carnets de voyage p. 57
La mosaïque, un art ancestral qui n'a de cesse de se renouveler p. 58
Peinture sur porcelaine p. 59

Développement personnel

Auto-hypnose ericksonienne (Niveau débutant et niveau 2) p. 60
Méditation et écriture p. 61
Grandir en estime de soi p. 62
Club lecture p. 63

VOYAGES D'ÉTUDE

De Beaujeu à Villefranche : de l'ancienne capitale historique du beaujolais à la nouvelle place économique p. 66
Val d'Aoste, sommets d'histoire et de culture entre France et Italie p. 66
Touraine, terre d'écrivains et de bâtisseurs en coeur de France p. 67

BALADES LYONNAISES

L'âme de la cité, avec Bruno Thevenon p. 68 - 69
La justice racontée, avec Caroline Bertrand Thoulon p. 70 - 71
Histoire d'églises, avec Philippe Abadie p. 72

INFORMATIONS PRATIQUES

Planning annuel des cours et ateliers p. 74 - 77
Inscriptions p. 78
Infos pratiques p. 79

50 ans déjà que l'UNIVA propose des cours, des ateliers, des visites, des voyages à toute personne désireuse de connaître, de comprendre, d'expérimenter, de vivre... honorant ainsi une des missions majeures des universités, à savoir la diffusion du savoir.

50 ans aussi qu'au-delà de la démarche intellectuelle, l'UNIVA favorise ce que le pape François appelait la « culture de la rencontre ».

Car depuis 50 ans, l'UNIVA est un lieu où se « fait société », par le partage des connaissances, principal rempart contre les simplismes et les fausses informations, mais aussi par la rencontre, la rencontre entre disciplines, la rencontre entre enseignant(e)s et participant(e)s, mais aussi la rencontre entre personnes assoiffées de savoirs et d'approfondissement, soucieuses de participer à un collectif de culture et d'engagement.

Cette mission, fondée sur partage du savoir et rencontre avec un grand R, a été celle de l'UNIVA depuis 1975, portée par ses responsables, mais aussi et surtout par ses enseignants passionnés et talentueux.

À l'heure où notre civilisation doit inventer de nouvelles formes de vivre ensemble, cet engagement est plus que jamais d'actualité. L'UNIVA a donc un rôle clé à jouer dans les décennies à venir et s'efforcera de poursuivre sa mission, en adaptant ses propositions pour répondre au mieux aux attentes des « honnêtes gens » épris d'humanisme dont le monde a tant besoin.

Pour l'équipe de l'UNIVA Vincent Goubier, Directeur

L'UNIVA

UNE IDENTITÉ

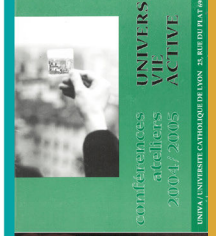
UNE EXIGENCE

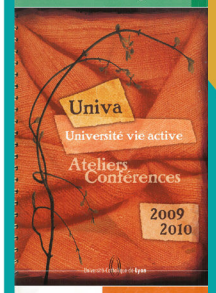
UNE VEILLE ACTIVE SUR LES SUJETS DE SOCIÉTÉ

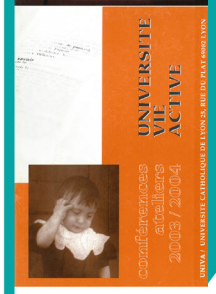
Outre sa petite équipe dédiée, l'UNIVA ne pourrait fonctionner sans l'appui des différents services de l'Université notamment l'administration universitaire et la communication, ainsi que sans l'équipe de bénévoles qui vous accueille et vous accompagne tout au long de l'année. Une mention spéciale aussi à la Mission Culture de l'UCLy qui nous propose de nombreuses et belles manifestations. Que chacune et chacun en soit très sincèrement remercié.

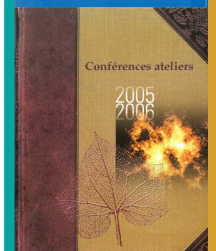
50 ANS

UNIVA









COURS

LA TAPISSERIE, UN ART QUI TRAVERSE LE TEMPS ET L'ESPACE A6

Si la sculpture romane et les porches gothiques ont recréé dans les églises et monastères un imaginaire biblique, bientôt relayé par la peinture de la Renaissance et de l'âge baroque, il est un autre art qui a déployé tout autant un dialogue entre le récit biblique et l'histoire contemporaine. Il s'agit de la tapisserie, qu'elle soit d'origine princière ou œuvre d'église. Nous nous proposons dans ce cours d'en dévoiler quelques fleurons, entre la fin du Moyen-Âge et notre monde contemporain.

Plan

1. De l'Apocalypse d'Angers aux tentures de Lurçat : entre guerre de Cent ans et conquête de l'espace – 1ère partie
2. De l'Apocalypse d'Angers aux tentures de Lurçat : entre guerre de Cent ans et conquête de l'espace – 2ème partie
3. Les tapisseries de la Chaise-Dieu : l'unité des deux Testaments – 1ère partie
4. Les tapisseries de la Chaise-Dieu : l'unité des deux Testaments – 2ème partie
5. Des héros et des saints
6. La Vierge en majesté

Intervenant

Philippe ABADIE
Docteur en Sciences Religieuses et Anthropologie religieuse
Professeur émérite, UCLy

Dates

Mardi 14h - 16h

14 octobre
4, 18 et 25 novembre
9 et 16 décembre 2025

Lieu

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II (K001-002)

CINÉMA A8

LA GRANDE HISTOIRE DU CINÉMA AVEC DE NOMBREUX EXTRAITS DE FILMS.

1 - Marcello Mastroianni

Il ne cessera de vouloir s'éloigner de l'image de l'acteur de comédie ou du Latin Lover dans laquelle on a voulu l'enfermer au début de sa carrière. Ce qui lui permettra de collaborer avec les plus grands voire les plus provocateurs. Une filmographie gigantesque vue de l'Italie uniquement.

2 - Marco Bellocchio

Le cinéma de Marco Bellocchio est marqué par la violence de ses expériences personnelles et idéologiques. La famille, la figure du père ou de la mère, l'Italie dans les années 1970, la religion, la grande histoire... Autant de thèmes qui font de son œuvre une des plus riches du cinéma italien.

Intervenant

Fabrice CALZETTONI
Historien du cinéma
Responsable du Musée et de la formation au cinéma à l'Institut Lumière

Dates

Mardi 14h - 16h

13 et 20 janvier • 3 février
3 et 31 mars • 21 avril 2026

Lieu

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II (K001-002)

3 - Gérard Philipe

Il était l'un des plus grands séducteurs de sa génération. Il a marqué le cinéma français par ses rôles emblématiques, son charisme et son talent. Il était aussi populaire au cinéma qu'au théâtre. Il a soutenu des causes sociales et politiques. Sa mort tragique et prématurée l'a transformé en icône.

4 - Milos Forman

Chef de file du Miracle du cinéma tchèque dans les années 1960, il arrive à Hollywood après avoir fui la fin du Printemps de Prague. C'est là qu'il prend le pouvoir par une série de purs chefs-d'œuvre qui mettent en avant la figure de l'homme libre fuyant, comme lui, sans cesse la répression.

5 - Isabelle Huppert

Prix Lumière 2024 au Festival Lumière, elle est une des actrices les plus représentatives de l'intelligence, l'audace, la diversité et la qualité du grand cinéma français des années 1980 à aujourd'hui. Actrice boulimique (plus de 200 rôles !) et internationale, elle est exceptionnelle.

6 - André Dussollier

Il s'est glissé modestement dans le cinéma français d'auteur des années 1970 par le biais de cinéastes comme Eric Rohmer puis il a gravi les marches de la popularité surtout dans le cœur des Français. Sa voix inimitable contribua beaucoup à son succès. Il est aujourd'hui un des plus grands.

PHARES DE LA MUSIQUE RUSSE ROMANTIQUE (1ÈRE PARTIE) A1

Cette évocation révèle d'abord, en introduction, le patrimoine fabuleux, immense et captivant d'une école nationale dont la production s'est répartie d'une façon bien curieuse autant qu'atypique au fil du temps.
Des chants orthodoxes à Chostakovitch, laissons-nous porter par la prestigieuse production des Glinka, Balakirev, Borodine, Rachmaninov, Scriabine, Stravinsky, Prokofiev, Khatchatourian et tant d'autres... !
Toutefois, une approche plus approfondie des deux plus grands génies du « Groupe des Cinq » s'impose.
Après la carrière foudroyée du fiévreux Moussorgski, la trajectoire exemplaire du sage Rimski-Korsakov nous plongera au cœur de la féérie : entre les ors de Boris Godounov et les sortilèges de Shéhérazade.

Intervenant

Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN
Musicologue-Conférencier
Historien de la Musique

Dates

Lundi 16h - 18h
13 octobre • 3 et 24 novembre
1er et 8 décembre 2025
12 janvier 2026

Lieu

Campus Carnot
Salle L525

Plan

1. Brève histoire de la musique en Russie ou l'essor tardif d'une création fascinante
2. Modeste Moussorgski (1839-1881) : portrait tourmenté d'un créateur nationaliste
   Nicolaï-Andreïevitch Rimski-Korsakov (1844-1908) ou le magicien des sons
3. Dans l'ombre de Balakirev : les années de formation à Saint-Pétersbourg (1844-1873)
4. Recherche et découverte de sa propre identité (1873-1887)
5. Le maître et ses chefs-d'œuvre (1887-1896)
6. Tradition, science et innovation : l'apothéose sonore de la vieille Russie (1896-1908)

PHARES DE LA MUSIQUE RUSSE ROMANTIQUE (2ÈME PARTIE) A2

L'EXISTENCE PATHÉTIQUE DE PIOTR TCHAÏKOVSKI (1840-1893)

Une vie amère qu'une carrière brillante ne parvient pas à adoucir, une popularité reposant sur des malentendus, une œuvre caractérisée par l'abondance et la qualité : tels demeurent les traits dominants d'une personnalité hors normes.
Ce génie russe réussit, tel Mozart – référence quasi déifiée – dans tous les genres musicaux, à l'instar d'un nombre limité de créateurs affichant cette merveilleuse pluridisciplinarité : Haydn, Saint-Saëns ou Dvořák.
Son itinéraire romanesque se voit couronné par sa relation inouïe avec une mécène le plaçant à l'abri du besoin, permettant l'épanouissement de son art.
Ainsi, au-delà d'une image sentimentaliste primaire, Tchaïkovski s'affirme, malgré ses souffrances, comme l'un des plus fascinants créateurs du XIXème siècle.

Intervenant

Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN
Musicologue-Conférencier
Historien de la Musique

Dates

Lundi 16h - 18h
26 janvier • 23 février
16 et 30 mars • 20 avril
4 mai 2026

Lieu

Campus Carnot
Salle L525

Plan

1. Des années de jeunesse d'une victime du « Fatum » (1840-1869)
2. Des difficultés d'un épanouissement (1869-1874)
3. De l'éclectisme d'un russe véritable (1874-1877)
4. Des souffrances, source d'inspiration et d'un étrange mécénat : la grande crise (1877-1878)
5. Du plus occidental des compositeurs russes... (1879-1888)
6. Du tragique destin d'un génie insatisfait (1888-1893).

L'ART DU XVIII^{ÈME} AU XX^{ÈME} SIÈCLE A23

Toute œuvre d'art porte en elle, outre le génie de l'artiste, l'expression de son époque, de la culture dans laquelle elle a surgi et de la technique de son auteur. Ce cours est une invitation à considérer les principales caractéristiques des grandes périodes de l'histoire de l'art, qui, malgré leur imprégnation mutuelle, sont suffisamment diversifiées pour être reconnaissables. Il fait suite au cours proposé en 2024 2025 sur les périodes antérieures, mais est parfaitement accessible sans l'avoir suivi.

Intervenant

Frédéric CURNIER-LAROCHE
Ancien élève de l'École du Louvre et de la Sorbonne, diplômé de l'Institut Supérieur de Théologie des Arts (ICP-Paris), enseignant à l'Institut des Sciences et Théologie des Religions de Marseille.

Dates

Vendredi 14h - 16h
17 octobre
14 et 28 novembre
12 décembre 2025
16 janvier • 6 février 2026

Lieu

Campus Carnot
Amphi K101

Plan

1. L'art baroque (arts figurés) - mouvement, drame et exubérance.
2. L'architecture du XIX^{ème} siècle - les styles historiques réinventés et de nouvelles méthodes structurelles.
3. La Cathédrale, un mythe moderne entre romantisme et modernité
4. Les arts figurés du XIX^{ème} siècle - le siècle du changement et les nouveaux courants face à l'académisme.
5. L'architecture du XX^{ème} siècle - donner formes et esthétiques aux aspirations de la société.
6. Les arts figurés du XX^{ème} siècle - la liberté dans la succession des avant-gardes.

CHANSONS ET MUSIQUES D'UN MONDE ENTRE GUERRE ET PAIX : VERS UNE DIPLOMATIE MUSICALE ? A13

Chanteurs comme musiciens restent des observateurs lucides d'un monde imparfait et souvent injuste. S'ils savent décrire, parfois même avec humour, les travers de nos sociétés et l'impensable des guerres, ils s'engagent parfois également dans une quête d'espérance avec des paroles et des mélodies. Au-delà des hymnes nationaux qui délimitent dans le temps et l'espace une identité parfois en inadéquation avec la réalité culturelle locale, la musique a aussi cette capacité de dépasser les frontières pour permettre des rencontres improbables, en ouvrant des horizons vers de nouvelles formes d'harmonies...

Intervenant

Frédéric LAMANTIA
Maître de conférences à l'UCLy, Docteur en géographie culturelle, titulaire de l'orgue du Grand Temple de Lyon et organiste à l'Hôtel de Ville de Villeurbanne.

Dates

Mercredi 14h - 16h
4 et 18 mars • 22 avril
20 et 27 mai • 3 juin 2026

Lieu

Campus Carnot
Amphi K201

Plan

1. La guerre en chansons
2. La paix en chansons
3. Chansons politiques, chansons polémiques...
4. Géopolitique et hymnes nationaux (1/2)
5. Géopolitique et hymnes nationaux (2/2)
6. La diplomatie en musique (récits d'expériences en Bosnie et en Ukraine)

ÉDUQUER LE REGARD - INITIATION À LA PEINTURE

« L'œil écoute », disait Claudel. Comment regarder les chefs-d'œuvre de la peinture ? Qu'y voir ? Suffit-il de connaître le titre de l'œuvre et de lire le petit cartel qui l'identifie pour y voir clair ? Ce cours proposera des analyses attentives de quelques grandes œuvres picturales (Fra Angelico, Vermeer, Rembrandt, Matisse...) et donnera quelques clés pour mieux « ouvrir l'œil » et accueillir les grandes œuvres comme d'authentiques occasions de contemplation.

Plan

1. Qu'est-ce que cela représente ?
2. Qu'est-ce que cela rend présent ?
3. Rendre le visible, ou mettre au jour l'invisible ?
4. Le détail dans l'art (I)
5. Le détail dans l'art (II)
6. « Avoir l'œil » : à l'école de l'attention

Intervenant

Patrick LAUDET
Agrégé de Lettres

Dates

REPLAY

2025 voit la naissance d'un nouveau format, le « replay », qui propose la rediffusion d'un cours enregistré antérieurement. À la différence d'un cours en ligne, il n'est pas en direct et ne permet donc pas d'échange avec l'enseignant.

REGARDER EN CLAIR-OBSCUR A19

avec Le Caravage et Rembrandt

Dans la continuité du cours d'*initiation à la peinture*, ce cours proposera de s'attacher en profondeur et en détail à l'œuvre d'un artiste et d'une question au cœur de son esthétique : cette année, le clair-obscur, avec deux de ses plus illustres représentants : Le Caravage et Rembrandt.

Plan

1. Le Caravage. La jeunesse
2. Le Caravage. Les grandes œuvres
3. Rembrandt : la jeunesse et les autoportraits
4. Rembrandt : La maturité et les grandes œuvres
5. Rembrandt : la gravure
6. Rembrandt : les œuvres du grand soir

Intervenant

Patrick LAUDET
Agrégé de Lettres

Dates

Jeudi 14h - 16h

16 octobre
6, 20 et 27 novembre
11 et 18 décembre 2025

Lieu

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II (K001)

MUSIQUE, DES NOTES À L'ÉMOTION A24

Mozart, à trois ans, disait chercher « les notes qui s'aiment ». Les compositeurs ont trouvé bien des moyens pour générer l'émotion à partir de toutes leurs notes. Ni cours d'histoire de la musique, ni leçons de solfège, ces six séances s'adressent à celles et ceux qu'un voyage au cœur même de l'objet musical tente. À partir de nombreux extraits musicaux (audio, vidéo et au piano), vous découvrirez, progressivement et activement, les techniques employées par les compositeurs, des mélodies grégoriennes du Moyen-Âge aux créations de notre temps. Vous comprendrez ainsi mieux pourquoi certaines notes s'aiment, ou d'autres moins, et enrichirez votre perception et votre écoute. Aucune formation musicale n'est requise (ni interdite bien sûr).

Intervenant
Alain PLUQUET
Premiers prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.
Docteur en physique

Dates
Vendredi 14h - 16h
7 et 21 novembre
5 et 19 décembre 2025
9 et 23 janvier 2026

Lieu
Campus Carnot
Salle Ozanam 025-026

Plan
1. Dans l'écoute musicale, la mémoire est sollicitée en permanence, et offre mille possibilités aux compositeurs, dont les délices du contrepoint.
2. Occidentale ou non, la musique repose sur la psycho-acoustique, à l'origine de nos échelles musicales et de notre système tonal.
3. Fabriquer des accords et les enchaîner est l'objet de l'harmonie, un très puissant moyen expressif issu de plusieurs siècles d'évolution.
4. Pas de musique sans rythme, qu'il soit issu du chant, de nos bio-rythmes, de la danse ou de l'inventivité inépuisable des musiciens.
5. Les instruments de musique se comptent par centaines et sont autant de couleurs dans la palette de l'instrumentation et de l'orchestration.
6. La musique est un langage universel de l'émotion, mais respecte pour cela des formes bien précises, des plus simples aux plus sophistiquées.

DANS LE SILLAGE DE L'IMPRESSIONNISME HORS DES FRONTIÈRES A12

Les impressionnistes se voulaient indépendants face à l'Académisme, ignorant qu'ils révolutionneraient tous les codes picturaux, ouvrant la voie outre frontières à une autre forme d'expression artistique. Dès 1880, la notoriété de Monet creuse un sillon fécond pour des artistes étrangers au talent émergeant. Attirés par Paris, ils viennent apprendre, faire des rencontres, exposer au Salon. De retour chez eux, engagés sur les voies de l'Impressionnisme et du Naturalisme, ils deviennent les ambassadeurs de la modernité française.

Intervenante
Brigitte SERRE-BOURET
Docteur en Histoire de l'art et archéologie, Conservateur en chef du patrimoine, ancienne élève de l'école du Louvre.

Dates
Mercredi 14h - 16h
17 décembre 2025
7 et 21 janvier • 25 février
25 mars • 1er avril 2026

Lieu
Campus Carnot
Amphi K101

Plan
1. Aux origines de l'Impressionnisme : Corot et Barbizon, Boudin et Honfleur. Le Japonisme. Monet et la colonie de Giverny
2. États-Unis : Mary Cassatt, Théodore Robinson, John Singer Sargent, William Merrit Chase, James Abbott McNeill Whistler, Childe Hassam
3. Angleterre : un génial précurseur William Turner, Alfred Sisley, Richard Sickert, Théodore Roussel
4. Espagne : Joachim Sorolla, Santiago Rusinõl, Ramon Casas
5. Italie : les Macchiaioli, Federico Zandomeneghi Giuseppe de Nittis, Giovanni Boldini
6. Les Scandinaves et le naturalisme, Peder Severin Krøyer, Albert Edelfelt, Ander Zorn, Ilia Repine

DU ROCAILLE À L'ART DÉCO D4

Petite histoire des arts décoratifs

Depuis toujours les arts décoratifs embellissent notre quotidien. Mobilier, textile, arts de la table, costumes, bijoux s'accordent au temps qui passe et font la mode. De l'exubérance du Rocaille du temps des Lumières à la rigueur géométrique de l'Art Déco, nous vous invitons à découvrir ces arts, trop longtemps qualifiés de mineurs face aux Beaux-arts.

Plan

1. XVIII^{ème} siècle, de la Régence aux Lumières, Rocaille et Néoclassicisme
2. XIX^{ème} siècle : Pompes et fastes du 1er Empire
3. Regard sur le passé : Restauration et Romantisme
4. « Fiévreux » Second Empire : historicisme et expositions universelles
5. Art nouveau, un retour à la nature. Guimard à Paris, Gallé à Nancy
6. Art Déco : retour à la simplicité géométrique

Intervenante

Brigitte SERRE-BOURET
Docteur en Histoire de l'art et archéologie, Conservateur en chef du patrimoine, ancienne élève de l'école du Louvre.

Dates

Mercredi 17h - 19h

5 et 19 novembre
10 décembre 2025
7 et 21 janvier
4 février 2026

Lieu

Cours à distance

MUSIQUE ET IMAGE, UNE COMPLICITÉ AU SERVICE D'UNE IDÉE S6

Si la première invention du cinéma a été de mettre l'image en mouvement, les réalisateurs ont très vite compris combien la musique prendrait une place importante, en créant une véritable interaction entre ce que l'on voit et ce que l'on entend : souligner et ponctuer l'action, transmettre et renforcer une émotion, suggérer ce qui va se passer, illustrer un aspect précis du film comme un lieu ou une époque, représenter un personnage...
Musique, bruitages, timbres des voix des acteurs, c'est une véritable alchimie entre le visuel et l'auditif qui est proposée à la découverte et analysée en profondeur, au travers de nombreux extraits de films et de bandes sonores.

Plan

1. La genèse de la musique et du son au cinéma 1895-1927 (les premières séances, les premières expériences, les premières collaborations)
2. Les fonctions de la musique de film, l'importance de l'orchestration et des choix musicaux liés au contexte du film.
3. La rencontre du réalisateur et du compositeur (quelques duos mythiques et grandes collaborations) avec de nombreux extraits d'interviews.
4. Lorsque la musique populaire (jazz, soul, rock, électro) s'empare de l'univers cinématographique
5. Psychologie auditive (à partir de bande-son sans image, comment réagissent notre mental et notre imaginaire pour reconstruire une scène de film). La voix dans le cinéma et son influence psychologique
6. Musique et image dans les clips vidéo et les publicités

Intervenant

Bruno-Jean VILLARD
Professeur agrégé d'éducation musicale, Chef de chœur, Auteur d'ouvrages pédagogiques

Dates

Mercredi 18h - 20h

5 et 26 novembre
10 décembre 2025
14 et 28 janvier • 4 mars 2026

Lieu

Campus Carnot
Amphi k101

LES GRANDS RÉCITS ÉVANGÉLIQUES : DE LA LECTURE À LEUR REPRÉSENTATION ICONOGRAPHIQUE A7

Certains récits évangéliques ont fortement frappé l'imaginaire des lecteurs, tant dans le monde occidental qu'en Orient chrétien. Mais sont-ils pour autant simples à lire quand on en a perdu les codes et les modes d'écriture ? Ce cours proposera une entrée dans leur lecture, en entrecroisant la symbolique biblique de leurs auteurs et l'imaginaire posé sur eux par les artistes à travers les époques et les modes.

Plan

1. De l'annonciation à Marie à l'annonciation à Joseph, l'imaginaire au service du Mystère chrétien
2. Les récits de l'enfance, mélange d'humilité et de grandeur
3. Le baptême de Jésus
4. Des femmes d'évangile
5. La croix du Christ, entre la mort et la gloire
6. Sur la route d'Emmaüs

Intervenant

Philippe ABADIE
Docteur en Sciences Religieuses et Anthropologie religieuse
Professeur émérite, UCLy

Dates

Mardi 14h - 16h

6 et 27 janvier
24 février • 10 et 24 mars
5 mai 2026

Lieu

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II (K001-002)

À LA DECOUVERTE DE L'ISLAM : MUHAMMAD ET LE CORAN A3

Pour cette année nous aborderons deux thèmes indissociables : Muhammad et le Coran. Nous analyserons le récit traditionnel de la vie de Muhammad à partir de textes et nous découvrirons l'histoire du Coran, le débat autour de son statut et la question de son interprétation. Nous reviendrons aux sources en nous appuyant sur les dernières découvertes sur le sujet. Seule une telle étude est capable de donner des clefs pour comprendre les questions d'aujourd'hui de façon objective et avec un regard avisé.

Plan

1. Le paysage religieux de l'Arabie et l'enfance de Muhammad
2. Muhammad comme prophète
3. Le Coran, un livre reçu par Muhammad
4. L'histoire du Coran
5. Le débat sur le statut du Coran
6. L'interprétation du Coran

Intervenant

Malek CHAIEB
Doctorant en Théologie, Chargé de cours, UCLy
Spécialiste du Coran et du christianisme syriaque

Dates

Lundi 14h - 16h

5 et 19 janvier
2 février • 9 et 23 mars
27 avril 2026

Lieu

Campus Carnot
Amphi K101

CHRISTIANISME SYRIAQUE I — A17

Le christianisme oriental est connu pour sa diversité de langues et de cultures. Il est souvent associé à la culture et la langue grecque. En Occident, le christianisme syriaque est moins connu. Pourtant il s'agit des chrétiens qui ont dans leur ADN la culture sémitique du Christ. Les récentes recherches montrent l'importance historique, théologique et spirituelle du christianisme oriental.

Ce cours aura pour but de définir les caractéristiques de ce christianisme syriaque, d'identifier les Églises qui partagent cet héritage, et de plonger dans la théologie de ses principaux Pères.

Plan

1. La naissance du christianisme syriaque et son développement jusqu'au IV^{ème} siècle
2. Études des Pères de cette période
3. Indépendance et séparation de l'Église syriaque de l'Est
4. Études des Pères syriaques de l'Église de l'Est
5. Schisme dans l'Église d'Antioche entre « maronites » et « jacobites »
6. Études des Pères syriaques non chalcédoniens

Intervenant

Malek CHAIEB
Doctorant en Théologie, Chargé de cours, UCLy
Spécialiste du Coran et du christianisme syriaque

Dates

Jeudi 14h - 16h

16 octobre
6, 13 et 27 novembre
11 et 18 décembre 2025

Lieu

Campus Carnot
Amphi K201

CHRISTIANISME SYRIAQUE II — A18

Le développement théologique du christianisme syriaque présente des spécificités spirituelles et anthropologiques qui peuvent nous questionner aujourd'hui. Son rayonnement culturel a marqué le Proche-Orient au cours du premier millénaire.

Ce christianisme a même joué un rôle primordial dans la naissance de la culture musulmane. Les recherches actuelles démontrent qu'à sa lumière, nous pouvons mieux comprendre les origines du Coran. Dans ce parcours, nous développerons :

Plan

1. Le prêtre dans la tradition syriaque
2. La pénitence dans la tradition syriaque
3. Création et paradis selon les Pères syriaques
4. La théologie du jeûne selon les Pères syriaques
5. Le Coran à la lumière du christianisme syriaque
6. Le christianisme syriaque et la naissance de l'islam

Intervenant

Malek CHAIEB
Doctorant en Théologie, Chargé de cours, UCLy
Spécialiste du Coran et du christianisme syriaque

Dates

Jeudi 14h - 16h

29 janvier
26 février
19 et 26 mars
23 et 30 avril 2026

Lieu

Campus Carnot
Amphi K201

À LA DECOUVERTE DU BOUDDHISME - À TRAVERS LES PRISMES DE L'ANTHROPOLOGIE ET DE LA BOUDDHOLOGIE D1

Aujourd'hui, le bouddhisme est partout. Sous la forme d'un bouddha chez le coiffeur comme dans le cadre d'un cours de relaxation et de concentration en entreprise.

Mais qu'est-ce qui caractérise cette religion, quels sont ses fondements doctrinaux, quelles sont ses pratiques essentielles, quelles sont ses cultures religieuses, à quoi ressemblent ses communautés ?

Ces questions seront abordées dans ce cours d'introduction.

Plan

1. Introduction au bouddhisme
2. Les fondements doctrinaux
3. Les pratiques bouddhistes essentielles
4. Cultures bouddhistes en Asie (Bouddhisme tibétain, bouddhisme zen, bouddhisme theravada)
5. Les communautés bouddhistes - La Sangha bouddhiste
6. Les femmes dans le bouddhisme

Intervenante

Chandra CHIARA EHM
Docteure en anthropologie et sciences religieuses, autrice.

Dates

Lundi 15h - 17h

26 janvier
23 février
9 et 23 mars
27 avril
11 mai 2026

Lieu

Cours à distance

LES MONASTÈRES AU MOYEN-ÂGE A21

Au Moyen-Âge, les monastères émergent comme des lieux de culture et de savoir, jouant un rôle crucial dans la préservation des connaissances, le développement de la médecine, la mise en valeur des territoires, et attirant également de nombreux pèlerins en quête de spiritualité. Leur architecture est profondément influencée par le message biblique et fait largement appel à la symbolique, pour transmettre un message accessible aux populations illettrées. De plus, ces institutions se révèlent être des foyers d'innovation notamment agricole qui contribuent significativement au développement de l'agronomie, façonnant ainsi le paysage rural.

Intervenant

Dominique ESTRAGNAT
Docteur en Sciences politiques et en Philosophie

Dates

Jeudi 16h - 18h

6, 20 et 27 novembre
11 et 18 décembre 2025
15 janvier 2026

Lieu

Campus Carnot
Amphi K101

Plan

1. La construction. Le choix du site. Le tracé du maître d'œuvre. Le plan du monastère. Les secrets des bâtisseurs.
2. De la théologie à la géométrie sacrée. La symbolique des formes architecturales.
3. Les ordres monastiques. La vie quotidienne à l'abbaye.
4. La médecine des monastères. Le jardin des monastères.
5. Les monastères, sur la route des pèlerinages : Le Puy, Saint-Antoine-l'Abbaye, Compostelle. Le culte des reliques.
6. La vie économique des monastères : les granges, les vignobles, les inventions agricoles.

LA SICILE, CREUSET D'HUMANITÉ À CIEL OUVERT A25

Par sa situation au cœur de la Méditerranée et sa perméabilité à la grande histoire, la Sicile offre à elle seule un incroyable condensé des fondements de la culture occidentale. Grecs, romains, espagnols, normands... nombreux sont ceux qui ont marqué de leur empreinte la mémoire et le patrimoine de cette terre baignée d'embruns et de lumière.

En Sicile, la beauté enracinée dans l'histoire est partout, et c'est à en entrevoir quelques fragments que ce cours vous convie.

Intervenant
Gaëtano MINACORI
Historien de l'Art

Dates
Vendredi 14h - 16h
30 janvier
27 février
13 et 27 mars
24 avril
29 mai 2026

Lieu
Campus Carnot
Amphi K101

Plan

1. La Sicile grecque (1) : Ségeste, Sélinonte, Agrigento
2. La Sicile grecque (2) : Siracusa : La cathédrale, la fontaine Aréthuse, les Latomies, le théâtre grec, le musée archéologique...
3. La Sicile romaine : la villa Casale (IV^{ème} s.)
4. La Sicile normande : Roger II. Palerme (1) : Palais des Normands, Saint-Jean-des-Ermites, la Martorana...
5. Palerme (2) : la cathédrale, le musée archéologique, le Palais Abatellis...
6. La Sicile normande : Cefalù, Monreale, Guillaume II

L'ALIMENTATION, UNE NÉCESSITÉ VITALE À FORTS ENJEUX SOCIÉTAUX A22

Ce cours ambitionne de présenter et discuter la notion et les principes de l'alimentation, dans une approche pluridisciplinaire mêlant sciences sociales et sciences « dures » (anthropologie sociale et culturelle, sciences économiques, philosophie, théologie, biochimie, biologie, physiologie...).

À chaque séance, l'alimentation sera abordée par un enseignant-chercheur de l'UCLy, en articulation avec des problématiques sociétales - pratiques religieuses d'interdiction ou d'obligation, place du corps, enjeux éthiques, économiques ou politiques... - en s'appuyant sur des cas d'étude empruntés à ses travaux de recherche. Les exemples concrets proposés, largement contextualisés, permettront d'ouvrir à une réflexion approfondie sur la thématique de l'alimentation, comme objet transversal et commun à tous.

Intervenants
Membres de l'Unité de Recherche de l'UCLy

Dates
Jeudi 16h - 18h
16 octobre
6, 20 et 27 novembre
11 et 18 décembre 2025

Lieu
Campus Carnot
Amphi K102

Plan

1. Introduction aux enjeux de l'alimentation / Manger et boire avec les esprits - *Olivia Legrip, Docteure en anthropologie, UCLy*
2. Nourrir les morts au Népal - *Fabio Armand, Maître de Conférences en anthropologie, UCLy*
3. Microbiote, philosophie et éthique - *Béatrice De Montera, Maître de Conférences en biologie, UCLy*
4. L'eau potable. Le cas d'Evian et ses conflits d'usage dans les territoires - *Patrick Gilormini, Maître de Conférences en sciences économiques, UCLy*
5. Jeûne et Islam – *Malek Chaïeb, Doctorant en théologie, UCLy*
6. Alimentations et missions chrétiennes / Propos conclusifs - *Olivia Legrip, Docteure en anthropologie, UCLy*

ROUTES DE LA SOIE : VOIES DU COMMERCE INTERNATIONAL DEPUIS L'AUBE DES CIVILISATIONS S4

À l'approche du début de notre ère, une nouvelle voie terrestre du commerce international est inaugurée par les explorateurs chinois.

Sur près de deux millénaires, les routes de la soie vont conditionner les évolutions géopolitiques, économiques et culturelles du monde.

Intervenant

Walid ABBOUD
Agrégé et Docteur en Sciences
Conférencier en Histoire et Géopolitique Contemporaine

Dates

Mercredi 18h - 20h

21 janvier
4 et 25 février
11 et 25 mars
1er avril 2026

Lieu

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II (K001-002)

Plan

1. Les dynasties chinoises et la route de la soie

Entre les Han qui ont balisé son parcours à travers les déserts et les montagnes enneigées, et les Tang qui l'ont fait prospérer, histoire d'une épopée à l'origine d'une grande ouverture des frontières entre civilisations.

2. Les empires et la route

Qu'il s'agisse d'empires sédentaires ou nomades, de l'échange de marchandises à l'échange des savoirs, les routes de la soie ont été l'artère de commerce par laquelle idées, religions, sciences, matières précieuses et influences ont circulé.

3. Les explorations maritimes

L'utilisation des voies maritimes des routes de la soie a favorisé les développements technologiques et le lancement des grandes explorations européennes, aboutissant plus tard au colonialisme et à l'esclavage.

4. Les intermédiaires du commerce international

Le passage entre la Chine et la Méditerranée a fait émerger des populations capables de communiquer avec les commerçants de tous bords. Epopée des Sogdiens, peuple disparu de l'Asie centrale.

5. Les cités-étapes du parcours

De Xian à Antioche, des dizaines de villes doivent leur existence et leur prospérité aux routes de la soie.

6. Les nouvelles routes de la soie : état des lieux

Lancé en 2013 par le président chinois Xi Jinping, le projet des routes de la soie se poursuit mais les oppositions notamment « étatsuniennes » risquent d'affaiblir durablement la dynamique chinoise initiale.

Partenariat UNIVA-UO
(Université Lyon 1)

UO Université Ouverte

REGARDS ET INTERROGATIONS GÉOPOLITIQUES S8

Ce tour d'horizon d'États ou de territoires a pour ambition de savoir où ils en sont sur les plans politique, économique, social et international dans un monde en mutation.

Intervenant

Bruno BENOIT
Professeur émérite des Universités

Dates

Jeudi 18h - 20h

27 novembre
18 décembre 2025
22 janvier
26 février
26 mars
30 avril 2026

Lieu

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II (K001-002)

Plan

1. Le Japon
2. Les États-Unis
3. La Nouvelle Calédonie
4. L'Allemagne
5. La Corée du Sud
6. Le Mexique

GÉOPOLITIQUE ET ÉCONOMIE

ÉCONOMIES ET SOCIÉTÉS - REGARDS SUR L'ACTUALITÉ

Comprendre les mutations du monde

Avec la dynamique de la mondialisation et de la globalisation, ce 3ème millénaire, à son début, est marqué par l'irruption de phénomènes complexes, par la remise en cause des horizons et des repères habituels et par de nouvelles prises de conscience. Il est donc impératif de penser cette nouvelle ère, de comprendre les concepts, les outils qui permettent de voir plus clair et de mieux se guider dans des espaces de plus en plus inextricables et interdépendants. L'analyse d'événements nationaux, européens et internationaux, particulièrement représentatifs de ces mutations et plongeant au cœur de l'actualité, nous donnera le plaisir de mieux découvrir et de mieux saisir le sens de ces évolutions.

NB :
Trois horaires sont proposés pour ce cours, n'en choisir qu'un.

Intervenant

François BOURSIER
Économiste, Historien

Dates

A16 - Jeudi 14h - 16h
Campus Saint-Paul
Amphi Mérieux

S9 - Jeudi 18h - 20h
Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II (K001-002)

D5 - Jeudi 10h - 12h
Cours à distance

9 octobre • 13 novembre
4 décembre 2025
8 janvier • 5 février • 12 mars
2 avril • 7 mai • 11 juin 2026

CONTROVERSES

DOSSIERS EN FACE À FACE M1

Cherchant à rendre ce cours vivant, je compte sur vous et votre prise de parole pour animer chaque séance de controverse. Cette année encore quelques beaux débats en perspective.

Plan

1. Cromwell (1599-1658), dictateur ou modernisateur politique ?
2. Le 10 août 1792 : faiblesse du roi ou force des mécontentements ?
3. 1815, les Cent Jours, réussite ou coup d'épée dans l'eau.
4. 1922, la marche sur Rome, hardiesse des fascistes ou faiblesse de la monarchie ?
5. La longue marche, une réussite ou une légende maoïste ?
6. Le 11 septembre 2001, jour d'horreur ou jour de colère ?

Intervenant

Bruno BENOIT
Professeur émérite des Universités

Dates

Jeudi 10h - 12h

20 novembre
11 décembre 2025
15 janvier
5 mars
30 avril
28 mai 2026

Lieu

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II (K001-002)

LA FRANCE DE 1958 À 1969 D6

Ces 11 années de la Vème République correspondent à celles du gaullisme au pouvoir. L'économie se porte bien, l'Europe communautaire continue à s'agrandir, mais des tensions existent comme le révèlent la décolonisation et mai 1968.

Plan

1. Les belles années 1958-1964
2. La décolonisation et la fin de la guerre d'Algérie
3. Le début des tensions, les années 1965-1967
4. Mai 1968
5. La France et l'Europe
6. 1969, le départ du général et l'élection de Pompidou

Intervenant

Bruno BENOIT
Professeur émérite des Universités

Dates

Jeudi 10h - 12h

27 novembre
18 décembre 2025
22 janvier
26 février
26 mars
23 avril 2026

Lieu

Cours à distance

L'HISTOIRE DE LA GASTRONOMIE LYONNAISE – LE RETOUR A9

Depuis que le célèbre critique culinaire Curnonsky a proclamé Lyon « capitale mondiale de la gastronomie » en 1935, la ville rayonne par sa réputation de « ville du bien-manger ». Cependant, l'histoire de la gastronomie lyonnaise ne s'est pas construite en un jour. Elle est le résultat de l'évolution de la société et de l'économie lyonnaise au fil des siècles, et de l'action de personnalités emblématiques qui ont fait sa notoriété, parfois ses spécialités, et laissé une empreinte forte dans la culture de la ville. L'objectif est de vous donner une vision globale et détaillée de la gastronomie lyonnaise et de son évolution depuis l'Antiquité, et de démontrer le lien entre l'histoire de la ville et de sa gastronomie.

Comme la gastronomie doit rester un plaisir, cette histoire, conçue de façon pédagogique, sera toujours documentée, illustrée et remise dans son contexte socio-économique.

Je vous invite à partir en voyage au cœur de la gastronomie lyonnaise. Bon appétit !

Intervenant

Yves ROUECHE
Historien de la gastronomie - Auteur – Écrivain - Chroniqueur

Dates

Mardi 14h - 16h

17 mars • 28 avril
5, 12, 19 et 26 mai 2026

Lieu

Campus Carnot
Amphi K102

Plan

1. Grande histoire de la gastronomie lyonnaise – Partie 1 : de l'Antiquité à la Révolution
2. Grande histoire de la gastronomie lyonnaise – Partie 2 : de la Révolution aux années 1930
3. La fabuleuse histoire des Mères lyonnaises
4. Paul Bocuse : sa vie, son œuvre, son héritage
5. Spécialités lyonnaises, ambassadeurs du goût et tables mythiques - L'histoire de toutes les spécialités lyonnaises, des établissements réputés et des personnalités emblématiques.
6. Les trésors disparus de la gastronomie lyonnaise – L'histoire des plats et spécialités servis dans les grands banquets depuis la Renaissance, disparus, retrouvés et remis au goût du jour.

LYON : DE L'HYGIÈNE À LA SANTÉ S1

Lyon est reconnue depuis longtemps comme étant une ville de médecins et d'hôpitaux. Ce que l'on sait moins c'est qu'au cours de son histoire mouvementée, souvent en raison des grandes épidémies, elle s'est également forgée une solide réputation de ville cherchant à être la plus saine possible. L'exposition universelle de 1914 pensée par Edouard Herriot ne se voulait-elle pas hygiéniste ? Tout comme les cités désormais construites avec commodités et pièces d'eau, et avant elles, abattoirs, marché-gare et industries polluantes repoussés à l'extérieur de la ville. Thermes romains et bains douches complètent la panoplie de ce tour d'horizon lyonnais de la santé et de l'hygiène.

Intervenant
Bruno THÉVENON
Historien, journaliste et documentaliste spécialisé

Dates
Lundi 18h - 20h
3, 17 et 24 novembre
8 et 15 décembre 2025
5 janvier 2026

Lieu
Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II (K001-002)

Plan

1. Les grandes épidémies : pestes, choléra, lèpre, maladies infectieuses et conséquences.
2. L'hygiène au quotidien : hygiène privée, hygiène publique, thermes romains, bains publics, vespasiennes, égouts, nouvelles cités et grands ensembles...
3. Hygiène et alimentation : abattoirs, boucheries, halles, marchés, marché-gare, conservations.
4. Lieux de santé et de soins : hôpitaux, sanatoriums, bureaux d'hygiène, dispensaires, asiles, quarantaines...
5. Les grands noms de l'hygiène et de la santé : Jules Courmont, l'abbé Rambaud, Antonin Poncet, Edouard Herriot, HCL...
6. Médicaments, vaccins, laboratoires, officines, produits de santé : une tradition de recherche et d'innovation

Partenariat UNIVA-UO
(Université Lyon 1)

UO Université Ouverte

LYON INTERNATIONAL S2

Selon *La Plaisante Sagesse lyonnaise* éditée en 1920 par Justin Godart sous le pseudonyme de Catherin Bugnard : « Tout le monde peuvent pas être de Lyon, il en faut ben d'un peu partout ». Ce qui signifie entre autres, au-delà de l'humour à la Guignol, que pour vivre, survivre, s'imposer et se renouveler, Lyon a toujours su, au cours de son histoire et de sa construction regarder hors de ses frontières, et se tourner vers l'international. Partons donc à la découverte de ces acteurs, évènements ou autres éléments qui ont participé et participent encore à la grandeur et la renommée « hors les murs » de cette ville aux multiples facettes.

Intervenant
Bruno THÉVENON
Historien, journaliste et documentaliste spécialisé

Dates
Lundi 18h - 20h
19 et 26 janvier
2 et 23 février
16 et 30 mars 2026

Lieu
Campus Carnot
Amphi K101

Plan

1. Visites d'état, présidentielles, papales ou de grands personnages historiques : des conciles au G7 en passant par le roi Charles III, Jean-Paul II, le président Deng Xiaoping, la princesse Grace ou Martin Luther-King.
2. Les institutions internationales implantées à Lyon, les sociétés lyonnaises dans le monde, et les délégations étrangères : Interpol, Eurexpo, les laboratoires, les roseraies, les villes jumelées, l'Institut franco-chinois, l'alliance Franco-russe, les ambassades, consulats et autres représentations diplomatiques dans l'Histoire.
3. Les grands Lyonnais au rayonnement international (Major Martin, Louise Labé, Jean de Verrazane, les Mérieux, Pierre Valdo...) et tous ceux d'ailleurs venus à Lyon...
4. Les grandes premières lyonnaises : le funiculaire, l'école vétérinaire, la police scientifique, le premier film, les montgolfières, la première bachelière...
5. Empreintes lyonnaises dans les rues et places : comment la toponymie parle de l'international.
6. Lyon et son image dans le monde : ses musées, expositions et biennales, le plan Lumière, le cinéma, la gastronomie, ses figures locales (Guignol)...

À L'ÉCOUTE DE NOS GRANDS ÉCRIVAINS CHRÉTIENS

Certaines réalités de la foi chrétienne ne s'appréhendent bien que dans la pâte humaine du roman, dans le drame du Théâtre ou dans les éclats ou murmures que seule permet la poésie. Contre une foi dogmatique, les grands auteurs se risquent naturellement à un credo plus sensible, plus problématique, plus poétique.

Plan

1. Claudel et la joie (I)
2. Claudel et la joie (II)
3. Bernanos et l'espérance (I)
4. Bernanos et l'espérance (II)
5. Péguy et le monde
6. Marie Noël et la poésie des jours ordinaires

Intervenant

Patrick LAUDET
Agrégé de Lettres

Lieu

Replay

2025 voit la naissance d'un nouveau format, le « replay », qui propose la rediffusion d'un cours enregistré antérieurement. À la différence d'un cours en ligne, il n'est pas en direct et ne permet donc pas d'échange avec l'enseignant.

LE CONTE DE FÉES, AU-DELÀ DU CONTE D2

Ils ont « bercé » notre enfance mais ce ne sont pas pour autant des histoires à dormir debout ! Ils ont traversé les âges, c'est sans doute qu'ils ont beaucoup à nous dire. Aujourd'hui plus que jamais, ils recèlent des trésors pour éclairer l'aventure humaine : et les ogres, le loup et les fées n'ont rien perdu de leur actualité. De l'utilité de raconter ces histoires à nos enfants, ou à nos petits-enfants...

Plan

1. Introduction aux contes de fées
2. Le petit chaperon rouge
3. Le chat botté
4. Barbe bleue
5. Cendrillon
6. Et quelques autres...

Intervenant

Patrick LAUDET
Agrégé de Lettres

Dates

Mercredi 15h - 17h

8 et 15 octobre
12 et 26 novembre
3 et 17 décembre 2025

Lieu

Cours à distance

LITTÉRATURE SANS FRONTIÈRES A20

On connaît leurs noms, et le titre de leur œuvre majeure. On avait naguère pensé à eux pour figurer sur les billets de banque au moment du passage à l'euro. Mais à force de si bien les connaître, les a-t-on vraiment lus ? Nous mettons-nous bien à l'écoute de ce qu'ils ont encore à nous dire, et aujourd'hui encore ?

Plan

1. *Don Quichotte*, Cervantès (1)
2. *Don Quichotte*, Cervantès (2)
3. *La Divine Comédie*, Dante (1)
4. *La Divine Comédie*, Dante (2)
5. *Shakespeare*, Tragédies
6. *Shakespeare*, Comédies

Intervenant

Patrick LAUDET
Agrégé de Lettres

Dates

Jeudi 14h - 16h

22 et 29 janvier
26 février
19 et 26 mars
23 avril 2026

Lieu

Campus Carnot
Amphi K001

HÉROÏNES ROMANESQUES, DES VIES AU RISQUE DE LA GRANDE AVENTURE HUMAINE A11

Le patrimoine littéraire affiche moins de romancières que de romanciers. On peut le regretter. Mais dans les romans majeurs de notre littérature, tant de grandes et belles histoires où les héroïnes jouent un rôle majeur. L'occasion de relire quelques classiques, précisément sous le signe du féminin. Qu'ont-elles donc à nous dire, aujourd'hui plus que jamais, à l'aune des destinées romanesques qui sont les leurs ?

Plan

1. La princesse de Clèves (La Princesse de Clèves, Madame de Lafayette)
2. Manon Lescaut (Manon Lescaut, Abbé Prévost)
3. Madame de Merteuil et la Présidente de Tourvel (Les Liaisons dangereuses, Laclos)
4. Eugénie Grandet (Eugénie Grandet, Balzac)
5. Emma Bovary (Madame Bovary, Flaubert)
6. Chantal de Clergerie (L'Imposture, La Joie, Bernanos)

Intervenant

Patrick LAUDET
Agrégé de Lettres

Dates

Mardi 14h - 16h

14 octobre
4, 18 et 25 novembre
9 et 16 décembre 2025

Lieu

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II (K002)

LIRE OU RELIRE LES GRANDS AUTEURS FRANÇAIS D3

C'est à l'école que l'on rencontre généralement pour la première fois les grands auteurs : Rabelais, Molière, Balzac, Hugo, Proust. Sont-ils pour autant voués à ne rester dans notre mémoire qu'au titre de beaux souvenirs scolaires ? Que nous apprennent-ils de si précieux sur l'aventure humaine, qu'ont-ils aujourd'hui encore à nous dire ? Ce cours se propose de déambuler dans la bibliothèque, à la rencontre presque aléatoire des uns et des autres et de nous mettre à leur écoute. Ils n'attendent que nous, pour nous parler encore. Pour cette année :

Plan

1. Rabelais
2. La Fontaine
3. Chateaubriand
4. Balzac
5. Stendhal
6. Proust

Intervenant

Patrick LAUDET
Agrégé de Lettres

Dates

Mercredi 15h - 17h

14 et 28 janvier
4 et 25 février
11 et 25 mars 2026

Lieu

Cours à distance

LE JOURNAL INTIME, EXERCICE SPIRITUEL OU CONFESSION TRUQUÉE ? A10

Le journal intime nait à la fin du XVIII[ème] siècle (en même temps que son pendant, le récit autobiographique), période où l'atomisation de la vie sociale et l'ébranlement des fondements religieux de la vie morale incitent à une introspection confiée à l'écrit. Conçu au départ comme un dialogue avec soi-même, à la fois exercice spirituel, ascèse quotidienne et trésor de la mémoire, il perd son caractère proprement intime dès lors qu'il est publié (dès les années 1840). Dans ce contexte, le diariste peut-il rester sincère, ou se met-il en scène pour livrer au public une image de lui-même nécessairement biaisée ?

Intervenant

Didier PERCEVEAUX
Agrégé de Lettres classiques – chargé de cours à l'UCLy

Dates

Mardi 14h - 16h

14 octobre
4, 18, 25 novembre
9, 16 décembre 2025

Lieu

Campus Carnot
Amphi K102

Plan

1. Les prémices (livre de raison, chroniques, mémoires, roman épistolaire) et la naissance du genre : le journal confident, aide-mémoire et instrument d'un travail sur soi.
2. Le journal des frères Goncourt : de l'intime au public.
3. Journal intime et récit autobiographique chez Gide et Julien Green : parcours parallèles, enjeux distincts.
4. Le journal intime et le décalage entre deux temps : personnel et historique.
5. Le cas particulier des journaux intimes sous l'Occupation (1940-1944).
6. Limites et ambigüités du journal intime : mensonges, omissions, mise en scène, auto-censure.

LES MIROIRS DE L'ALTÉRITÉ : APPROCHES CRITIQUES DE L'ÉTHNICITÉ S3

Ce cours se propose d'explorer les concepts clés d'ethnicité, d'identité ethnique et de frontière ethnique à travers une approche anthropologique et sociologique. Nous analyserons comment ces notions, souvent perçues comme des réalités objectives, sont en réalité des constructions sociales basées sur des processus d'attribution catégorielle et d'interactions sociales. Le cours s'appuiera sur des théories majeures, notamment l'œuvre de Frederik Barth (Ethnic Groups and Boundaries, 1969), pour aborder des thématiques telles que la dichotomie Nous / Autres, la fixation des symboles identitaires et la saillance des traits ethniques. Ces questions restent d'une actualité brûlante face aux débats contemporains sur le multiculturalisme, le communautarisme et les tensions identitaires dans des sociétés de plus en plus diversifiées. Des études de cas viendront illustrer ces concepts afin d'enrichir une réflexion critique sur le monde contemporain.

Intervenant

Fabio ARMAND
Maître de Conférences en anthropologie, UCLy
Pôle de recherche « Culture(s), Langue et Imaginaires », UR. Confluences : Sciences et Humanités (EA1598),UCLy

Dates

Mardi 18h - 20h

6 et 20 janvier
3 et 24 février
10 et 24 mars 2026

Lieu

Campus Carnot
Amphi K201

Plan

1. Ethnicité dans le monde contemporain
2. Introduction à la sociologie de l'ethnicité
3. L'attribution catégorielle et la croyance en une origine commune
4. Le tournant dans les études sur l'ethnicité : l'approche interactionniste de Erwin Goffman
5. Frontières et ethnicités : l'apport de Frederik Barth dans Ethnic Groups and Boundaries (1969)
6. Cas d'études ethnographiques

AIMER COMME UN PHILOSOPHE A15

Aimer comme un fou, oui ! Aimer comme un philosophe semble moins réjouir... Amour et philosophie font-ils bon ménage ? C'est pourtant par la « philia », une forme d'amour envers la sagesse, que la discipline se définit. Pourtant la philosophie se tient à distance, à première vue, des « passions », promptes à nous mener à la déraison. Néanmoins, nous faisons l'hypothèse que c'est au nom d'une forme d'amour que toute pensée devient possible : il est peut-être, lorsque plus rien ne semble avoir de sens, la seule voie de salut. Encore faut-il s'entendre, car l'amour est la chose la plus recherchée et le mot le plus abîmé. Si l'amour pour la vérité s'entend fort bien en philosophie, on imagine mal les philosophes comme les plus altruistes. Qui plus est, ils semblent les plus désillusionnés sur l'amour. Mais peut-être, par là même, en exigent-ils la plus authentique épreuve de vérité : ne pas aimer n'importe comment pour n'importe quoi. Et si le philosophe ne vivait que pour ces deux actions : aimer et comprendre ?

Intervenant

Maxime BEGYN
Enseignant assistant, UCLy, professeur certifié de Philosophie

Dates

Mercredi 14h - 16h

28 janvier • 4 février • 11 mars
29 avril • 6 et 13 mai 2026

Lieu

Campus Carnot
Amphi K101

Plan

1. Amour platonique ou amour platonicien ? *Le Banquet* pour modèle
2. L'ami vertueux : mon ennemi et mon semblable
3. L'amour au temps des cathédrales : courtois ou chaste ?
4. « Hainamoration » : les psychanalystes et la vérité du désir
5. Amours modernes, amours rebelles : de René Descartes à Albert Camus
6. N'aimer qu'en excès : l'agapè en philosophie est-elle pensable ?

CONVERSATIONS PHILOSOPHIQUES : LIBRES, SANS LIMITES ? A14

Rien ne semble plus désirable pour l'homme que la liberté, au sens d'une indépendance souveraine sur ses propres actions et pensées. Or, cette liberté perçue comme désir de faire tout ce que l'on veut se heurte à une multitude de contraintes. Est-ce à dire que l'être humain est dans l'incapacité de se donner à lui-même ce à quoi il aspire le plus profondément ? Aujourd'hui, nous réclamons sans cesse de nouveaux droits, nous refusons les hiérarchies, et nous demandons à être toujours davantage reconnus dans nos singularités. Si ces demandes peuvent sembler légitimes, elles ne peuvent pas nous satisfaire totalement. Plus nous revendiquons nos libertés, plus nous expérimentons nos limites. Cependant, n'est-ce pas au cœur même des contraintes reconnues comme insurmontables que s'exprime généralement la revendication de liberté ? Que signifie ce vœu de liberté au cœur d'une condition humaine marquée par la finitude et la contingence ? À travers l'histoire de la pensée, nous explorerons avec les philosophes d'hier et d'aujourd'hui comment la liberté demeure un combat, en vue d'une authentique libération.

Intervenants

Maxime BEGYN
Enseignant assistant, UCLy, professeur certifié de Philosophie

Marie-Étiennette BÉLY
Maître-assistant en Philosophie, UCLy

Dates

Mercredi 14h - 16h

8 et 15 octobre
19 et 26 novembre
3 et 10 décembre 2025

Lieu

Campus Carnot
Amphi K101

Plan

1. La liberté dans le monde grec : politique et philosophie
2. Saint Augustin : la liberté face au mal
3. L'exercice de la liberté chez Anselme et Thomas d'Aquin
4. La liberté des Modernes : Descartes et Spinoza
5. La liberté pour principe : Kant et l'idéalisme
6. Et aujourd'hui ? La liberté face à l'individualisme

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, ENJEUX ÉTHIQUES ET SOCIETAUX A5

Durant ce cours, nous proposerons dans un premier temps d'expliciter et de rendre accessible une compréhension globale de ce qu'est l'Intelligence Artificielle (IA), sans tomber dans une superficialité ouvrant la porte aussi bien aux enthousiasmes aveugles qu'aux peurs irraisonnées.

Nous aborderons ensuite les questions éthiques et sociétales soulevées par l'IA. Nous commencerons par un point de vue général pour réfléchir à ce que veut dire être humain au temps de l'IA. Nous déclinerons ensuite la réflexion selon trois thématiques pour lesquelles l'IA peut avoir un impact particulièrement significatif à savoir l'éducation, la démocratie et la santé. Le cours laissera largement la place aux échanges et au débat pour que chacun puisse s'impliquer, partager ses craintes et ses espérances.

Intervenant

Mathieu GUILLERMIN
Docteur en physique et en philosophie
Maître de conférences à l'UCLy

Dates

Lundi 14h - 16h

3, 10, 17 et 24 novembre
8 et 15 décembre 2025

Lieu

Campus Carnot
Amphi K101

Plan

1. Qu'est-ce que l'IA ? Partie 1 : la révolution informatique
2. Qu'est-ce que l'IA ? Partie 2 : les machines apprenantes
3. IA et éthique : être humain au temps de l'IA
4. IA et santé
5. IA et démocratie
6. IA et éducation

LE TROUSSEAU DE CLÉS DE LA VIE S5

Nous avons tous en nous un trousseau de clés. Certaines d'entre elles nous sont familières : nous les utilisons avec aisance, ouvrant les portes du quotidien avec confiance. Elles donnent l'accès à nos mémoires familiales, nos souvenirs heureux, nos ressources psychologiques et nous permettent de naviguer dans la vie avec fluidité.

Notre trousseau contient aussi des clés plus énigmatiques. Certaines sont lourdes, chargées de mémoires invisibles et d'histoires oubliées. D'autres semblent ne correspondre à rien et pourtant, nous les gardons, parfois sans savoir pourquoi. Elles pèsent sur nous, influençant notre manière de penser, de ressentir et d'agir.

Parfois, une clé se bloque dans la serrure d'une porte ancienne, celle d'une mémoire familiale non résolue, d'un traumatisme transmis, d'un secret enfoui. Nous avons beau forcer, la porte résiste. Alors, que faire ? Devenir serrurier de notre propre histoire. Apprendre à identifier nos clés, comprendre leur origine, expérimenter de nouvelles façons de les utiliser, ouvrir les portes scellées, réorganiser notre héritage pour en faire un lieu apaisé.

Au fil des séances, nous plongerons dans ces mécanismes psychiques. Nous interrogerons la transmission familiale, le poids des mémoires inconscientes et les processus qui nous permettent de réajuster notre trousseau. Ensemble, nous apprendrons à discerner les clés qui nous libèrent et celles qui nous entravent, à transformer les héritages inconscients en ressources ouvertes à la vie.

Intervenante

Wilhelmina KÖNIG-SCAPPATICCI
Psychologue clinicienne
Psychothérapeute (hypnose, thérapie brève, MAH®)
Enseignante à l'UCLy
Conférencière

Dates

Mercredi 18h - 20h

15 octobre • 12 et 19 novembre
3 et 17 décembre 2025
7 janvier 2026

Lieu

Campus Carnot
Amphi K101

Plan

1. La porte de la pré-histoire personnelle
2. La porte de la pulsion d'investigation : se réfléchir en soi-même
3. La porte qui ouvre sur des lois invisibles qui régissent les familles
4. La porte des mémoires conservées dans l'ombre du temps passé se réactive dans le présent
5. La porte qui ouvre sur des héritages reçus permettant de découvrir des trésors sagaces
6. La porte du jeu de labyrinthe ouvre d'autres portes comme par « magie »

LA PHYSIQUE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE À LYON ET SA RÉGION S7

À l'occasion du 150ème anniversaire de la Société Française de Physique en 2023, sa section Rhône a édité un ouvrage intitulé « La physique à Lyon : une galerie de portraits depuis Ampère ». Dans ce cycle de conférences, vous pourrez découvrir quelques portraits significatifs de physiciens du XIX^{ème} siècle présentés dans cet ouvrage, dont les travaux ont laissé une empreinte durable.

Proposé par Alfonso San Miguel, professeur, Université Lyon 1 et Juliette Tuaillon, maîtresse de conférences, Université Lyon 1

Intervenants

Alfonso SAN MIGUEL et Juliette TUAILLON

Dates

Jeudi 18h - 20h

6 novembre 2025
15 et 29 janvier • 5 mars
23 avril • 28 mai 2026

Lieu

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II (K001-002)

Plan

1. Ampère et Monoyer : des physiciens avec une maison - *Alfonso San Miguel*
2. Auguste Bravais et Jules Violle, des explorateurs - *Alfonso San Miguel*
3. Marc Seguin l'aîné, ingénieur et scientifique - *Juliette Tuaillon*
4. Joseph Fournet, un infatigable minéralogiste et géologue lyonnais ; Georges Gouy, un physicien lyonnais au congrès Solvay - *Juliette Tuaillon*
5. Emile Amagat : la physique des conditions extrêmes - *Alfonso San Miguel*
6. L'Observatoire de Lyon, de l'astronomie du XIX^{ème} à l'astrophysique moderne - *Yves Gomas, chercheur associé, Université Lyon 1*

Partenariat UNIVA-UO
(Université Lyon 1)

UO Université Ouverte

SCIENCES

RESSOURCES GÉOLOGIQUES AU SERVICE DE LA SOCIÉTÉ A4

Beaucoup de ce que nous utilisons au quotidien provient de ressources géologiques, brutes ou transformées. Qu'elles soient à l'état solide, liquide ou gazeux, ces ressources sont omniprésentes sous nos pieds. Certaines sont connues depuis le Paléolithique, tandis que pour d'autres nous n'en sommes qu'aux balbutiements. Difficile de s'en passer, mais de plus en plus, leur exploration, leur exploitation, leur valorisation nous interrogent sur les enjeux environnementaux, économiques, géopolitiques, sociétaux. Ce cycle propose un état des lieux au travers de quelques exemples.

Coordonné par Hervé Bertrand, maître de conférences, Université Lyon 1

Dates

Lundi 14h - 16h

1er décembre 2025
12 janvier
23 février
16 mars
20 avril
11 mai 2026

Lieu

Campus Carnot
Amphi Jean-Paul II (K001-002)

Plan

1. Les minéraux du quotidien - *Isabelle Daniel, professeure, Université Lyon 1 et Ecole normale supérieure de Lyon*
2. Les combustibles fossiles, un sevrage bien compliqué - *Vincent Perrier, enseignant chercheur, Université Lyon 1*
3. Ressources minérales et problématiques sociales - *Emmanuel Martelat, maître de conférences, Université Lyon 1*
4. Matériaux de construction, du Lyonnais au Mâconnais - *Davide Olivero, maître de conférences, Université Lyon 1*
5. Les roches sédimentaires, socle des sociétés humaines - *Simon Andrieu, maître de conférences, Université Lyon 1*
6. Hydrogène naturel, mythe ou réalité ? - *Muriel Andréani, professeure, Université Lyon 1*

Partenariat UNIVA-UO
(Université Lyon 1)

UO Université Ouverte

ATELIERS

ANGLAIS

Ces cours s'adressent aux personnes de tous niveaux :

A1 – débutant
A2 – faux débutant
B1 – pré-intermédiaire
B2 – intermédiaire/ autonome
C1 – avancé
C2 – comme un « *native speaker* » avec un haut niveau d'éducation scolaire.

Le niveau des participants est évalué selon des critères développés dans le cadre européen de référence pour les langues. Pour faciliter votre choix de groupe, nous vous proposons de réaliser le test en ligne sur le site :
www.ails.fr/etudiant-adulte/test-anglais.html

Tous les cours sont basés sur la pédagogie de communication orale et les conversations.

L'effectif de chaque groupe est de 20 personnes maximum.

Intervenante : **Krystyna KNIGHT,** Enseignante d'anglais

Niveau débutant et faux débutant (A1, A2)

Pour les personnes qui ont « tout oublié » ou n'ont jamais fait d'anglais et ont besoin de commencer depuis le début avec les bases grammaticales et le vocabulaire dans le contexte de la vie quotidienne.

Livre : « *Essential Grammar in Use* », Raymond Murphy, 4th Edition.

Coût : 440 €

Dates

Lundi 10h - 12h

3, 10, 17 et 24 novembre
1er, 8 et 15 décembre 2025
5, 12, 19 et 26 janvier
2 et 23 février
2, 9, 16, 23 et 30 mars
20 et 27 avril 2026

Lieu

Campus Carnot
Salle L128

ANGLAIS

Niveau intermédiaire et autonome (B1, B2)

Pour les personnes qui n'ont pas pratiqué depuis plus de 20 ans. Besoin de recommencer avec la révision des bases grammaticales. Les compétences basiques de communication orale existent déjà mais il y a un besoin de développer le vocabulaire dans le contexte quotidien et des actualités internationales.

Livre : « E*ssential Grammar in Use* », Raymond Murphy, 5th Edition.

Coût : 440 €

Dates

Lundi 14h - 16h

3, 10, 17 et 24 novembre
1er, 8 et 15 décembre 2025
5, 12, 19 et 26 janvier
2 et 23 février
2, 9, 16, 23 et 30 mars
20 et 27 avril 2026

Lieu

Campus Carnot
Salle L128

Niveau avancé (B2+, C1)

Pour les personnes avec une bonne base de grammaire et des compétences orales et écrites. Besoin de travail sur le développement de toutes les compétences.

Livre : « Advanced *Grammar in Use* », Martin Hewings, 3rd Edition with answers.

Coût : 440 €

Dates

Lundi 16h - 18h

3, 10, 17 et 24 novembre
1er, 8 et 15 décembre 2025
5, 12, 19 et 26 janvier
2 et 23 février
2, 9, 16, 23 et 30 mars
20 et 27 avril 2026

Lieu

Campus Carnot
Salle L128

ESPAGNOL

Ces cours s'adressent aux personnes de niveaux :

- A1 : débutant/faux débutant
- A2 et B1 : intermédiaire
- B2 : autonome
- C1 : avancé

L'effectif de chaque groupe est de 20 personnes maximum.

Intervenante : **Isabelle COLLIAT,** Professeur d'Espagnol

Niveau intermédiaire (A2-B1)

Pour celles et ceux qui ont étudié il y a longtemps et beaucoup oublié ou qui ont des bases acquises récemment.

Mobiliser ses connaissances afin de s'exprimer plus aisément à l'oral lors de situations et de thèmes de la vie courante.

Élargir son champ lexical et acquérir d'autres notions grammaticales.

Coût : 440 €

Dates

Lundi 16h - 18h

3, 10, 17 et 24 novembre
1er, 8, et 15 décembre 2025
5, 12, 19 et 26 janvier
2 et 23 février
2, 9, 16, 23 et 30 mars
20 et 27 avril 2026

Lieu

Campus Carnot
Salle L206

ESPAGNOL

Niveau avancé (B1-B2)

Ce cours est destiné aux personnes qui ont déjà acquis les bases grammaticales de la langue ainsi que le vocabulaire courant et qui souhaitent consolider et élargir leurs connaissances.

L'apprentissage se fait au travers d'audios, de vidéos et de documents écrits, d'exercices (temps, grammaire...) et est axé principalement sur l'oral afin de faciliter la fluidité.

Certains thèmes sont préparés en amont et mis en commun en cours afin que chacun puisse donner son point de vue, expliquer, partager avec les autres une information et encourager ainsi la conversation.

Coût : 440 €

Dates

Lundi 10h - 12h

3, 10, 17 et 24 novembre
1er, 8, et 15 décembre 2025
5, 12, 19 et 26 janvier
2 et 23 février
2, 9, 16, 23 et 30 mars
20 et 27 avril 2026

Lieu

Campus Carnot
Salle L206

Niveau autonome conversation (B2 - C1)

Raconter, argumenter, débattre, expliquer

Ce cours s'adresse à des personnes ayant une bonne connaissance de la langue et qui souhaitent échanger sur des thèmes choisis par l'ensemble des participants.

Il s'agit principalement d'un travail de compréhension et d'expression orale et écrite.

Un travail est souvent demandé en amont afin de permettre un réel échange et un partage de connaissances lors du cours.

Quelques notions avancées de grammaire, de conjugaison sont abordées en fonction des difficultés rencontrées et chaque nouveau thème est l'occasion d'enrichir son champ lexical.

Coût : 440 €

Dates

Jeudi 10h - 12h

6, 13, 20 et 27 novembre
4, 11 et 18 décembre 2025
8, 15, 22 et 29 janvier
5 et 26 février
5, 12, 19 et 26 mars
2, 23 et 30 avril 2026

Lieu

Campus Carnot
Salle L206

Vous êtes débutant ou vous souhaitez revoir les bases, contactez-nous.
Possibilité d'ouvrir un groupe Initiation – Mardi 10h- 12h

ITALIEN

Ces cours s'adressent aux personnes de niveaux :

- A1 : débutant/faux débutant
- A2 et B1 : intermédiaire
- B2 : autonome
- C1 : avancé

L'effectif de chaque groupe est de 20 personnes maximum.

Intervenant : Francesco GIANNETTO , Professeur d'Italien

Niveau intermédiaire (A2-B1)

Ce cours s'adresse aux personnes ayant déjà acquis des bases de la langue italienne et qui souhaitent progresser dans l'apprentissage de la langue.

Il permet de découvrir et d'utiliser de nouveaux points de grammaire et de développer ses compétences à l'oral comme à l'écrit.

L'apprentissage se fait à travers des documents audio, vidéo et écrits.

Coût : 440 €

Dates

Mardi 10h - 11h30

4, 18 et 25 novembre
2, 9 et 16 décembre 2025
6,13, 20 et 27 janvier
3 et 24 février
3, 10, 17, 24 et 31 mars
21 et 28 avril
5, 12, 19 et 26 mai
2, 9 et 16 juin 2026

Lieu

Campus Carnot
Salle L128

ITALIEN

Niveau autonome (B2)

Ce cours s'adresse aux personnes ayant déjà acquis de bonnes bases de la langue italienne et qui souhaitent progresser et améliorer leur niveau et leur aisance à l'oral et à l'écrit.

L'apprentissage se fait à travers des documents audio, vidéo et écrits et il est axé principalement sur l'oral afin de communiquer dans les situations de la vie quotidienne.

Coût : 440 €

Dates

Mardi 11h30 - 13h

4, 18 et 25 novembre
2, 9 et 16 décembre 2025
6,13, 20 et 27 janvier
3 et 24 février
3, 10, 17, 24 et 31 mars
21 et 28 avril
5, 12, 19 et 26 mai
2, 9 et 16 juin 2026

Lieu

Campus Carnot
Salle L128

Niveau avancé (C1)

Ce cours s'adresse aux personnes ayant déjà acquis une bonne connaissance de la langue italienne (utilisation des temps, bonne maîtrise de la grammaire et vocabulaire assez étendu)

L'apprentissage se fait à travers des documents audio, vidéo et écrits portant sur des sujets de société, de civilisation et d'actualité.

Grâce à ces documents l'apprenant peut s'exprimer, argumenter et débattre.

Certains points de grammaire ou de syntaxe peuvent être revus au cours de ces discussions et le vocabulaire nouveau est repris à chaque séance.

Coût : 440 €

Dates

Mercredi 10h - 11h30

5, 12, 19 et 26 novembre
3, 10 et 17 décembre 2025
7, 14, 21 et 28 janvier
4 et 25 février
4, 11, 18 et 25 mars
1er, 22 et 29 avril
6, 13, 20 et 27 mai
3 et 10 juin 2026

Lieu

Campus Carnot
Salle L128

LES CAHIERS CRÉATIFS

Le cahier créatif est un média de développement personnel. Travailler sur soi avec des outils créatifs : écriture, collage, peinture, dessin...

Un moment de créativité, de ressources, de détente, de travail sur soi, de bienveillance, d'échanges sur des thèmes variés. C'est un travail intérieur fort et en douceur. Aller chercher sa confiance, ses valeurs, ses croyances, sa créativité de vie, ses objectifs, ses aspirations. Travailler sur sa critique intérieure, trouver des outils pour passer les caps difficiles, changer sa manière de fonctionner, son quotidien, surmonter ses blocages.

Matériel spécifique : Un carnet de dessin format A4, feuilles blanches + un cahier traditionnel. Petit à petit vous constituerez votre trousse de création.

Nombre de participants limité : 15 personnes

Le matériel sera fourni moyennant une participation de 10 €

Coût : 220 €

Intervenante
Marianne TALMON

Dates
Mardi 10h - 13h

4, 18 et 25 novembre
2, 9 et 16 décembre 2025
6, 13, 20 et 27 janvier 2026

Lieu
Campus Carnot
Bureau UNIVA

CARNETS DE VOYAGE

Le carnet de voyage permet de garder une trace sur papier de ses souvenirs. Une page de carnet garde trace de l'image, mais aussi des émotions, des réflexions, des odeurs et de l'ambiance bien mieux qu'une photo. C'est un vecteur de rencontre exceptionnel.

Grâce à des techniques très libres et personnelles mêlant dessin, mise en couleur, collage, et écriture, vous apprendrez à immortaliser les moments forts de votre vie.

Cet atelier fait appel à des domaines artistiques très larges, et se décline aussi bien en escapades courtes, qu'en voyages longs ou dans le quotidien.

Venez découvrir les astuces techniques pour dessiner des paysages de nature, des scènes urbaines, des objets.

Intervenante
Ludivine ALLIGIER

Dates
Jeudi 10h - 12h

13 et 27 novembre
18 décembre 2025
8 et 22 janvier
5 février
5 et 26 mars
2 et 23 avril 2026

Lieu
Campus Carnot
Salle L131

Grâce à la composition des pages, vous pourrez rendre attractifs n'importe quels dessins en attirant l'oeil sur la partie la plus réussie tout en masquant les maladresses.

En apprenant des bases d'aquarelle, vous donnerez vie à vos pages en couleur.

En fin d'année, vous apprendrez comment dessiner plus vite, et acquerrez suffisamment de confiance pour sortir un carnet de dessin en toute circonstance pour immortaliser vos souvenirs. Enfin, une approche sur le texte, quoi écrire, comment l'écrire et où l'écrire, permettra de compléter les pages avec élégance pour immortaliser tous vos souvenirs illustrés.

Matériel obligatoire : crayon de papier (HB ou 2B), Gomme, Feutre noir fin indélébile Carnet de dessin avec papier aquarelle 100% cellulose, format portrait A5 ou carré 19cm environ (par exemple Watercolour Book Hahnemühle papier 200g, carré 19,5 x19,5)

Nombre de participants limité : 12 personnes

Le matériel sera fourni moyennant une participation de 20 €

Coût : 220 €

LA MOSAÏQUE, UN ART ANCESTRAL QUI N'A DE CESSE DE SE RENOUVELER

Lors de cet atelier, vous découvrirez les différents matériaux utilisés dans l'art de la mosaïque. Vous serez amenés à composer avec les émaux et les pâtes de verre afin de créer des œuvres uniques.

Vous serez accompagnés dans chaque étape de votre création. Chaque participant aura la possibilité de progresser à son rythme afin de suivre son propre cheminement.

Le cursus sera divisé en trois temps. En premier lieu, vous découvrirez l'art à porter, autrement dit, la mosaïque à travers la réalisation d'un bijou. Puis, vous aborderez le thème de l'objet décoratif. Enfin, vous réaliserez une mosaïque dite de "chevalet" c'est à dire un tableau.

Intervenante
Estelle APPARU

Dates
Jeudi 10h - 13h
6, 20 novembre
11 décembre 2025
15 et 29 janvier
26 février
19 mars 2026

Lieu
Campus Carnot
Bureau UNIVA

Nombre de participants limité : 15 personnes
Le matériel sera fourni moyennant une participation de 60 €

Coût : 220 €

PEINTURE SUR PORCELAINE

Plan
1. Présentation rapide du matériel et des produits,
   - travail à la plume, réalisation d'un serti ou de petites fleurs stylisées monochromes.
2. Travail au pinceau « poser, appuyer, tirer et relever »,
   - étude du barbeau et autres petites fleurs et feuilles.
3. Le travail au putois ou à l'éponge,
   - peinture de fruits ou légumes style planches de botanique.
4. Le vernis de réserve,
   - travail imitant le pochoir, création d'un médaillon dans un fond uni.
5. Étude du dégradé de couleur :
   - travail d'une fleur de lotus, ou d'un arum, ou d'une orchidée, ou de magnolia.
6. Le coq, la poule et canards :
   - du modèle classique à un modèle moderne, humoristique.
7. Peindre à la manière de... :
   - étude du drapé d'après une peinture de Dothy, jouer avec la transparence comme Toffoli.
8. Présentation d'autres techniques :
   - l'imitation marbre ou lapis-lazuli,
   - présentation de la technique scandinave et de la technique américaine

Intervenante
Frédérique CURÉ

Dates
Lundi 9h30 - 12h
10 et 24 novembre
8 décembre 2025
5 et 19 janvier
2 et 23 février
9 mars 2026

Lieu
Campus Carnot
Bureau UNIVA

Nombre de participants limité : 15 personnes
Le matériel sera fourni moyennant une participation de 70 €

Coût : 220 €

L'AUTOHYPNOSE ERICKSONIENNE : SE FAIRE DU BIEN À SOI-MÊME PAR SOI-MÊME

L'hypnose Ericksonienne a été développée par le psychiatre américain Milton Erickson au cours du XX^{ème} siècle. C'est la forme d'hypnose la plus pratiquée dans le monde. Pour Erickson, l'hypnose est un état naturel permettant d'explorer les potentialités du Sujet et de faciliter la mobilisation de ses propres ressources.

L'hypnose est un phénomène physiologique, naturel, qui n'est ni un état de sommeil, ni une forme de somnolence. C'est un état de conscience modifié vécu à de nombreux moments dans notre quotidien : lorsque nous rêvassons, lorsque nous fixons notre regard sur un paysage, lorsque nous sommes plongés dans une lecture qui nous emporte... Cet état de conscience peut être observé grâce aux techniques de neuro-imagerie fonctionnelle du cerveau.

L'hypnose clinique Ericksonienne est un outil de soin efficace qui permet au thérapeute d'accompagner des patients dans différentes domaines : gestion des émotions, anxiété, stress, insomnie, douleurs diverses, maux physiologiques... Elle peut également être utilisée dans le cadre d'anesthésies lors d'interventions médicales, ou comme mesure d'accompagnement dans le cadre de traitements lourds.

Intervenante
Wilhelmina KÖNIG-SCAPPATICCI
Psychologue clinicienne
Psychothérapeute (hypnose, thérapie brève, MAH®)
Enseignante à l'UCLy
Conférencière

Dates

NIVEAU DÉBUTANT

Jeudi 10h - 12h

8, 15, 22 et 29 janvier
5 et 26 février
5, 12, 19 et 26 mars 2026

NIVEAU 2

Jeudi 10h - 12h

2, 23 et 30 avril
7, 21 et 28 mai
4, 11, 18 et 25 juin 2026

Lieu

Campus Carnot
Salle L128

L'objectif de l'atelier est de permettre aux participants de faire l'apprentissage de l'Autohypnose Ericksonienne afin qu'ils puissent la pratiquer sur eux de manière intentionnelle, pour reprendre le contrôle lorsqu'ils se sentent ébranlés. Les participants pourront l'utiliser à volonté pour leur bien-être physique, leur équilibre psychique voire leur créativité.

Nombre de participants limité : 20 personnes

Coût : 220 €

MÉDITATION ET ÉCRITURE

Conçu en quatre haltes, cet atelier propose de découvrir la pratique de la méditation et la manière dont le silence peut se prolonger dans le langage et l'écriture. Au fil des séances, grâce à des moments de méditation guidée, chacun pourra expérimenter, concrètement et de façon progressive, les voies de passage et les obstacles possibles pour aller vers le silence et l'intériorité.

À chaque atelier, des temps d'écriture personnelle et créative seront proposés. Des propositions viendront faciliter le passage vers la mise en mots.

Enfin, des temps de partages bienveillants et des temps d'enseignements viendront ponctuer les différentes rencontres et enrichir ainsi les expériences individuelles.

Nombre de participants limité : 15 personnes

Coût : 220 €

Intervenante
Sophie BOUQUEREL
Somato-psychopédagogue
Facilitatrice en méditation
Chargée de cours à l'université

Dates

Mardi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h

14 octobre
4 et 25 novembre
9 décembre 2025

Lieu

Campus Saint-Paul
Salle Coworking A329-2

GRANDIR EN ESTIME DE SOI

Cet atelier est destiné à toute personne désireuse de grandir en estime de soi et de découvrir la pédagogie de Jean Monbourquette.

Jean Monbourquette, prêtre et psychologue, a développé des ateliers de croissance psycho-spirituelle où les dimensions psychologique et spirituelle des personnes sont prises en compte. « Spirituel » n'étant pas rattaché à une religion mais à cette dimension sacrée, intime, présente en chaque personne.

Apports théoriques, temps personnel à partir d'exercices, partages en petit groupe ou en grand groupe rythment les rencontres.

S'apprécier, se respecter, avoir confiance en ses capacités et compétences sont les fruits de ce travail.

Intervenante
Isabelle LAURENT
Conseillère conjugale

Dates
Mardi 10h - 13h
6 et 20 janvier
3 et 24 février
3, 17 et 31 mars 2026

Lieu
Campus Carnot
Salle L205

Cet atelier favorise les prises de conscience pour installer des changements et une meilleure connaissance de soi. Devenir un bon compagnon de route pour soi-même avec le soutien d'un groupe bienveillant est un des objectifs de ces rencontres.

Objectifs de l'atelier :

- Comprendre ce qu'est l'estime de soi
- Grandir dans l'amour de soi et la confiance en soi
- Se regarder avec bienveillance
- Installer un dialogue intérieur constructif
- Mieux connaître et accueillir les messages de ses émotions
- Apprendre à s'affirmer de manière cohérente
- Offrir un espace à son intériorité
- Vivre l'instant présent
- Laisser une paix et une sécurité intérieures s'installer

Nombre de participants limité : 15 personnes
Coût : 220 €

CLUB LECTURE

Dénoncer la guerre, promouvoir la paix : un enjeu littéraire au XX^{ème} siècle (1900-1950)

Intervenant
Nicolas GELAS
Professeur de Lettres Modernes, Docteur Lettres et Arts.

Dates
Lundi 16h - 18h
13 octobre • 3 et 17 novembre
1er et 15 décembre 2025
5 et 19 janvier • 2 et 23 février
9 mars 2026

Lieu
Campus Carnot
Salle L131

Portée notamment par les écrivains issus de cette « génération des hommes au sang noir » qui ont été témoins tour à tour des ravages de la Première Guerre Mondiale et de la montée des totalitarismes, la volonté de dénoncer la guerre et de plaider pour les bienfaits de la paix a nourri l'activité artistique et irrigué une part importante de la littérature dans la première moitié du XX^{ème} siècle. De Jean Giono à Georges Bernanos, de Romain Rolland à Albert Camus, articles, discours, romans ou pièces de théâtre attestent des souffrances endurées et des questionnements existentiels voire métaphysiques que suscitent les traumatismes de l'Histoire.

Mais ces textes ne viennent pas seulement prendre acte d'une capitulation de l'esprit : ils contribuent aussi à redéfinir les contours d'un humanisme qui cherche à réaffirmer le caractère fragile mais inaliénable de la vie humaine. Un humanisme qui se réinvente sur le charnier de ses propres défaites et qui s'emploie à déjouer la bêtise, le dogmatisme ou l'hypocrisie des consciences. Un humanisme où le désenchantement et l'amertume viennent côtoyer un idéalisme qui veut croire encore en l'homme et en la reconnaissance de sa dignité.

À partir de l'analyse d'œuvres proposées par l'enseignant et d'autres suggérées au fil du temps par les participants, l'objectif est de transmettre des connaissances littéraires mais aussi de partager des impressions de lecture avec un public averti et intéressé par cette question... Une large place sera donc laissée à l'échange et au débat.

Les 10 ouvrages ci-dessous constituent une base à laque lle il sera souvent fait référence. Des extraits en seront étudiés ; d'autres textes seront distribués d'une séance à l'autre.

Liste d'ouvrages non exhaustive :

- Au-dessus de la mêlée (R. Rolland, 1914)
- Le feu (H. Barbusse, 1916)
- Les croix de bois (R. Dorgelès, 1919)
- Le grand troupeau (J. Giono, 1931)
- Voyage au bout de la nuit (L-F. Céline, 1932)
- Journal d'un homme de 40 ans (J. Guehenno, 1934)
- Le sang noir (L. Guilloux, 1935)
- Les grands cimetières sous la lune (G. Bernanos, 1938)
- Le monde d'hier (S. Zweig, 1942)
- Lettre à un ami allemand (A. Camus, 1945)

Nombre de participants limité : 30 personnes | **Coût : 220 €**

DICTÉE DES 150 ANS

UCLy LYON CATHOLIC UNIVERSITY | UNIVA

VENEZ VOUS CHALLENGER SUR UN TEXTE DE DICTÉE DE 1875

150 ans

UCLy LYON CATHOLIC UNIVERSITY

JEUDI 2 AVRIL 2026

univa.ucly.fr | univa@univ-catholyon.fr

VOYAGES & BALADES

DE BEAUJEU À VILLEFRANCHE : DE L'ANCIENNE CAPITALE HISTORIQUE DU BEAUJOLAIS À LA NOUVELLE PLACE ÉCONOMIQUE

Le vendredi 7 novembre 2025 - Avec Bruno Thévenon

C'est au cours du Moyen-Âge que, désireux de se protéger des archevêques de Lyon, les sires de Beaujeu décidèrent de créer une ville autour de Limas, face à la forteresse ennemie d'Anse ; plus en bord de Saône que Beaujeu, et surtout mieux située sur l'axe Lyon - Paris.

Cette ville appelée Villefranche, - car une charte de franchise lui fut donnée - grandit si vite qu'elle vola bientôt à son aînée, son titre de capitale du Beaujolais.

Devenue sous-préfecture, Villefranche a financièrement, administrativement et politiquement toujours plus lié son destin à Lyon. C'est pourtant à Beaujeu, dont la vente des Hospices est la plus ancienne vente de charité de France, que l'on trouve le plus de lyonnaiseries… Et le Beaujolais ruisselant des côteaux n'est-il pas à Lyon, le troisième fleuve irriguant la ville ?

Notre périple nous emmènera à la découverte de ces deux villes souvent antagonistes, pour en découvrir les trésors et en appréhender les particularités.

Tarif : 150 €

VAL D'AOSTE, SOMMETS D'HISTOIRE ET DE CULTURE ENTRE FRANCE ET ITALIE

Du 18 au 21 mai 2026 - Avec Fabio Armand et Dominique Estragnat

La Vallée d'Aoste, cet « État intramontain » « qui neque est in Gallia, neque est in Italia », comme l'écrivait déjà Saint Anselme (1034-1109), l'enfant du pays, est une destination sans pareille pour se plonger dans l'histoire, la culture et la nature d'une région frontalière sertie de montagnes.

Depuis Lyon, notre première halte à Courmayeur nous permettra de découvrir le Sanctuaire Notre-Dame-de-Guérison, face au glacier de la Brenva. Nous nous arrêterons ensuite à Saint-Nicolas et ses panoramas à couper le souffle, et visiterons le Centre d'études franco-provençales pour découvrir ce que ses particularités linguistiques nous disent de cette région.

Une journée complète dans la ville d'Aoste, avec ses monuments romains, ses trésors paléochrétiens, sa cathédrale, sa collégiale aux fresques somptueuses… nous laissera entrevoir son riche passé.

Nous découvrirons ensuite les châteaux les plus emblématiques de la région, notamment ceux de Fénis et d'Issogne.

Une halte gourmande à Nus et un passage par la vallée de Cogne concluront ce périple.

Tarifs : 1 200 € en chambre double, 1 350 € en chambre simple

TOURAINE, TERRE D'ÉCRIVAINS ET DE BÂTISSEURS EN CŒUR DE FRANCE

Du 1er au 5 juin 2026 - Avec Philippe Abadie et Patrick Laudet

Le jardin de la France ! La formule est désormais proverbiale, on la doit à Balzac, un de ses plus illustres « pays ». La Touraine, terre d'écriture, bien sûr (Balzac, mais aussi Rabelais et Ronsard), terre de belles pierres avec ses châteaux, ses abbayes, ses églises, terre encore de jardins où la vigne et la vie prospèrent d'un même allant. Un voyage d'étude et d'agrément pour s'y réenchanter du monde, pour descendre quelques jours au jardin. Voyage résolument interdit aux « agelastes » ; c'est ainsi que Rabelais nomme les gens tristes, rigides, intolérants, indisposés à apprécier l'humour, la fantaisie ou la liberté de l'esprit. La Touraine exige en effet des voyageurs à la hauteur de sa qualité, car elle ne se visite pas : mais comme un très bon vin ou une belle page de littérature, elle se savoure.

Tarifs : 1 080 € en chambre double, 1 200 € en chambre simple

Pour chaque voyage, un acompte, non remboursable, vous sera demandé.

Le Beaujolais

La Possonnière
En Touraine

Théâtre romain
Aoste

L'ÂME DE LA CITÉ

AVEC BRUNO THÉVENON

L'âme d'une ville est toujours faite de ce qu'on est en mesure de ressentir d'elle au présent, mais également de ce qu'on évoque de son passé, de ses traditions, des lieux ou bâtiments disparus. Abordons-la ainsi en balades thématiquement organisées et perçons in situ cette âme constituée de ce que nous connaissons et de ce que nous avons parfois oublié.

1. L'Hôtel-Dieu : de l'établissement médical de grande renommée à la vitrine commerciale chic

Vendredi 13 mars 2026 de 15h à 17h

Lorsqu'en 2007, il est décidé de supprimer des siècles d'activité médicale et de les transférer vers d'autres établissements hors du centre-ville, on craint pour l'avenir de ce lieu debout depuis le XV^{ème} siècle. Dans les années 1930, son voisin de la Charité n'avait-il pas été victime des pelleteuses ? La reconversion en centre commercial et en lieu de vie ouvert à tous épargne cependant la destruction ; tandis que la prise de conscience d'un riche patrimoine de l'histoire de la ville permet de sauvegarder de nombreuses traces, témoins de ce passé d'hôpital. Partons à leur (re)découverte.

Point de départ : Place de l'Hôpital, entre l'entrée de la chapelle de l'Hôtel-Dieu et celle de la cour d'honneur. Lyon 2ème

2. Le quartier de l'Antiquaille

Vendredi 20 mars 2026 de 15h à 17h

Dominant la ville depuis la colline de Fourvière, il est aujourd'hui totalement rendu au public civil avec logements, résidence étudiante, hôtel, restaurant. Certains bâtiments sont depuis inscrits au titre des monuments historiques, comme le cachot de Saint-Pothin de nouveau valorisé. De l'ancien champ de colle (rappelant les supplices réservés aux chrétiens), au centre hospitalier rattaché aux HCL, en passant par la résidence de Pierre Sala, revenons sur cette histoire du site de l'Antiquaille avec les vestiges encore visibles de ce riche passé.

Point de départ : rue de l'Antiquaille, à l'angle de la rue Pierre-Marion face à l'entrée des théâtres antiques de Fourvière. Lyon 5ème

3. La descente du Rhône par les quais depuis la frontière nord de Caluire.

Vendredi 27 mars de 15h à 17h

Depuis la porte d'entrée Nord du Rhône, à la frontière du quartier caluirard de Saint-Clair, redescendons le fleuve en direction du centre-ville en longeant le quai à la découverte de la transformation de l'urbanisme au cours des siècles. Ou comment la construction d'un tunnel amène la destruction d'un pont et d'îlots entiers d'immeubles ; comment le réaménagement des quais ou les affres de la nature et de la civilisation ont transformé le paysage architectural, sculptural et esthétique de cette partie méconnue de la ville.

Point de départ : place Adrien Godien, en bas de la montée de la Boucle et de la rue Eugène-Pons, Lyon 4ème

4. La descente de la Saône par les quais depuis Vaise

Vendredi 24 avril 2026 de 15h à 17h

Découvrir le lien entre l'ancien faubourg de Vaise et la ville via le fil conducteur de du fleuve. En suivant le cours naturel, se révèlent à nos yeux le bâti ancien, les ports disparus devenus places, la présence des forts, des couvents, de grands bâtiments collectifs réutilisés. Et nous évoquerons le passé industriel, religieux, sportif, militaire, hospitalier ou patrimonial de tout le quartier.

Point de départ : Angle 1 quai arloing et rue St Pierre de Vaise, Lyon 9ème

5. Le cimetière de Loyasse

Vendredi 22 mai 2026 de 14h à 16h

Souvent qualifié de « Père-Lachaise lyonnais », il est, par la richesse de ses monuments et l'importance des personnalités qui y reposent, la nécropole lyonnaise historique par excellence.

Point de départ : entrée principale du cimetière, 43-46 rue du Cardinal-Gerlier. Lyon 5ème

6. Les traboules de la Croix-Rousse

Vendredi 29 mai 2026 de 15h à 17h

Elles font partie du patrimoine lyonnais. Véritable réseau, ces passages publics typiques de Lyon entre des cours, des rues ou des places se comptent par centaines dans les entrailles de la ville historique dite du « Vieux Lyon » ou des pentes de la Croix-Rousse. Elles qui ont été le théâtre de l'Histoire, principalement au temps des Canuts ou de la Résistance, ne se dévoilent désormais qu'avec parcimonie.
On en parle beaucoup, mais où en reste-t-il encore de praticables et en quoi sont-elles à la fois semblables et si différentes ?

Point de départ : sur l'esplanade près du Gros caillou. Lyon 1er

Groupe composé de 25 personnes.
Coût : 15 € par balade

LA JUSTICE RACONTÉE

AVEC CAROLINE BERTRAND THOULON

1. Crimes et châtiments, la justice d'autrefois

Mercredi 15 octobre 2025 de 10h à 12h

Cette balade raconte comment était rendue la justice à Lyon, depuis l'époque romaine jusqu'à la veille de la Révolution française.

Point de départ : dans le jardin du musée des Beaux-Arts, près de la fontaine (place des Terreaux, métro Hôtel de Ville).

➤ Fin de la balade : devant le Palais des 24 colonnes.

2. Justice, un siècle révolutionnaire

Mercredi 5 novembre 2025 de 10h à 12h

Cette balade raconte un siècle d'histoire judiciaire lyonnaise, de la Terreur à la Belle Epoque.

Point de départ : dans le jardin du musée des Beaux-Arts, près de la fontaine (place des Terreaux, métro Hôtel de Ville).

➤ Fin de la balade : place de la Bourse.

3. Dans les pas d'Alexandre Lacassagne, expert judiciaire

Mercredi 12 novembre 2025 de 10h à 12h

Cette balade raconte l'histoire du professeur Lacassagne, à travers les grandes affaires criminelles de son époque.

Point de départ : place Gailleton, devant le monument.

➤ Fin de la balade : place Raspail

4. Sur les traces d'Edmond Locard

Mercredi 19 novembre 2025 de 10 h à 12 h

Cette balade raconte comment ce médecin lyonnais a révolutionné les enquêtes criminelles et fait de Lyon le berceau de la police scientifique.

Point de départ : place Benoît-Crépu, en face du restaurant Grive Epicier Bistrotier.

➤ Fin de la balade : place Gerson (église St Paul).

5. La petite histoire des prisons de Lyon

Mercredi 26 novembre 2025 de 10h à 12h

Cette balade raconte l'histoire des prisons de Perrache et de ceux qui y ont vécu, depuis 1831 jusqu'à 2008.

Point de départ : place des Archives, devant l'entrée des archives municipales

➤ Fin de la balade : place des Archives

6. Chicago sur Saône, la justice à l'épreuve des voyous

Mercredi 3 décembre 2025 de 10h à 12h

Cette balade raconte l'histoire du gang des Lyonnais et du juge Renaud, quand Lyon était surnommée Chicago sur Rhône.

Point de départ : place de la République, devant l'entrée du magasin Sephora, au niveau des bancs en pierre.

➤ Fin de la balade : face au Palais des 24 colonnes.

7. 1939-45, justice en guerre

Mercredi 4 mars 2026 de 10h à 12h

Cette balade raconte la justice d'exception à Lyon sous le régime de Vichy et pendant l'Épuration.

Point de départ : dans la gare de Perrache, espace d'attente des voyageurs (dans la gare SNCF, en face de la billetterie).

➤ Fin de la balade : place Bellecour

8. La petite histoire des bourreaux

Mercredi 11 mars 2026 de 10h à 12h

Cette balade raconte l'histoire des bourreaux à Lyon, du XVI^{ème} siècle à l'abolition de la peine de mort.

Point de départ : place d'Ainay, sur le parvis de l'église, au niveau des bancs en pierre.

➤ Fin de la balade : ancienne cour de la prison St Joseph

9. Maître, vous avez la parole

Mercredi 18 mars 2026 de 10h à 12h

Cette balade raconte, à travers des affaires judiciaires médiatiques de ces 50 dernières années, l'art de la défense exercé par les avocats pénalistes.

Point de départ : plateau de la Croix Rousse, devant le Gros Caillou.

➤ Fin de la balade : place des Terreaux.

10. Les grandes plaidoiries

Mercredi 1er avril 2026 de 10h à 12h

Cette balade raconte, quelques grandes plaidoiries de notre histoire contemporaine et explique ce qu'est la prise de parole en public et l'art de la plaidoirie. Elle se déroule dans l'écrin vert du parc de la Tête d'or.

Point de départ : l'entrée du parc Tête d'or, Boulevard des Belges (celle qui ouvre sur l'allée du parc aux daims).

➤ Fin de la balade : place des Terreaux.

Groupe composé de 22 personnes.
Coût : 15 € par balade

VISITES DES ÉGLISES

AVEC PHILIPPE ABADIE

1. **Fourvière inattendue**
   Mercredi 25 mars 2026 de 10h à 12h
   Point de départ : esplanade de Fourvière

2. **De l'Antiquaille à la maison Pauline JARICOT, dix-huit siècles de présence chrétienne à Lyon**
   Mercredi 22 avril 2026 de 10h à 12h
   Point de départ : l'Antiquaille

3. **La Cathédrale Saint Jean, l'église primatiale qui a accueilli deux conciles.**
   Mercredi 29 avril 2026 de 10h à 12h
   Point de départ : place Saint Jean

4. **De Saint Bonaventure à la chapelle Hôtel Dieu**
   Mercredi 6 mai 2026 de 10h à 12h
   Point de départ : devant Saint Bonaventure

5. **La Basilique d'Ainay, mémoire du monachisme à Lyon**
   Mercredi 13 mai 2026 de 10h à 12h
   Point de départ : devant Ainay

6. **De Saint Irénée à Saint Just, l'enracinement spirituel de Lyon**
   Mercredi 27 mai 2026 de 10h à 12h
   Point de départ : place Saint Irénée

Groupe composé de 25 personnes.
Coût : 15 € par balade

INFOS PRATIQUES

COURS	INTERVENANTS	JOURS	HORAIRES	DATES	PAGES
Phares de la musique russe romantique	P. FAVRE-TISSOT	Lundi	16h - 18h	Partie 1 : 13 octobre • 3 et 24 novembre • 1 et 8 décembre 2025 • 12 Janvier 2026 Partie 2 : 26 janvier • 23 février • 16 et 30 mars • 20 avril • 4 mai 2026	10-11
L'intelligence artificielle, enjeux éthiques et sociétaux	M. GUILLERMIN		14h - 16h	3, 10, 17 et 24 novembre • 8 et 15 décembre 2025	45
Lyon : de l'hygiène à la santé	B. THÉVENON		18h - 20h	3, 17 et 24 novembre • 8 et 15 décembre 2025 • 5 janvier 2026	34
Les ressources géologiques au service de la société	UO		14h - 16h	1er décembre 2025 • 12 janvier • 23 février • 16 mars • 20 avril • 11 mai 2026	48
À la découverte de l'islam : Muhammad et le Coran	M. CHAIEB		14h - 16h	5 et 19 janvier • 2 février • 9 et 23 mars • 27 avril 2026	21
Lyon international	B. THÉVENON		18h - 20h	19 et 26 janvier • 2 et 23 février • 16 et 30 mars 2026	35
La tapisserie, un art qui traverse le temps et l'espace	P. ABADIE	Mardi	14h - 16h	14 octobre • 4, 18 et 25 novembre • 9 et 16 décembre 2025	8
Le journal intime, exercice spirituel ou confession truquée ?	D. PERCEVEAUX		14h - 16h	14 octobre • 4, 18 et 25 novembre • 9 et 16 décembre 2025	41
Héroïnes romanesques	P. LAUDET		14h - 16h	14 octobre • 4, 18 et 25 novembre • 9 et 16 décembre 2025	39
Les grands récits évangéliques	P. ABADIE		14h - 16h	6 et 27 janvier • 24 février • 10 et 24 mars • 5 mai 2026	20
Les miroirs de l'altérité : approches critiques de l'éthnicité	F. ARMAND		18h - 20h	6 et 20 janvier • 3 et 24 février • 10 et 24 mars 2026	42
Cinéma	F. CALZETTONI		14h - 16h	13 janvier • 20 janvier • 3 février • 3 mars • 31 mars • 21 avril 2026	9
La gastronomie lyonnaise	Y. ROUECHE		14h - 16h	17 mars • 28 avril • 5, 12, 19 et 26 mai 2026	33
Conversations philosophiques : Libres, sans limites ?	M. BEGYN / M-E.BELY	Mercredi	14h - 16h	8 et 15 octobre • 19 et 26 novembre • 3 et 10 décembre 2025	44
Le trousseau de clés de la vie	W. KÖNIG-SCAPPATICCI		18h - 20h	15 octobre • 12 et 19 novembre • 3 et 17 décembre 2025 • 7 janvier 2026	46
Musique et Image, une complicité au service d'une idée	B-J. VILLARD		18h - 20h	5 et 26 novembre • 10 décembre 2025 • 14 et 28 janvier • 4 mars 2026	19
Dans le sillage de l'impressionnisme hors des frontières	B. SERRE-BOURET		14h - 16h	17 décembre 2025 • 7 et 21 janvier • 25 février • 25 mars • 1er avril 2026	17
Routes de la soie	W. ABBOUD		18h - 20h	21 janvier • 4 et 25 février • 11 et 25 mars • 1er avril 2026	28
Aimer comme un philosophe	M. BEGYN		14h - 16h	28 janvier • 4 février • 11 mars • 29 avril • 6 et 13 mai 2026	43
Chansons et musiques d'un monde entre guerre et paix	F. LAMANTIA		14h - 16h	4 et 18 mars • 22 avril • 20 et 27 mai • 3 juin 2026	13
Économie et sociétés : l'actualité en questions	F. BOURSIER	Jeudi	14h - 16h 18h - 20h	9 octobre • 13 novembre • 4 décembre 2025 8 janvier • 5 février • 12 mars • 2 avril • 7 mai • 11 juin 2026	30
Christianisme syriaque	M. CHAIEB		14h - 16h	1ère partie : 16 octobre • 6, 13 et 27 novembre • 11 et 18 décembre 2025 2ème partie : 29 janvier • 26 février • 19 et 26 mars • 23 et 30 avril 2026	22-23
Regarder en clair-obscur	P. LAUDET		14h - 16h	16 octobre • 6, 20 et 27 novembre • 11 et 18 décembre 2025	15
L'alimentation, une nécessité vitale à forts enjeux sociétaux	Unité recherche - UCLy		16h - 18h	16 octobre • 6, 20 et 27 novembre • 11 et 18 décembre 2025	27
Les monastères au Moyen-Âge	D. ESTRAGNAT		16h - 18h	6, 20 et 27 novembre • 11 et 18 décembre 2025 • 15 janvier 2026	25
La physique du XIXème siècle à Lyon et sa région	UO		18h - 20h	6 novembre 2025 • 15 et 29 janvier • 5 mars • 23 avril • 28 mai 2026	47
Controverses - Face à face	B. BENOIT		10h - 12h	20 novembre • 11 décembre 2025 • 15 janvier • 5 mars • 30 avril • 28 mai 2026	31
Regards et interrogations géopolitiques	B. BENOIT		18h - 20h	27 novembre • 18 décembre 2025 • 22 janvier • 26 février • 26 mars • 30 avril 2026	29
Littérature sans frontières	P. LAUDET		14h - 16h	22 et 29 janvier • 26 février • 19 et 26 mars • 23 avril 2026	38
L'art du XVIIIème au XXème siècle	F. CURNIER-LAROCHE	Vendredi	14h - 16h	17 octobre • 14 et 28 novembre • 12 décembre 2025 • 16 janvier • 6 février 2026	12
Musique : des notes à l'émotion	A. PLUQUET		14h - 16h	7 et 21 novembre • 5 et 19 décembre 2025 • 9 et 23 janvier 2026	16
La Sicile, creuset d'humanité à ciel ouvert	G. MINACORI		14h - 16h	30 janvier • 27 février • 13 et 27 mars • 24 avril • 29 mai 2026	26

COURS À DISTANCE	INTERVENANTS	JOURS	HORAIRES	DATES	PAGES
Le conte de fées, au-delà du conte	P. LAUDET	Mercredi	15h - 17h	8, 15 octobre 12, 26 novembre 3, 17 décembre 2025	37
Économies et sociétés	F. BOURSIER	Jeudi	10h - 12h	9 octobre • 13 novembre 4 décembre 2025 8 janvier • 5 février 12 mars • 2 avril • 7 mai • 11 juin 2026	30
Du Rocaille à l'art déco	B. SERRE-BOURET	Mercredi	17h - 19h	5 et 19 novembre • 10 décembre 2025 7 et 21 janvier • 4 février 2026	18
La France de 1958 à 1969	B. BENOIT	Jeudi	10h - 12h	27 novembre 18 décembre 2025 22 janvier • 26 février 26 mars • 23 avril 2026	32
Lire ou relire les grands auteurs français	P. LAUDET	Mercredi	15h - 17h	14 et 28 janvier 4 et 25 février 11 et 25 mars 2026	40
À la découverte du Bouddhisme	C.C. EHM	Lundi	15h - 17h	26 janvier • 23 février 9 et 23 mars 27 avril • 11 mai 2026	24

Cours à distance avec public : à la différence d'un cours en présentiel, un cours en ligne est un cours assuré à distance par ordinateurs interposés, l'accès étant autorisé par un lien internet envoyé aux personnes inscrites. Ce cours est proposé sur un créneau horaire précis, afin de permettre, si le temps disponible est suffisant, un échange sous forme questions / réponses à la fin de la rencontre. Les cours en ligne de l'UNIVA restent accessibles durant 10 jours aux personnes inscrites, mais ne sont pas enregistrables.

COURS EN REPLAY	INTERVENANTS	PAGES
Éduquer le regard - initition à la peinture	P. LAUDET	14
À l'écoute de nos grands écrivains chrétiens	P. LAUDET	36

Cours en replay : 2025 voit la naissance d'un nouveau format, le « replay », qui propose la rediffusion d'un cours enregistré antérieurement. À la différence d'un cours en ligne, il n'est pas en direct et ne permet donc pas d'échange avec l'enseignant.

LANGUES				
ANGLAIS - débutant - faux débutant (A1 et A2)	K. KNIGHT	Lundi	10h - 12h	50
ANGLAIS - intermédiaire - autonome (B1-B2)	K. KNIGHT	Lundi	14h - 16h	51
ANGLAIS - avancé (B2+-C1)	K. KNIGHT	Lundi	16h - 18h	51
ESPAGNOL - intermédiaire (A2-B1)	I. COLLIAT	Lundi	16h - 18h	52
ESPAGNOL - avancé (B1-B2)	I. COLLIAT	Lundi	10h - 12h	53
ESPAGNOL - autonome (B2-C1)	I. COLLIAT	Jeudi	10h - 12h	53
ITALIEN - intermédiaire (A2-B1)	F. GIANNETTO	Mardi	10h - 11h30	54
ITALIEN - autonome (B2)	F. GIANNETTO	Mardi	11h30 - 13h	55
ITALIEN - avancé (C1)	F. GIANNETTO	Mercredi	10h - 11h30	55
CRÉATIFS				
Peinture sur porcelaine	F. CURÉ	Lundi	9h30 - 12h	59
Les cahiers créatifs	M. TALMON	Mardi	10h - 13h	56
La mosaïque	E. APPARU	Jeudi	10h - 13h	58
Carnets de voyage	L. ALLIGIER	Jeudi	10h - 12h	57
DÉVELOPPEMENT PERSONNEL				
Club lecture	N. GELAS	Lundi	16h - 18h	63
Méditation et écriture créative	S. BOUQUEREL	Mardi	10h - 16h	61
Grandir en estime de soi	I. LAURENT	Mardi	10h - 13h	62
Auto-hypnose ericksonienne	W. KÖNIG-SCAPPATICCI	Jeudi	10h - 12h	60

INSCRIPTIONS

Modalités d'inscription

➢ **Par courrier** dès réception du livret.

Adresser à l'UNIVA :

- o La feuille d'inscription
- o Un chèque correspondant, libellé à l'ordre de AFPICL/UNIVA
- o Une enveloppe timbrée à votre nom et adresse
- o Une photo d'identité en cas de première inscription.

➢ **À l'Université :** auprès du secrétariat de l'UNIVA

- o Du lundi 23 juin au vendredi 27 juin 2025 **(de 10h à 12h30 et de 14h à 17h)**
- o Du lundi 15 septembre au vendredi 26 septembre 2025 **(14h30 - 17h)**

➢ **En ligne** sur le site Internet de l'UNIVA : univa.ucly.fr

➢ **Frais de dossier obligatoires : 20€**

Tarifs des cours en présentiel

Cours de 12 h (6 séances de 2 h)		Cycle Économies et Sociétés, seul ou en association avec d'autres cours de 12h	
1 cours (12 h)	**110 €**	1 cours Économies seul	**160 €**
2 cours (12 h)	**195 €**	1 cours Économies **+ 1 autre cycle**	**245 €**
3 cours (12 h)	**280 €**	1 cours Économies **+ 2 autres cycles**	**330 €**
4 cours (12 h)	**365 €**	1 cours Économies **+ 3 autres cycles**	**415 €**
5 cours (12 h)	**450 €**	1 cours Économies **+ 4 autres cycles**	**500 €**
6 cours (12 h)	**535 €**	1 cours Économies **+ 5 autres cycles**	**585 €**
7 cours (12 h)	**620 €**	1 cours Économies **+ 6 autres cycles**	**670 €**
8 cours (12 h)	**705 €**	1 cours Économies **+ 7 autres cycles**	**755 €**
9 cours (12 h)	**790 €**	1 cours Économies **+ 8 autres cycles**	**840 €**
10 cours et +	**875 €**	1 cours Économies + **9 autres cycles (10 et +)**	**925 €**

Tarifs des cours en distanciel

Cours de 12 h	**75 €**
Cours de 18 h (Économies et Sociétés)	**110 €**

La réduction ne s'applique pas aux cours en ligne

Tarifs des cours en replay

Un cours	**45 €**

Conditions d'annulation ou de remboursement

En cas de circonstances exceptionnelles : se renseigner auprès du secrétariat.

INFOS PRATIQUES

Horaires d'ouverture du secrétariat au public (hors périodes d'inscriptions) :

Lundis, mardis et jeudis de 14 h 30 à 17 h 30 (Hors vacances scolaires)

Carte d'accès aux campus et aux cours

Les campus Carnot et Saint-Paul de l'UCLy sont équipés de portiques de sécurité qu'il n'est possible de franchir qu'avec une carte d'accès. Cette carte vous est remise l'année de votre première inscription et elle est réactivée automatiquement chaque année suite à votre ré-inscription.

Salles de cours

Les salles de cours sont indiquées pour chaque cours dans le livret. En cas de changement, un affichage dans le hall des campus est réalisé.

Informatique et libertés

L'AFPICL – UNIVA collecte des données à caractère personnel pour assurer la gestion administrative et pédagogique de ses auditeurs, en application de sa politique de protection des données, disponible à l'adresse suivante :
www.ucly.fr/accueil/mentions-legales/donnees-personnelles/apprenants/

Confidentialité

L'auditeur s'engage à ne jamais reproduire, adapter, modifier, traduire, commercialiser ou diffuser à des tiers les supports de cours ou autres ressources pédagogiques, sans l'autorisation expresse et écrite de la direction de l'UNIVA.

CARTE LIBERTÉ

LA CULTURE À LA CARTE
UNE FORMULE EN TOUTE LIBERTÉ

TARIF : 110 €

Pour découvrir plusieurs cours, ou parce qu'un thème particulier vous intéresse mais pas nécessairement le cours complet...

- 6 séances au choix parmi l'ensemble des cours proposés, sauf « Économies et sociétés » et les cours en ligne.
- Cette carte est valable sur l'année universitaire en cours et renouvelable si nécessaire.

UCLy
LYON CATHOLIC UNIVERSITY

UNIVA

ASSISTANTE D'INSTITUT
Sophie Roquette

ATTACHÉE DE DIRECTION
Leyla Kouyoumji

DIRECTEUR
Vincent Goubier

Université Vie Active
Université Catholique de Lyon
23, place Carnot
69286 Lyon Cedex 02

Horaires d'ouverture du secrétariat
Lundi, mardi et jeudi
de 14 h 30 à 17 h 30

04 72 32 50 29
univa@univ-catholyon.fr
univa.ucly.fr

Réalisation : Service communication UNIVA - UCLy - Avril 2025

LOI DU 22.07.2013
EESPIG
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ D'INTÉRÊT GÉNÉRAL

FSC
www.fsc.org
RECYCLÉ
Papier fait à partir de matériaux recyclés
FSC® C150222