

UNIVA

2026 - 2027

COURS - ATELIERS - VISITES - VOYAGES D'ÉTUDE



Sommaire

COURS

Arts

Dans le cadre du Bicentenaire de sa mort : Beethoven – 1 ^{ère} partie	p.7
Dans le cadre du Bicentenaire de sa mort : Beethoven – 2 ^{ème} partie	p.8
Cinéma	p.9
Paris, mon amour : entre idéal romantique et réalités sociales	p.10
Après l'impressionnisme : que faire de la peinture ?	p.11
Un voyage visuel, auditif et culturel pour découvrir les six grandes époques de la vie musicale	p.12
L'intelligence artificielle et les arts, fin de l'art ou nouvelle ère créative ?	p.13
L'art du XX ^{ème} siècle : la révolution des avant-gardes	p.14
Dieu dans l'art, entre profane et sacré	p.15
Musique : des notes à l'émotion	p.16
La musique, l'art de faire chanter les nombres	p.17
Dans le sillage de Monet, l'impressionnisme hors des frontières	p.18

Civilisations et religions

À la découverte de l'islam : doctrine et loi	p.19
Vous avez dit Jésus ?	p.20
Un monde en transition : pour une approche citoyenne	p.21
Introduction aux églises orientales [1 ^{er} millénaire]	p.22
Introduction aux églises orientales [2 ^{ème} millénaire]	p.23
La guerre dans tous ses états	p.24
L'invention du corps. Comment culture et neurophysiologie façonnent l'humain.	p.25
La sécularisation peut-elle voyager ? Un tour du monde avec les pratiques de méditation du bouddhisme tibétain	p.26
Découvrir le bouddhisme à travers le prisme de l'anthropologie	p.27
Les premiers chrétiens à Lyon : des vestiges aux textes antiques	p.28

Sciences

Vers la connaissance de notre planète, au fil de l'histoire	p.29
Bien se nourrir, de la terre à l'assiette	p.30
Histoire et évolution des épidémies	p.31

Philosophie et psychologie

Conversations philosophiques : passion et raison	p.32
La philosophie face à la violence	p.33
Les six nuances de mon corps : du corps hérité au corps agissant	p.34
La tentation de l'indifférence : modernité, masses, responsabilité	p.35
Habiter, l'art d'être au monde	p.36

Histoire et archéologie

Tahiti et la Polynésie française [1767-2026]	p.37
Monuments, statues, fontaines... Lyon, un grand musée urbain à ciel ouvert	p.38
Portraits de Lyonnaises dignes de mémoire	p.39
Le patrimoine, outil de développement territorial	p.40

Géopolitique et économie

Géopolitique contemporaine	p.41
Économie et sociétés : l'actualité en question	p.42

Littérature

Ulysse, ou comment comprendre l'homme à la lumière de L'Odyssée	p.43
La littérature russe, génératrice ou révélatrice de l'âme russe	p.44
Littérature et cinéma – D'un langage à l'autre	p.45

Replay

Éduquer le regard – Apprendre à regarder	p.46
À l'écoute de nos grands écrivains chrétiens	p.47
Le conte de fées, au-delà du conte	p.48
Lire ou relire les grands auteurs français	p.49
Du rocaille à l'art déco : petite histoire des arts décoratifs	p.50

ATELIERS

Langues

Anglais (débutant / intermédiaire / avancé)	p.52 - 53
Espagnol (avancé / intermédiaire / conversation)	p.54 - 56
Italien (intermédiaire / autonome / avancé)	p.56 - 58

Développement personnel

Autohypnose ericksonienne	p.58
Méditation et écriture	p.59
Grandir en estime de soi	p.60
Pause philo	p.61

Créatifs

Écrire une icône	p.62
Mosaïque	p.63
Carnets de voyage (niveaux 1 & 2)	p.64
Initiation à la peinture à l'aquarelle	p.65

BALADES

Balades urbaines	p.67
Visites d'églises	p.68

VOYAGES D'ÉTUDE

Drôme	p.70
Alsace	p.71
Aquitaine	p.72

INFORMATIONS PRATIQUES

Planning annuel des cours et ateliers	p.74
Inscriptions	p.78
Infos pratiques	p.79

Outre sa petite équipe dédiée, l'UNIVA ne pourrait fonctionner sans l'appui des différents services de l'Université notamment l'administration universitaire et la communication, ainsi que sans l'équipe de bénévoles qui vous accueille et vous accompagne tout au long de l'année. Que chacune et chacun en soit très sincèrement remercié.

2025 a marqué les 50 ans de l'UNIVA : 50 années de diffusion des savoirs, mais aussi de rencontres, au service d'une même ambition, contribuer à « faire société ». Cette alliance entre savoirs et rencontres est l'une des clés de notre avenir commun.

Comment résister à la désinformation omniprésente, aux contenus générés par l'intelligence artificielle, parfois indiscernables du réel, aux simplifications excessives, sans un socle de connaissances solide et partagé ?

Comment faire vivre concrètement la « fraternité » inscrite sur nos frontons, si les échanges authentiques sont peu à peu remplacés par des interactions virtuelles, anonymes et pilotées par des algorithmes ?

À l'heure où notre société doit inventer de nouvelles formes de vivre ensemble, le binôme savoirs–rencontres apparaît comme un levier essentiel de transformation.

L'UNIVA y prend part, humblement mais résolument.

Et si notre action peut sembler modeste face à l'ampleur des défis, nous faisons notre part, à l'image du colibri qui, patiemment, apporte des gouttes d'eau pour éteindre l'incendie... Un geste simple, répété, presque imperceptible, mais qui participe, jour après jour, à la vitalité de tout un écosystème, avec la conviction que chaque contribution compte et peut en susciter d'autres.

UCLY
LYON CATHOLIC
UNIVERSITY

UNIVA

COURS

Dans le cadre du bicentenaire de sa mort
*Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) ou
La grande mutation du Classicisme*

1^{ère} partie - A1

Beethoven ! Le géant, ce Titan, ce Prométhée de la Musique qui a apporté la révélation d'un nouvel art des sons à notre humanité, celui qui a opéré la nécessaire cassure entre Classicisme et Romantisme... Oui, le compositeur d'immortelles symphonies, sonates et pièces sacrées comme de puissants concertos, trios ou quatuors, se situe bien à la charnière de deux époques, deux périodes esthétiquement antagonistes, aux confins pourtant flous et incertains.

Donc, l'action d'un colosse... soit ! Mais que savons-nous vraiment de lui ? Derrière le créateur d'art, aussi génial qu'inspiré, n'oublierait-on pas trop l'être humain, précisément à cause de sa dimension mythique ?

1. L'Enfant de Bonn (1770-1792)
2. De Bonn à Vienne ou l'histoire d'une conquête (1792-1798)
3. Du virtuose à la mode au fier créateur (1799-1802)
4. Héroïsme & désespoir (1802-1804)
5. Passions & orages (1804-1807)
6. Nature & tumultes ou la musique en révolution (1807-1809)

Dates

Lundi 16h-18h | 12 octobre ; 2, 16, 23 novembre ; 7 décembre 2026 ; 4 Janvier 2027

Lieu

Campus Carnot - L525

Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN

Historien de la Musique – Musicologue-Conférencier

En poursuivant notre fascinant itinéraire beethovénien – aussi complet que possible – nous analyserons autant les contingences qui affectèrent ses somptueuses créations que sa vie, sur le plan social ou intime. Tout au long de ce majestueux parcours, notre pari consiste également à convier les spectateurs-auditeurs à une fête. Une captivante exploration où le récit, les sons et l'image replaceront ce génie dans son quotidien, au sein de l'Histoire, de son époque, des lieux où il a vécu ainsi que les personnalités – de Bonaparte à Goethe en passant par Bettina Brentano... et tant d'autres ! – qui auront contribué, de toutes les façons possibles, à l'édification de son art incomparable.

1. L'Empereur des compositeurs (1809-1813)
2. L'Amour & l'Immortalité (1813-1814)
3. Fidelio ou l'opéra victorieux de « La Femme idéale »
4. Du triomphe au théâtre lyrique à la consécration internationale (1814-1816)
5. Les maux & les luttes ou Prométhée enchaîné (1816-1823)
6. « Comœdia finita est » ou le Titan terrassé (1823-1827)

Dates

Lundi 16h-18h | 25 janvier ; 8 février ; 1^{er}, 22 mars ; 5 avril ; 3 mai 2027

Lieu

Campus Carnot - L525

Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN

Historien de la Musique – Musicologue-Conférencier

1. **Romy Schneider** : Romy Schneider reste l'éternelle impératrice d'Autriche avec Sissi, et l'incarnation de la femme moderne et indépendante avec Claude Sautet. Toute une classe féminine se reconnaissait en elle.
2. **Billy Wilder** : Il vient travailler à Hollywood comme scénariste pour fuir le nazisme et s'impose à Hollywood comme un des plus grands cinéastes, touchant à tous les genres, de la comédie pure au film noir.
3. **Gian Maria Volonte** : Il devient une star planétaire en étant le partenaire de Clint Eastwood dans "Pour une poignée de dollars" et incarne plus tard le cinéma italien politique. Il triomphe à Cannes avec Elio Petri.
4. **Michael Mann** : Prix Lumière 2025 à Lyon, il s'agit de revenir sur ce concepteur de forme qui va faire le portrait d'une Amérique en mutation entre les années 1970 et les années 2000.
5. **Alain Delon** : Légende du cinéma français, nous reviendrons sur le parcours exceptionnel - aussi complexe à la ville que dans les films - de cet immense acteur qui sera l'interprète des plus grands cinéastes.
6. **Carole Bouquet** : Son visage de Madone l'impose comme une des plus belles femmes du monde. Son caractère et sa personnalité en feront plus tard une des plus grandes actrices françaises.

Dates

Mardi 14h-16h | 12 janvier ; 30 mars ; 6 avril ; 4, 11 mai ; 1 juin 2027

Lieu

Campus Carnot - Amphithéâtre Jean-Paul II

Fabrice CALZETTONI

Historien du cinéma

« J'aime tendrement Paris jusqu'à ses verrues et à ses tâches ; je ne suis français que par cette grande cité » - Paul Lafargue

À Paris, l'amour se décline en mille visages, du plus sensuel au plus secret, comme un murmure sur les pavés ou un éclat de lumière sur la Seine. Écrivains, poètes, peintres vous invitent à découvrir les multiples façons d'aimer cette ville, des plus tendres aux plus audacieuses.

1. De l'amour du Paris d'Hausmann à la magie de la tour Eiffel. Pourquoi Paris est-elle romantique par excellence ?
2. L'amour de la bonne chair : le ventre de Paris, le bouillon, la Tour d'Argent... un festin pour les sens.
3. L'amour bohème à Montmartre, entre cabarets et ateliers d'artistes.
4. L'amour illégal des grisettes et des "grandes allongées", du trottoir à la Place Vendôme, un monde de luxe et de pauvreté.
5. L'amour de la famille et du foyer, lieu de création. Dans le Paris intime des maisons d'artistes, en visite chez Victor Hugo, Balzac, Delacroix et d'autres encore.
6. L'amour perdu : une vie, une œuvre marquées par la romance. D'Héloïse et Abélard jusqu'à Chopin, Oscar Wilde, Dalida, Lady Di, de quelques tombes ou lieux de mémoires mythiques parisiens.

Dates

Mercredi 14h-16h | 13, 20 janvier ; 17 mars ; 7 avril ; 5, 26 mai 2027

Lieu

Campus Carnot - K101

Brigitte SERRE-BOURET

Docteure en Histoire de l'art et archéologie, Conservateur en chef du patrimoine, ancienne élève de l'école du Louvre

A13

Vers 1880, l'impressionnisme a gagné. Il a révolutionné la peinture... et pourtant, beaucoup d'artistes le trouvent déjà insuffisant. Trop lié à l'instant, trop dépendant du regard. Une question se pose alors : que peut encore être la peinture ? Ce cycle raconte le postimpressionnisme, moment de crise et d'explosion des possibles.

1. Les voies postimpressionnistes : Seurat et Signac la voie scientifique. Cézanne, la voie structurale. Van Gogh, la voie expressive. Gauguin, la voie symboliste.
2. Pont-Aven : Synthétisme et cloisonnisme Paul Gauguin, Emile Bernard, Paul Sérusier.
3. Symbolisme et Nabis : quand la peinture devient langage. Gustave Moreau, Odilon Redon. Maurice Denis, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Félix Vallotton.
4. Le Fauvisme ou la couleur libérée : Henri Matisse, Albert Marquet, Henri Manguin, André Derain, Van Dongen, Dufy.
5. Le Cubisme ou déconstruire la forme : Picasso, Braque. l'école de Paris, l'avant-garde du début du XX^{ème} siècle Modigliani, Chagall.
6. Provocation et absurdité : le Dadaïsme et Marcel Duchamp, Surréalisme, explorer le rêve André Breton, Salvador Dali, Max Ernst, René Magritte. Vers l'abstraction : Kandinsky.

Dates

Mercredi 14h–16h | 7, 14 octobre ; 4, 18, 25 novembre ; 16 décembre 2026

Lieu

Campus Carnot - K101

Brigitte SERRE-BOURET

Docteure en Histoire de l'art et archéologie, Conservateur en chef du patrimoine, ancienne élève de l'école du Louvre

Du Moyen-Âge à l'époque contemporaine, en traversant la Renaissance, l'époque baroque, le classicisme et le romantisme, ce cours nous propose un merveilleux voyage musical dans le temps.

À partir d'iconographies, de photos, de documentaires, d'extraits musicaux, et d'extraits de films accompagnés de commentaires et d'anecdotes, les grandes caractéristiques et nouveautés de chaque époque seront détaillées : place de la musique dans la société, principaux acteurs, évolution de l'écriture, diversité des formes et langages, instruments et composition de l'orchestre, principaux compositeurs et leurs secrets...

1. Le Moyen-Âge
2. La Renaissance
3. Le Baroque
4. L'époque classique
5. Le romantisme
6. L'époque moderne et contemporaine

Dates

Mercredi 14h–16h | 25 novembre ; 9 décembre 2026
6 janvier ; 10 février ; 10, 31 mars 2027

Lieu

Campus Carnot - K303

Bruno-Jean VILLARD

Professeur agrégé d'éducation musicale
Auteur d'ouvrages pédagogiques, Chef de chœur

A22

L'intelligence artificielle s'intègre de manière incontournable dans notre vie quotidienne. Il arrive fréquemment que les fantasmes issus de la science-fiction se mêlent aux réalités scientifiques. Dans le monde de l'art, loin de la fin du monde annoncée, elle bouleverse les codes, les moyens et les notions établies. Nous souhaitons questionner les nouvelles dimensions créatives engendrées par la machine. À cet égard, nous examinerons les origines mythiques qui ont précédé l'émergence de l'intelligence artificielle ainsi que la manière dont celle-ci sera perçue par les artistes, oscillant entre méfiance, outil et performance. Le cycle se conclura par une réflexion sur la transformation engendrée par l'utilisation de l'intelligence artificielle dans les domaines de la médiation et de la recherche en histoire de l'art, ainsi que sur les évolutions au sein du marché de l'art.

1. Les origines de l'IA, des mythes au syndrome de Frankenstein
2. Artistes et Robots, histoire d'un face-à-face
3. IA, création et émotion : redéfinir la créativité
4. IA, outils ou menace pour l'artiste ?
5. L'artiste se jouant des limites de l'IA
6. Le monde de l'art et l'IA : marchés, musées et histoire de l'art

Dates

Jeu. 14h–16h | 26 novembre ; 17 décembre 2026 ; 28 janvier ; 4, 18, 25 mars 2027

Lieu

Campus Carnot - K102

Cyril DEVÈS

Historien de l'art, chercheur et conférencier

En rupture radicale avec le réalisme traditionnel, marqué par une explosion de mouvements explorant l'abstraction, l'inconscient et la déconstruction des formes, l'art du XX^{ème} siècle est l'art de la remise en question, privilégiant l'expression personnelle, l'expérimentation des matériaux et l'intégration de la société de consommation, tout en étant un témoin des bouleversements sociaux et politiques, exprimant la fragmentation et le dynamisme du monde moderne.

Ce cours propose d'aider à comprendre ces changements de paradigmes à travers les grands mouvements créatifs de cette époque.

1. 1915-1944 - La transition
2. 1915-1944 - L'établissement
3. 1945-1960 - Le développement
4. 1960-1980 - La transformation
5. 1980-2000 - L'éclatement
6. 2000-2026 – L'art contemporain

Dates

Vendredi 14h–16h | 16 octobre ; 13, 27 novembre ; 11, 18 décembre 2026
8 janvier 2027

Lieu

Campus Carnot - K101

Frédéric CURNIER-LAROCHE

Diplômé de l'Institut Supérieur de Théologie des Arts (ICP Paris), enseignant à l'Institut des Sciences et Théologie des Religions de Marseille.

Trop facilement et à mauvais escient qualifié de sacré, l'art religieux est le témoin, à travers nombre d'œuvres, de ce que nous pouvons qualifier d'épopée spirituelle, avec de nouvelles expressions artistiques et des représentations entre mythe, rêve et réalité.

Ce cycle vous invite à décrypter des représentations à partir d'une approche esthétique, poétique, spirituelle et culturelle.

1. La modernité dans l'art religieux (1^{ère} partie)
2. La modernité dans l'art religieux (2^{de} partie)
3. Le symbolisme (1^{ère} partie)
4. Le symbolisme (2^{de} partie) et sa postérité
5. Une petite histoire du blasphème et du sacrilège
6. Les représentations du diable dans l'art

Dates

Vendredi 14h–16h | 22 janvier ; 5 février ; 5, 19 mars ; 30 avril ; 14 mai 2027

Lieu

Campus Carnot - K101

Frédéric CURNIER-LAROCHE

Diplômé de l'Institut Supérieur de Théologie des Arts (ICP Paris), enseignant à l'Institut des Sciences et Théologie des Religions de Marseille

Ces six séances nous plongent dans l'atelier du compositeur, dans la salle de répétition du musicien et dans les espaces où la musique se vit et se donne. Elles prolongent le cours homonyme de 2025-2026, mais peuvent être suivies indépendamment. À partir de nombreux exemples musicaux (audio, vidéo et au piano), nous découvrirons, progressivement et activement, comment un art aussi abstrait que la musique s'invente et se construit, agit sur nos sens pour nous émouvoir. Mais plus encore qu'un art de sensations, la musique peut aussi nous toucher intimement comme nous relier aux autres, voire nous effleurer de son souffle spirituel.

1. La voix en musique, intemporelle et universelle, bien au-delà des mots.
2. Le musicien soliste, au service de l'intention musicale, articulant intimité et virtuosité.
3. La musique de chambre, continent de la planète musique, où les compositeurs se confient, brillent ou expérimentent.
4. Les œuvres phares, marqueurs intemporels de l'histoire de la musique.
5. La musique, en symbiose avec d'autres arts, littérature, poésie ou théâtre, peinture ou architecture, danse ou cinéma.
6. La musique à l'âge du numérique et de l'intelligence artificielle, quelles résonances ?

Dates

Vendredi 14h–16h | 9, 30 avril ; 14, 21, 28 mai ; 4 juin 2027

Lieu

Campus Carnot - Salle Ozanam

Alain PLUQUET

Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Docteur en physique

D'une simple note de musique aux grandes cathédrales musicales, les compositeurs se servent des nombres et de structures sans que l'auditeur en ait vraiment conscience. Ces six séances élucident le paradoxe d'un art qui peut nous faire danser ou pleurer, à partir d'éléments apparemment bien abstraits. Elles s'appuient sur de nombreux exemples musicaux (audio, vidéo ou au piano) en sollicitant votre perception. Ce cours est ouvert à tous, quelques connaissances musicales basiques étant cependant bienvenues pour en aider la compréhension.

1. Dans l'écoute musicale, la mémoire est sollicitée en permanence, et offre mille possibilités aux compositeurs, dont les délices du contrepoint.
2. Occidentale ou non, la musique repose sur la psychoacoustique, à l'origine de nos échelles musicales et de notre système tonal.
3. Fabriquer des accords et les enchaîner est l'objet de l'harmonie, un très puissant moyen expressif issu de plusieurs siècles d'évolution.
4. Pas de musique sans rythme, qu'il soit issu du chant, de nos biorhythmes, de la danse ou de l'inventivité inépuisable des musiciens.
5. Les instruments de musique se comptent par centaines et sont autant de couleurs dans la palette de l'instrumentation et de l'orchestration.
6. La musique est un langage universel de l'émotion, mais respecte pour cela des formes bien précises, des plus simples aux plus sophistiquées.

Dates

Mercredi 18h–20h | 4, 18, 25 novembre ; 2, 9, 16 décembre 2026

Lieu

Campus Carnot - Salle Ozanam

Alain PLUQUET

Premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Docteur en physique

Les impressionnistes se voulaient indépendants face à l'Académisme, ignorant qu'ils révolutionneraient tous les codes picturaux, ouvrant la voie outre frontières à d'autres formes d'expressions artistiques. Dès 1880, la notoriété de Monet creuse un sillon fécond pour des artistes étrangers au talent émergent. Attirés par Paris, ils viennent apprendre, faire des rencontres, exposer au Salon. De retour chez eux, engagés sur les voies du pleinairisme et du naturalisme, ils deviennent les ambassadeurs de la modernité française

1. Aux origines de l'impressionnisme : Corot et Barbizon, Boudin et Honfleur, le Japonisme, Monet et la colonie de Giverny.
2. États-Unis : Mary Cassatt, L'Hudson River School, Théodore Robinson, John Singer Sargent, William Merritt Chase, Childe Hassam.
3. Angleterre : les précurseurs : William Turner et John Constable, James Abbot McNeill Whistler, Richard Sickert , Alfred Sisley.
4. Espagne : influence de Velazquez : Santiago Rusinõl, Ramon Casas, le modernisme catalan, Joachim Sorolla.
5. Italie : les Macchiaoli, Frédéricò Zandomeneghi, Giuseppe de Nittis, Giovanni Boldini.
6. Les Scandinaves et le naturalisme : Peder Severin Krøyer, Albert Edelfelt, Ander Zorn, Ilia Repine.

Dates

Mercredi 17h–19h | 14 octobre ; 4 novembre ; 16 décembre 2026
20 janvier ; 17 mars ; 7 avril 2027

Lieu

Cours à distance



Brigitte SERRE-BOURET

Docteure en Histoire de l'art et archéologie, Conservateur en chef du patrimoine, ancienne élève de l'école du Louvre

Deux sujets majeurs, la Doctrine [al-'Aqīda] et la Loi [al-Sharī'a] seront traités, pour découvrir ensuite comment ils se déclinent dans la diversité du monde musulman.

Différents thèmes en lien avec l'actualité seront aussi abordés.

Le cours est conçu de manière à être accessible à tous, même aux personnes n'ayant pas encore suivi d'enseignements sur l'islam.

1. La doctrine de l'islam
2. La doctrine de l'islam (suite)
3. Naissance de la Shari'a
4. Les cinq piliers de l'islam
5. Le rapport homme femme selon la Shari'a
6. Le halal et Haram

Dates

Lundi 14h–16h | 4, 25 janvier ; 1^{er} février ; 8, 22 mars ; 5 avril 2027

Lieu

Campus Carnot - K101

Malek CHAIEB

Docteur en Théologie, spécialiste du Coran
et du Christianisme oriental syriaque

Que l'on soit croyant ou non, Jésus de Nazareth est l'une des plus grandes figures de l'Histoire. Mais que sait-on vraiment du personnage historique ? Peut-on le réduire à une simple image pieuse, portée par les Églises ? Ce cours se donne pour objectif de mettre en lumière la grande complexité de cette figure, qui dépasse le vague souvenir de notre enfance. Pour ce faire, nous utiliserons divers registres, de l'archéologie à l'histoire en passant par l'étude des textes fondateurs, qu'ils soient chrétiens ou non.

1. Un juif nommé Jésus : sous le regard des historiens
2. Le Messie tenu secret : sous le regard de l'évangile de Marc
3. Le Fils de David et nouveau Moïse : sous le regard de l'évangile de Matthieu
4. Le Sauveur rempli de compassion : sous le regard de l'évangile de Luc
5. Le Verbe devenu chair : sous le regard de l'évangile de Jean
6. Le Prophète et le sage : sous le regard des non-chrétiens

Dates

Mardi 14h–16h | 13 octobre ; 3, 10, 24 novembre ; 1^{er}, 15 décembre 2026

Lieu

Campus Carnot - Amphithéâtre Jean-Paul II

Philippe ABADIE

Docteur en Sciences Religieuses et Anthropologie Religieuse
Professeur émérite, UCLy

La transition socio-écologique est considérée comme une nécessité pour faire face aux enjeux écologiques de notre temps. Pour s'en convaincre, il suffit de plonger dans l'histoire de la terre et de s'attarder sur l'émergence des stratégies du vivant, certaines communes à tous, d'autres spécifiques aux humains. Une fois ancrés dans cette réalité biologique, il sera alors possible de traiter des enjeux écologiques actuels : climat, biodiversité, ressources, pollutions. Tous sont le résultat de la modification de nos modes de vie occidentaux en un espace-temps de moins d'un siècle. Face à ce désordre du monde, comment réagir ? Et si une voie possible était de penser la transition entre générations ?

1. Le système Terre : où vivons-nous, de quoi dépendons-nous ?
2. Focus sur le Vivant : humain et non-humain, ce qui nous rassemble dans notre capacité à nous maintenir à travers le temps, ce qui nous singularise
3. L'entrée dans l'anthropocène : les changements de mode de vie vécus et leurs impacts
4. Réflexions intergénérationnelles sur les modes de vie, enquêtes participatives à l'appui
5. Nos réactions face à ce désordre du monde : rester dans l'irrationnel, affronter ses émotions
6. Vivre dans ce monde fluctuant : agir pour une transition culturelle désirable

Dates

Mardi 16h–18h | 12, 26 janvier ; 2, 9 février ; 9, 30 mars 2027

Lieu

Campus Carnot - K101

Catherine RASSAT

Docteure en océanographie, Enseignante à l'UCLy

Nous entendons souvent parler des chrétiens d'Orient, ou des Églises orientales, (maronite, melkite, syriaque, copte, chaldéenne, arménienne, malabar, malankar, etc.). La connaissance de l'histoire des Églises orientales, la découverte de leur patrimoine liturgique, patristique et spirituel, manifeste l'universalité de l'Église du Christ. Ce cours aura pour but de les identifier et de savoir les situer géographiquement, historiquement et théologiquement (églises orthodoxes et catholiques). C'est la raison pour laquelle nous suivrons un plan chronologique :

1. Les Églises au Proche Orient sous l'islam et les croisades
2. Le grand schisme et les conséquences sur le christianisme au Proche-Orient
3. Les différentes familles liturgiques
4. L'Église syro-antiochienne maronite
5. Le mouvement « uniate » dans les Églises du Proche Orient
6. Les Églises orientales dans la mouvance œcuménique et le dialogue islamo-chrétien

Dates

Mardi 10h–12h | 26 janvier ; 2, 9, 16 février ; 2, 9 mars 2027

Lieu

Campus Carnot - K201

Malek CHAIEB

Docteur en théologie spécialiste du christianisme oriental et de l'islam

M2

Le christianisme oriental est divers depuis ses origines. Au cours du second millénaire, des événements importants ont aussi participé à façonner cette diversité.

Ce cours étudiera l'évolution des églises orientales durant cette période, tout en pointant quelques spécificités qui les caractérisent. Nous nous arrêterons sur plusieurs défis auxquels elles sont confrontées, parmi lesquels le défi de l'unité chrétienne et le défi des rapports avec l'islam.

1. De la naissance de l'Église jusqu'au Concile de Nicée de 325
2. Les Églises orientales entre 325 et 430
3. Naissance et développement de l'Église syro-orientale
4. Naissance et développement des Églises non-chalcédoniennes
5. Les Églises chalcédoniennes et leurs développements
6. La vie monastique dans les Églises orientales

Dates

Mardi 10h–12h | 16, 30 mars ; 6, 27 avril ; 4, 11 mai 2027

Lieu

Campus Carnot - K201

Malek CHAIEB

Docteur en théologie spécialiste du christianisme oriental et de l'islam

La guerre est souvent présentée comme une constante de l'histoire humaine, un phénomène presque naturel qui accompagnerait les sociétés depuis leurs origines. Cette évidence mérite d'être interrogée. Car parler de « guerre » suppose déjà un cadre conceptuel, des acteurs identifiés, des règles, des finalités : en un mot, une construction historique. Dès lors, une première question s'impose : la guerre a-t-elle toujours existé sous les formes que nous lui attribuons aujourd'hui, ou est-elle le produit de transformations politiques, sociales et culturelles spécifiques ?

Ce cours se propose d'explorer la guerre non comme un simple enchaînement de conflits, mais comme un fait historique, évolutif, étroitement lié à l'organisation des sociétés et à leurs représentations. En revenant d'abord sur l'historiographie et sur ce que certains auteurs ont nommé « l'invention de la guerre », il s'agira de comprendre comment les sociétés humaines ont progressivement pensé, nommé et encadré la violence collective.

1. L'étatisation de la guerre et l'avènement du droit international humanitaire et de la juridiction pénale internationale
2. Les mutations : contre-guerre irrégulière et stratégie contre-subversive
3. Le nucléaire est-il encore une arme de dissuasion massive ?
4. Le référentiel cognitif et le complexe militaro-industriel
5. L'évolution quantitative des potentiels de puissance comparés
6. Les nouvelles formes de propagande : guerre cognitive et guerre de l'information

Dates

Jeu­di 16h–18h | 4, 11 février ; 18, 25 mars ; 8, 29 avril 2027

Lieu

Campus Carnot - K101

Mariame Viviane NAKOULMA

Docteure en Droit, Diplômée en Science politique

Enseignante, Directrice pédagogique à l'UCLy, consultante et auteure

Le corps semble, à première vue, une évidence : il constitue notre réalité la plus immédiate, une donnée matérielle à travers laquelle nous percevons et expérimentons le monde. Pourtant, l'anthropologie montre qu'il est loin d'être une donnée universelle, mais qu'il relève avant tout d'une construction sociale et culturelle. Dans ce cours, nous remettrons en cause nos idées reçues en examinant le corps en tant que catégorie historique et culturelle. La distinction entre « corps » et « esprit » est-elle universelle ? Comment le social influence-t-il l'expérience que nous avons de notre corps ? En nous appuyant sur les travaux anthropologiques classiques de la discipline, nous explorerons les multiples manières dont les corps sont pensés et construits selon les sociétés.

1. Introduction à l'anthropologie du corps
2. Anthropologie du corps. Textes et auteurs : Robert Hertz et les techniques du corps de Marcel Mauss
3. Visions culturelles du corps. Corps et représentation dans le contexte indien et himalayen
4. Anthropologie quotidienne du corps : corps et communication
5. Corps et neuro-cognition des corps fantômes
6. Cas d'étude ethnographiques

Dates

Mardi 18h–20h | 5, 19 janvier ; 2, 9 février ; 9, 23 mars 2027

Lieu

Campus Carnot - K201

Fabio ARMAND

Enseignant-chercheur, UCLy

Ce cycle de six séances examine comment les pratiques de méditation du bouddhisme tibétain, ancrées dans des siècles de formation monastique et de réflexion philosophique, se sont adaptées, transformées et sécularisées dans des contextes contemporains et mondialisés. Du classique entraînement de l'esprit (lojong) au programme de formation à la compassion basée sur la cognition de l'université Emory, nous retracerons le parcours de ces pratiques à mesure qu'elles franchissent des frontières culturelles, institutionnelles et épistémologiques.

Le cours s'appuie sur l'anthropologie, les sciences cognitives et les études bouddhiques. La connaissance de l'anglais est un plus, certains textes n'étant disponibles que dans cette langue.

1. Séance introductive
2. Le bouddhisme tibétain - principales notions
3. Les pratiques d'entraînement de l'esprit dans le bouddhisme tibétain
4. La méditation en voyage vers l'Occident
5. "Cognition Based Compassion Training" de l'université Emory
6. Explorer les pratiques

Dates

Lundi 14h30-17h30 | 1^{er} février ; 1, 15 mars ; 5, 26 avril ; 3 mai 2027

Lieu

Cours à distance

Chandra Chiara EHM

Docteure en anthropologie (EPHE) et sciences religieuses (LMU)



D1

Ce cycle de six séances propose une introduction au bouddhisme non pas seulement à travers la perspective des textes, mais comme fait humain vivant - pratiqué, transmis et transformé à travers les cultures et les siècles.

En croisant les sources textuelles canoniques avec les apports de l'anthropologie et de l'histoire des religions, nous explorerons les fondements doctrinaux et institutionnels de cette tradition : les Trois Joyaux, les Quatre Nobles Vérités et le Noble Chemin Octuple. Aucun prérequis n'est nécessaire - seulement la curiosité d'aborder une grande tradition spirituelle avec rigueur, ouverture et profondeur.

1. Séance constitutive
2. Les trois joyaux : Le Bouddha
3. Les trois joyaux : Le Dharma
4. Les trois joyaux : Le Sangha
5. Les quatre nobles vérités
6. Le noble chemin octuple

Dates

Lundi 14h30-17h30 | 2, 16, 30 novembre ; 14 décembre 2026 ; 4, 18 janvier 2027

Lieu

Cours à distance

Chandra Chiara EHM

Docteure en anthropologie (EPHE) et sciences religieuses (LMU)



Où que se portent nos pas à Lyon, les trésors archéologiques nous racontent la vie au temps de l'antiquité. Mais nous avons aussi la chance de posséder de nombreux textes des mêmes périodes qui permettent de compléter, et donner voix aux vestiges.

Qui sont les premiers chrétiens de Lyon ? Quelles étaient leurs habitudes ? Quelles évolutions ont-ils traversé entre le II^{ème} et le IV^{ème} siècle ?

Ce parcours à partir des sites lyonnais et de la littérature patristique permettra de se projeter dans ce que l'histoire nous révèle, et qui est souvent bien plus passionnant encore que les légendes.

1. Lugdunum au II^{ème} siècle : où sont les chrétiens ?
2. Quand la violence s'emballe : pourquoi la persécution à l'amphithéâtre des Trois Gaules ?
3. Vie quotidienne d'une communauté discrète : quels essentiels de la vie chrétienne aux premiers siècles ?
4. Le grand bouleversement du IV^{ème} siècle : quelles traces à Lyon ?
5. Les rites funéraires, témoins d'une rencontre entre culture et foi
6. Grandes figures littéraires : d'Irénée à Eucher, quel rôle des évêques antiques lyonnais ?

Dates

Lundi 14h–16h | 12 octobre ; 2, 9, 23, 30 novembre ; 14 décembre 2026

Lieu

Campus Carnot - K101

Marie CHAIEB

Docteure en Anthropologie religieuse et sciences des religions Paris-Sorbonne,
Docteure canonique en théologie catholique, spécialiste de théologie patristique

La connaissance de notre planète, de sa structure, de sa dynamique... résulte d'une longue quête historique au cours de laquelle se sont opposés, dès l'antiquité, des croyances tenaces et des esprits éclairés qui ont su dépasser les idées établies. Derrière ces avancées scientifiques, parfois associées à des expéditions mémorables, se cachent souvent des aventures humaines mettant en exergue le rôle décisif d'hommes de science mais aussi de femmes injustement méconnues. Nous aborderons quelques-unes de ces aventures déterminantes pour la connaissance de la Terre.

1. Sur les traces des femmes scientifiques en géosciences - Maëlis Arnould
2. De la dérive des continents à la tectonique des plaques ou comment se construit une théorie - Maëlis Arnould
3. L'aventure des pôles magnétiques - Vincent Langlois
4. Les grandes expéditions géodésiques - Vincent Langlois
5. La formation des montagnes : des expéditions historiques aux satellites - Gweltaz Mahéo
6. Volcans, des croyances aux connaissances - Hervé Bertrand

Dates

Jeudi 18h–20h | 15 octobre ; 5, 26 novembre ; 3 décembre 2026
28 janvier ; 11 février 2027

Lieu

Campus Carnot - Amphithéâtre Jean-Paul II

Partenariat UNIVA-UO
(Université Lyon 1)



Coordonné par **Hervé BERTRAND**

Maître de conférences, Université Lyon 1

Offre pléthorique, options multiples, injonctions contradictoires, préoccupations légitimes : notre monde alimentaire est devenu très complexe et nos ventres se font l'écho de nouveaux maux. Que manger pour bien se porter ? Bien se porter, ou se sentir bien ? Bien dans sa peau ou dans ses réseaux ? Trop de repères ou pas assez ? Quels prescripteurs et quels conseillers ?

Peut-on s'alimenter en toute sérénité et comment trouver ses repères dans cette jungle alimentaire ? Ce cours proposera quelques pistes, tout en remontant à la source de la production alimentaire.

1. Les règles d'or pour s'alimenter sainement et durablement
2. Produire, distribuer et conserver les aliments : De la terre à l'assiette, du champ au marché, du local au mondial, une approche sociétale.
3. L'âge mûr, équilibrer ses repas au quotidien
4. Les matières grasses : Pourquoi leurs apports quotidiens et leurs qualités sont essentiels ? Pourquoi le gras a-t-il été diabolisé ?
5. Remettez du bon sens dans votre assiette, quelques préjugés remis en question
6. *One Health*, plus qu'un concept, et en bonus, la création d'un petit livre de recettes au fil des saisons

Dates

Mardi 14h-16h | 5, 19 Janvier ; 2 février ; 23 mars ; 11, 25 mai 2027

Lieu

Campus Carnot - Amphithéâtre Jean-Paul II

Anne PIOVESAN

Formatrice culinaire, Naturopathe, Conférencière
Diététicienne-Nutritionniste (en cours de VAE)

A4

Ce cycle de conférences pose un regard sur le passé pour mieux comprendre le présent et envisager le futur de quelques maladies infectieuses humaines. Après deux conférences introductives qui replacent les concepts historiques et épidémiologiques, nous explorerons les histoires d'infections bactériennes avec la tuberculose, la syphilis, la peste et le choléra, mais aussi d'infections virales qui ont marqué notre histoire avec la grippe et le virus VIH/sida. Des histoires passionnantes et surprenantes de notre cohabitation avec les microbes.

1. Épidémies et pandémies : prévoir l'imprévisible - Michèle Ottmann
2. Surveillance et détection actuelles des épidémies au niveau international, national et local - Anne Perrocheau
3. Grippe saisonnière, pandémies et zoonoses - Michèle Ottmann
4. Les grandes endémies de l'humanité - sur les traces des origines : la tuberculose et la syphilis - Anne Perrocheau
5. Les grandes endémies de l'humanité - sur les traces des origines : la peste et le choléra - Anne Perrocheau
6. Le sida, sur les traces des origines - Michèle Ottmann

Dates

Lundi 14h–16h | 7 décembre 2026
11 janvier ; 8 février ; 15 mars ; 26 avril ; 10 mai 2027

Lieu

Campus Carnot - Amphithéâtre Jean-Paul II

Anne PERROCHEAU, Médecin épidémiologiste OMS

Michèle OTTMANN, Maîtresse de
Conférences à Lyon 1 Université Claude Bernard
et chercheuse au Centre International de
Recherche en Infectiologie

Partenariat UNIVA-UO
(Université Lyon 1)



Dans un monde où le bien commun à partager entre les humains semble être accaparé par des émotions immédiates, quelle place accorder à la raison, à l'intelligence et au dialogue respectueux des positions de chacun ? La parole est l'expression spécifique de l'humain, permettant l'échange, le dialogue et la constitution de sociétés organisées. En même temps, les affects et les passions qui habitent le corps témoignent de la vulnérabilité humaine face à la nature, à autrui, à soi-même. La production des mythes dans les sociétés humaines témoigne de la capacité de canaliser les passions et de donner sens autant à l'ignorance qu'à la peur grâce au langage symbolique. Comment la philosophie permet-elle d'appivoiser la sensibilité pour que celle-ci convertisse ses excès éventuels en potentialités créatrices ? De quelles manières, les philosophes d'hier et d'aujourd'hui ont-ils répondu à la tension permanente du cœur humain partagé entre le désir d'harmonie et la violence mortifère ?

En examinant quelques figures de penseurs qui ont témoigné de l'importance du "pathos" en philosophie, nous nous interrogerons sur les conditions qui favorisent la conversion des passions en capacité de créations.

1. Portraits de "passionnés" selon les philosophes : Du "daimōn" socratique à "l'homme entier" selon Hegel
2. Le rire et la mélancolie comme "passions" : Démocrite et Aristote
3. Mythes et rites : créer face aux passions
4. Imaginer, rêver, redouter : voies d'harmonisation des passions
5. Danser avec le chaos : assumer ses passions selon Nietzsche
6. La vérité de la passion : nous sommes faits pour l'infini

Dates

Mercredi 14h–16h | 7, 14 octobre ; 4, 18 novembre ; 2, 16 décembre 2026

Lieu

Campus Carnot - K101

Maxime BEGYN, Professeur certifié de Philosophie, Enseignant UCLy

Marie-Etiennette BELY, Maître-assistant en Philosophie, UCLy

A17

Depuis Plaute, puis Hobbes, nous avons beau savoir que « l'homme est un loup pour l'homme », nous continuons d'espérer la disparition de la violence. Celle-ci pourrait se définir comme une force exercée de manière illégitime, dépassant une juste limite ou frontière. Pourtant, notre contexte voit le retour d'un élargissement de la légitimation de la violence : elle redevient, dans l'esprit de beaucoup, un moyen pour le combat politique de tous côtés, une stratégie efficace. Elle fascine, on l'esthétise, sans jamais pour autant la sublimer et la transformer en paroles et actes féconds. C'est à se demander si la violence est indéracinable de la condition humaine. Est-il possible ou souhaitable de vouloir l'éliminer complètement d'ailleurs ? Y a-t-il des critères pour une "violence acceptable" ? Ou bien sans naïveté, peut-on préférer, à la violence, la force d'une juste résistance ?

1. La nature humaine est-elle mauvaise ? Présupposés anthropologiques et conséquences politiques.
2. La violence peut-elle être légitime ? Ou de la façon de défendre ce qui doit l'être.
3. Le mal des gens banals. Hannah Arendt face au mal radical de Monsieur Tout-le-Monde.
4. La violence est-elle le moteur de l'Histoire ? Du conflit créateur de Hegel et Marx à nos jours
5. Des violences « systémiques » ? Le prix de la civilisation de Freud à aujourd'hui.
6. Ni bourreau, ni victime, ni sauveur : le désir mimétique et la violence de René Girard

Dates

Mercredi 14h–16h | 27 janvier ; 3 février ; 3, 24 mars ; 28 avril ; 12 mai 2027

Lieu

Campus Carnot - K101

Maxime BEGYN

Professeur certifié de Philosophie, Enseignant assistant UCLy

Nous avons un corps, nous sommes un corps. Avant même les premiers souvenirs, avant les premiers mots, avant même notre naissance, quelque chose de notre histoire s'écrit déjà dans notre chair. Nous héritons d'une biologie, d'une généalogie, de récits parfois silencieux. Nous arrivons au monde porteur d'un passé qui ne nous appartient pas encore tout à fait. Puis le psychisme émerge. Il ne flotte pas au-dessus du corps : il s'y ancre. Les premières émotions sont corporelles. Les premières angoisses sont physiologiques. La pensée elle-même se construit sur une trame sensorielle. Le cerveau, les affects, les expériences relationnelles s'entrelacent pour façonner ce que nous appelons « moi ». Le corps garde trace. Il garde les joies, les blessures, les traumatismes. Parfois, il parle lorsque les mots manquent. Une question traverse l'ensemble du parcours : comment rester Soi lorsque le corps change, souffre, se transforme - et comment retrouver en lui une ressource plutôt qu'une contrainte ?

1. Je viens d'ailleurs et je suis ici
2. Le psychisme est dans le corps
3. Les mouvements invisibles de ma vie psychique dans le corps somatique
4. Le couple psychosomatique
5. Je me transforme et je reste toujours la /le même
6. Jamais sans mon corps

Dates

Mercredi 18h–20h | 14 octobre ; 18, 25 novembre ; 2, 16 décembre 2026
6 janvier 2027

Lieu

Campus Carnot - K303

Wilhelmina KÖNIG-SCAPPATICCI

Psychologue Clinicienne, Hypnothérapeute
Chargée d'enseignement à l'Université Catholique de Lyon

S10

La question de la masse constitue l'un des problèmes centraux de la modernité politique et culturelle : comment penser des formes de socialité marquées par la passivité, la conformité, l'effacement de la responsabilité individuelle et une indifférence croissante face au monde commun ?

Ce cours propose une réflexion philosophique et littéraire sur la notion d'indifférence des masses, en interrogeant les transformations de l'expérience collective dans les sociétés contemporaines. Il s'agira de comprendre comment se constituent aujourd'hui des formes d'agrégation humaine dépourvues de véritable pensée critique, et quelles sont les conséquences éthiques, politiques et anthropologiques de ce phénomène. À travers une approche interdisciplinaire, le cours croiera des analyses philosophiques, sociologiques et littéraires. Le cours vise ainsi à offrir des outils critiques pour penser les dynamiques de la modernité tardive et leurs effets sur la vie sociale et politique.

1. L'un sans l'autre : solitude et désagrégation du sujet moderne
2. La disparition de la responsabilité à l'ère de la technique
3. Le mal à distance : le spectateur irresponsable
4. Sortir des prisons invisibles : éducation et littérature
5. Mutation anthropologique et crise du lien social
6. L'éthique du bon exécutant : agir sans penser ?

Dates

Jeudi 18h–20h | 8, 29 avril ; 13, 20 mai ; 3, 17 juin 2027

Lieu

Campus Carnot - K101

Ilaria MORETTI

Docteure en philosophie, membre associé de l'IHRIM Lyon 3, professeure à l'École des hautes études internationales et politiques de Lyon

Ce cours propose une réflexion sur la notion d'habiter comme manière fondamentale d'être au monde. Habiter ne se réduit pas au fait d'occuper un espace : c'est donner sens à un lieu, y inscrire son corps, y rencontrer les autres et s'y reconnaître soi-même. À travers l'analyse de l'espace vécu, du chez-soi, du corps, de la relation, de l'altérité, le cours montrera que "habiter" est une expérience à la fois existentielle, relationnelle, sociale et éthique. Penser "l'habiter" permet ainsi de mieux comprendre comment l'humain se construit dans le rapport aux lieux (physiques et symboliques), aux autres et au monde commun.

1. Habiter, être au monde : comprendre "l'habiter" comme relation vivante entre l'humain, l'espace et le sens.
2. Habiter un lieu, habiter son corps : le corps comme première "demeure" et les lieux comme prolongement de soi.
3. Habiter l'altérité : la coexistence, la parole, la reconnaissance et la construction du lien.
4. Habiter la vulnérabilité : reconnaître la vulnérabilité et fonder la relation sur la responsabilité, l'attention et le soin.
5. Habiter le symbolique : la langue, la mémoire, les valeurs comme espaces d'appartenance et d'ouverture
6. Habiter la responsabilité : penser une éthique de "l'habiter" fondée sur le respect des personnes, des lieux et du monde commun, en présence d'Alexandre Nagues-Bourchat, directeur du Mémorial Maison d'Izieu.

Dates

Mardi 14h–16h | 2, 16 mars ; 6, 27 avril ; 18 mai ; 8 juin 2027

Lieu

Campus Carnot - K101

Christine BOUVIER-MÜH, Maître de conférences en philosophie, UCLY
Riccardo REZZESI, Maître de conférences en philosophie, UCLY

Ce cours propose une traversée historique de Tahiti et de la Polynésie française, depuis les premiers peuplements jusqu'aux enjeux contemporains. À travers une approche à la fois chronologique et thématique, il s'agira d'appréhender l'histoire singulière de ces territoires insulaires du Pacifique, longtemps perçus à travers les prismes du mythe, de l'exotisme ou de la colonisation.

Le parcours permettra de découvrir les fondements des sociétés polynésiennes traditionnelles, les bouleversements induits par les contacts avec l'Europe à partir du XVIII^{ème} siècle, les mutations liées à la présence britannique, puis française, ainsi que les revendications politiques et culturelles qui jalonnent l'histoire récente de la Polynésie française.

1. Aux origines – Peuplements et civilisations polynésiennes
2. Premiers contacts avec l'Europe (1767–1842)
3. De la royauté tahitienne au protectorat français (1842–1880)
4. De la colonie française à l'irruption de la modernité (1880–1943)
5. La difficile marche vers l'autonomie interne (1943–2004)
6. La Polynésie française en devenir : autonomie ou indépendance ?

Dates

Mardi 14h–16h | 13 octobre ; 3, 10, 24 novembre ; 1, 15 décembre 2026

Lieu

Campus Carnot - Amphithéâtre Jean-Paul II

Bernard DOMEYNE

Diplômé de l'Institut d'Études Politiques, Docteur en Histoire
Auditeur de l'IHEDN

A Lyon, il existe de nombreux musées qui présentent l'histoire de la peinture, de l'époque gallo-romaine, de la marionnette, des tissus, de l'art contemporain ou de l'imprimerie...

Mais rien pour les sculptures, monuments, plaques, fontaines et autres statues qui jalonnent l'Ager publicus et contribuent pourtant à enrichir l'histoire de la cité.

Considérons alors la ville comme un grand musée urbain à ciel ouvert, et découvrons ainsi ces richesses que nous côtoyons au quotidien sans toujours savoir ce qu'elles représentent, d'où elles viennent, pourquoi et depuis quand elles sont là... Suivez le guide ! Outre un état des lieux actuel du patrimoine statuaire, monumental ou sculptural, nous évoquerons également ce qui a disparu du paysage lyonnais ou les projets qui n'ont jamais été réalisés.

1. Lyon à ses grands hommes : monuments, statues... élevés aux lyonnais et à quelques autres personnages dignes de mémoire
2. Des poilus de 1914-1918 aux étudiants libanais de 1981 : les monuments aux morts et monuments commémoratifs collectifs
3. Croix de missions et de chemin : quelques rescapées d'une grande tradition...
4. La représentation de la foi : vierges de façades, statues religieuses...
5. Allégories dans la ville (Lions, le Rhône, la Saône, la République, la soie, la Fanny...)
6. L'art contemporain dans l'espace public

Dates

Lundi 18h–20h | 2, 9, 16, 30 novembre ; 7, 14 décembre 2026

Lieu

Campus Carnot - Amphithéâtre Jean-Paul II

Bruno THEVENON

Historien, documentaliste spécialisé.

Elles sont bourreaux, aviatrices, femmes de pouvoir, religieuses, cuisinières, cantatrices, résistantes, militantes, artistes,... Elles ont vécu dans la lumière de leurs propres espaces ou sont restées dans l'ombre de leurs contemporains masculins. Entrées au Panthéon Lyonnais ou complètement oubliées, qui sont ces Lyonnaises qui, au cours des siècles, ont marqué leur temps ?

1. Femmes de religion : des couvents de religieuses aux sœurs hospitalières en passant par les grandes figures féminines lyonnaises engagées au service de la religion.
2. Femmes de pouvoir et d'influences : dans l'ombre de la politique ou sous les lumières des salons ou des sphères de pouvoir.
3. Femmes de lettres, d'art et de culture : écrivaines, cantatrices, sculptrices, cinéastes, actrices, chanteuses, romancières...
4. Femmes de guerres, de révolutions ou de conflits : résistantes, militantes ou engagées.
5. Quelques lyonnaises du quotidien aux grands destins : les grands noms de la gastronomie, des associations, de la vie quotidienne...
6. Femme d'exploits et de défis : aviatrices, sportives, scientifiques, exploratrices.

Dates

Lundi 18h–20h | 11, 25 janvier ; 1^{er}, 8 février ; 1^{er}, 22 mars 2027

Lieu

Campus Carnot - K101

Bruno THEVENON

Historien, documentaliste spécialisé

Partenariat UNIVA-UO
(Université Lyon 1)



Le patrimoine est un gisement à protéger et à exploiter. Il permet de produire du beau, de l'émotion, de l'identité, du lien, mais aussi du chiffre d'affaires et des emplois. À partir de plusieurs sites patrimoniaux, de grande envergure ou plus modestes, ce cours dévoilera les coulisses de leur mise en valeur et de leur exploitation démontrant comment le patrimoine peut devenir une véritable chance pour les territoires et les propriétaires publics ou privés.

1. La villa E1027 d'Eileen Gray et le Cabanon de le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
2. La grotte de Bruniquel (Tarn-et-Garonne)
3. L'abbaye royale de Fontevraud : un monument historique, un musée d'art moderne, une résidence d'artistes, un hôtel et un restaurant étoilés
4. Le Puy-en-Velay et les chemins de Compostelle, moteurs d'une économie touristique en développement
5. La bastide de Marciac dans le Gers, un village de 1200 habitants modèle de développement économique et culturel : zoom sur le festival Jazz in Marciac et l'ancien couvent des Augustins récemment mis en valeur
6. L'ancienne cité médiévale de Quirieu [Bouvesse-Quirieu] dans le Nord-Isère, une initiative associative remarquable au profit du patrimoine et du territoire

Dates

Jeu 18h–20h | 14, 21 janvier ; 11 février ; 4, 18, 25 mars 2027

Lieu

Campus Carnot - Amphithéâtre Jean-Paul II

Guillemette GARDETTE

Dirigeante-fondatrice de l'agence de valorisation du patrimoine MEDIEVAL AFDP, Enseignante en master tourisme et patrimoine (Université Lyon 2, IREST-Paris 1 Panthéon Sorbonne)

De grands défis géopolitiques marquent notre époque : recours accru à la force dans les relations internationales, non-respect du droit international, menaces, chantages, guerres...

Le monde du libre-échange de biens et de services, avec des règles élaborées lentement et collectivement, laisse souvent la place à des logiques unilatérales, coercitives, voire de piratage et d'extorsion. Dans ce contexte qui balaie des décennies d'efforts de régulation et d'humanisation, les démocraties libérales font face à des menaces multiformes et l'Europe se retrouve comme une sorte d'exception culturelle et politique, dont la souveraineté et les choix sont régulièrement mis en cause.

Avec une telle brutalisation des relations internationales, quels repères peut-on se donner pour que ces défis soient porteurs d'espérance ?

1. Un monde de crises
2. La révolution numérique
3. La présidence Trump et les bouleversements du monde
4. Du XX^{ème} au XXI^{ème} siècle : quelles évolutions de l'ordre mondial ?
5. L'émergence de nouvelles puissances dans le nouvel ordre mondial et la logique des blocs
6. L'Afrique aux prises avec le nouvel ordre mondial

Dates

Mercredi 18h–20h | 13, 27 janvier ; 3 février ; 3, 17 mars ; 7 avril 2027

Lieu

Campus Carnot - Amphithéâtre Jean-Paul II

Partenariat UNIVA-UO
(Université Lyon 1)




Walid ABBOUD

Agrégé et Docteur en Sciences
Conférencier en Histoire et Géopolitique Contemporaine

Avec la dynamique de la mondialisation et de la globalisation, ce 3^{ème} millénaire, à son début, est marqué par l'irruption de phénomènes complexes, par la remise en cause des horizons et des repères habituels et par de nouvelles prises de conscience. Il est donc impératif de penser cette nouvelle ère, de comprendre les concepts, les outils qui permettent de voir plus clair et de mieux se guider dans des espaces de plus en plus inextricables et interdépendants. L'analyse d'événements nationaux, européens et internationaux, particulièrement représentatifs de ces mutations et plongeant au cœur de l'actualité, nous permettra de mieux découvrir et saisir le sens de ces évolutions.

NB : Trois horaires sont proposés pour ce cours, n'en choisir qu'un.


<p><i>D6</i></p>  <p>Dates Jeudi 10h–12h 8 octobre ; 12 novembre 10 décembre 2026 7 janvier ; 4 février 11 mars ; 1 avril ; 27 mai 10 juin 2027</p> <p>Lieu Cours en distanciel</p>	<p><i>A18</i></p> <p>Dates Jeudi 14h–16h 8 octobre ; 12 novembre 10 décembre 2026 7 janvier ; 4 février ; 11 mars ; 1 avril ; 27 mai 10 juin 2027</p> <p>Lieu Campus Saint-Paul Amphithéâtre Mérieux</p>	<p><i>S9</i></p> <p>Dates Jeudi 18h–20h 8 octobre ; 12 novembre 10 décembre 2026 7 janvier ; 4 février ; 11 mars ; 1 avril ; 27 mai 10 juin 2027</p> <p>Lieu Campus Carnot Amphithéâtre Jean-Paul II</p>
--	--	--

François BOURSIER
Économiste, Historien

« Peut-être n'y a-t-il de vrai voyage que le retour » - Philippe Jacottet, *La Semaïson*

Cesser de se prendre pour un dieu, devenir enfin un homme ! Depuis plus de deux millénaires, le programme est de tous les calendriers, et reste d'actualité ! Pour tout vivant qui s'y engage, quel chemin, que de sacrifices et de péripéties... Quel voyage ! En Ulysse, se disent comme dans peu de textes les pérégrinations incontournables de toute vie qui prend au sérieux l'existence et son approfondissement. En Ulysse et ses si nombreux périple, se scandent et se déchiffrent les grandes étapes de l'aventure humaine, par lesquelles il nous faut tous passer. Ce vieux grec-là est bien notre frère en humanité. Il a tant à nous apprendre, et aujourd'hui plus que jamais : sachons écouter les leçons de son voyage et recevoir sa sagesse, peut-être même sa béatitude ; car un autre poète l'a écrit : Heureux qui comme Ulysse...

1. Finir L'Illiade : ou comment sortir d'une guerre ?
2. Le voyage intérieur.
3. L'Odyssée : Père et fils.
4. L'épreuve de la réalité, celle de la reconnaissance.
5. La loi des époux et celle d'Athéna
6. Ithaque

<p><i>D4</i></p> <p>Dates Jeudi 10h–12h 15 octobre ; 5, 19 novembre ; 3 décembre 2026 ; 14, 21 janvier 2027</p> <p>Lieu Cours en distanciel</p> 	<p><i>A19</i></p> <p>Dates Jeudi 14h–16h 15 octobre ; 5, 19 novembre ; 3 décembre 2026 ; 14, 21 janvier 2027</p> <p>Lieu Campus Carnot - K101</p>
---	---

Patrick LAUDET
Agréé de Lettres

Y-a-t-il véritablement une “âme russe” ? Ne s’agit-il que d’un dommageable stéréotype sur la Russie, trop simplificateur et finalement contestable ? À “l’âme russe” sont le plus souvent associées les notions de mysticisme, d’irrationalité, de démesure et d’abattement. En Russie, on assimilerait ainsi spontanément la personne à son âme. La profondeur, la force et la compassion en seraient aussi des caractéristiques générales. L’expression s’est progressivement diffusée à l’étranger grâce à la littérature russe classique. Alexandre Pouchkine a été le premier à l’introduire, l’écrivain Fiodor Dostoïevski la mentionne à l’occasion (« l’âme russe est une énigme ») et le philosophe Nicolas Berdiaev s’y intéresse particulièrement dans son livre “Idée russe” [« L’âme russe, c’est la même étendue sans bornes, incommensurable, le même élan vers l’infini que dans la plaine russe. »]. Il s’agira donc ici de lire ou relire quelques romans de cette grande littérature qui, pour les Russes d’hier et d’aujourd’hui, sont essentiels à la définition de leur identité, ou à leur « âme » : des romans majeurs du XIX^{ème} jusqu’au XX^{ème} siècle, jusqu’aux écrits du Goulag et même de Tchernobyl. Mais surtout : qu’ont-ils encore à nous dire aujourd’hui ?

1. Anna Karénine, Léon Tolstoï, 1877
2. Les Frères Karamazov, Fiodor Dostoïevski, 1880
3. Le Maître et Marguerite, Mickaël Boulgakov, 1940
4. Vie et destin, Vassili Grossman, 1962
5. L’archipel du Goulag, Alexandre Soljenitsyne, 1967
6. La Supplication, Svetlana Alexievitch, 2013

<p>D5</p> <p>Dates Jeudi 10h–12h 28 janvier ; 25 mars 8, 29 avril ; 13, 20 mai 2027</p> <p>Lieu Cours en distanciel</p> 	<p>A20</p> <p>Dates Jeudi 14h–16h 28 janvier ; 25 mars 8, 29 avril ; 13, 20 mai 2027</p> <p>Lieu Campus Carnot - K101</p>
---	---

Patrick LAUDET
Agrégé de Lettres

A10

Toute adaptation à l'écran d'un texte littéraire pose le problème du passage d'un langage à un autre, chacun ayant sa structure propre et ses procédés. Qu'est-ce qu'une adaptation réussie ? Que signifie être fidèle au texte d'origine ? Le cinéaste doit-il suivre pas à pas l'œuvre dont il s'inspire, ou peut-il s'en écarter (en en conservant l'esprit) pour une plus grande efficacité ? Ce cours propose, après avoir revu les éléments de base de l'analyse filmique, de prendre l'exemple de cinq œuvres adaptées au cinéma avec des fortunes diverses, les trois dernières étant réputées a priori inadaptables du fait de leur genre (roman épistolaire, tragédie grecque) ou de leur contenu (roman sulfureux).

1. Vocabulaire illustré de l'analyse filmique (plans, montage, raccords, mouvements d'appareil, profondeur de champ, etc.)
2. Madame Bovary : un roman, trois adaptations (Renoir, Minnelli, Chabrol)
3. Le guépard : le roman de Lampedusa, le film de Visconti
4. Le roman épistolaire : Les liaisons dangereuses, trois adaptations : Vadim, Forman, Frears
5. Le roman « sulfureux » : Lolita et les films de Kubrick et de Lyne
6. Pasolini et Sophocle : Œdipe roi.

Dates

Mardi 14h–16h | 19, 26 janvier ; 2 février ; 23 mars ; 11, 25 mai 2027

Lieu

Campus Carnot - K102

Didier PERCEVEAUX

Agrégé de Lettres classiques – chargé de cours à l'UCLy

« L'œil écoute », disait Claudel. Comment regarder les chefs d'œuvre de la peinture ? Qu'y voir ? Suffit-il de connaître le titre de l'œuvre et de lire le petit cartel qui les identifie pour y voir clair ? Ce cours proposera des analyses attentives de quelques grandes œuvres picturales (Fra Angelico, Vermeer, Rembrandt, Matisse etc.) et donnera quelques clés pour mieux « ouvrir l'œil » et accueillir les grandes œuvres comme d'authentiques occasions de contemplation.

1. Qu'est-ce que cela représente ?
2. Qu'est-ce que cela rend présent ?
3. Rendre le visible, ou mettre au jour l'invisible ?
4. Le détail dans l'art (I)
5. Le détail dans l'art (II)
6. « Avoir l'œil » : à l'école de l'attention

Les replays seront accessibles durant l'année universitaire 2026 - 2027

Patrick LAUDET
Agrégé de Lettres



Tarif
45 €

A5

Certaines réalités de la foi chrétienne ne s'appréhendent bien que dans la pâte humaine du roman, dans le drame du Théâtre ou dans les éclats ou murmures que seule permet la poésie. Contre une foi dogmatique, les grands auteurs se risquent naturellement à un credo plus sensible, plus problématique, plus poétique.

1. Claudel et la joie (I)
2. Claudel et la joie (II)
3. Bernanos et l'espérance (I)
4. Bernanos et l'espérance (II)
5. Péguy et le monde
6. Marie Noël et la poésie des jours ordinaires

Les replays seront accessibles durant l'année universitaire 2026 - 2027

Tarif
45 €



Patrick LAUDET
Agrégé de Lettres

Ils ont « bercé » notre enfance mais ce ne sont pas pour autant des histoires à dormir debout ! Ils ont traversé les âges, c'est sans doute qu'ils ont beaucoup à nous dire. Aujourd'hui plus que jamais, ils recèlent des trésors pour éclairer l'aventure humaine : et les ogres, le loup et les fées n'ont rien perdu de leur actualité. De l'utilité de raconter ces histoires à nos enfants, ou à nos petits-enfants...

1. Introduction aux contes de fées
2. Le petit chaperon rouge
3. Le chat botté
4. La barbe bleue
5. Cendrillon
6. Et de quelques autres... Par lequel finir ?

Les replays seront accessibles durant l'année universitaire 2026 - 2027

Patrick LAUDET
Agrégré de Lettres



Tarif
45 €

A5

C'est à l'école que l'on rencontre généralement pour la première fois les grands auteurs : Rabelais, Molière, Balzac, Hugo, Proust. Sont-ils pour autant voués à ne rester dans notre mémoire qu'au titre de beaux souvenirs scolaires ? Que nous apprennent-ils de si précieux sur l'aventure humaine, qu'ont-ils aujourd'hui encore à nous dire ? Ce cours se propose de déambuler dans la bibliothèque, à la rencontre presque aléatoire des uns et des autres et de nous mettre à leur écoute. Ils n'attendent que nous, pour nous parler encore.

1. Rabelais
2. La Fontaine
3. Chateaubriand
4. Balzac
5. Stendhal
6. Proust

Les replays seront accessibles durant l'année universitaire 2026 - 2027

Tarif
45 €



Patrick LAUDET
Agrégé de Lettres

Depuis toujours les arts décoratifs embellissent notre quotidien. Mobilier, textile, art de la table, mode, bijoux, s'accordent au temps qui passe et en font la mode. De l'exubérance du Rocaille au temps des Lumières à la rigueur géométrique de l'Art Déco, nous vous invitons à découvrir des arts trop longtemps qualifiés de mineurs face aux Beaux-arts.

1. XVIII^{ème} siècle de la Régence aux Lumières : Rocaille et Néoclassicisme
2. XIX^{ème} siècle : Pompes et fastes du 1^{er} Empire
3. Retours sur le passé : Restauration et Romantisme
4. « Fiévreux » Second Empire : historicisme et expositions universelles
5. Art nouveau, un retour à la nature. Guimard à Paris, Gallé et l'Ecole de Nancy
6. Art Déco 1910-1930, géométrie et simplicité

Les replays seront accessibles durant l'année universitaire 2026 - 2027

Brigitte SERRE-BOURET

Docteure en Histoire de l'art et archéologie,
Conservateur en chef du patrimoine,
ancienne élève de l'école du Louvre



Tarif
45 €



ATELIERS

Ces cours s'adressent à tous les niveaux : débutant [A1] et faux débutant [A2], pré-intermédiaire [B1] et intermédiaire [B2], et avancé [B2+ et C1]. Le niveau des participants est évalué selon les critères du Cadre européen de référence pour les langues. Pour faciliter le choix du groupe, un test en ligne est proposé sur le site <https://www.ails.fr/etudiant-adulte/test-anglais.html>. Tous les cours sont basés sur la pédagogie de communication orale et les conversations, avec un effectif maximum de 20 personnes par groupe.

Niveau débutant et faux débutant [A1, A2]

Ce cours est destiné aux personnes qui souhaitent remettre à niveau leur anglais en enrichissant leur vocabulaire, en révisant les bases de la grammaire et en développant leurs compétences à l'écoute et à l'expression orale. Pendant les séances, les apprenants travaillent avec des audios et participent à des dialogues simples, des discussions de groupe et des jeux de rôles. Ce cours permet d'améliorer la fluidité, la prononciation et la confiance à l'oral.

Dates : Lundi 10h–12h | 2, 9, 16, 23, 30 novembre ; 7, 14 décembre 2026 ; 4, 11, 18, 25 janvier ; 1^{er}, 8 février ; 1^{er}, 8, 15, 22 mars ; 5, 26 avril ; 3 mai 2027

Lieu : Campus Carnot - Salle L131

Tarif : 450 €

Niveau pré-intermédiaire et intermédiaire (B1, B2)

Ce cours a pour objectif de développer la capacité à communiquer en anglais en mettant l'accent sur la pratique orale, l'interaction et la compréhension ainsi que l'enrichissement du vocabulaire. Au cours de cette formation, les apprenants participent à différentes activités telles que l'écoute des audios/vidéos, des jeux de rôle, des discussions en groupe sur divers sujets. Ce cours permet aux apprenants de gagner en confiance, d'améliorer leur prononciation et de devenir plus à l'aise dans les échanges en anglais.

Dates : Lundi 14h–16h | 2, 9, 16, 23, 30 novembre ; 7, 14 décembre 2026 ; 4, 11, 18, 25 janvier ; 1^{er}, 8 février ; 1^{er}, 8, 15, 22 mars ; 5, 26 avril ; 3 mai 2027

Lieu : Campus Carnot - Salle L131

Tarif : 450 €

Niveau avancé (B2+, C1)

Ce cours s'adresse aux personnes qui ont une certaine aisance à l'oral mais qui envisagent de développer une compétence communicative complète en acquérant des connaissances linguistiques complexes et en sachant les utiliser de manière appropriée à l'oral. Dans cette perspective, les activités proposées incluent la lecture d'articles de presse, l'écoute d'audios/vidéos, des jeux de rôles, des débats argumentés sur des sujets d'actualité ainsi que des discussions de groupe approfondies sur divers sujets.

Dates : Lundi 16h–18h | 2, 9, 16, 23, 30 novembre ; 7, 14 décembre 2026 ; 4, 11, 18, 25 janvier ; 1^{er}, 8 février ; 1^{er}, 8, 15, 22 mars ; 5, 26 avril ; 3 mai 2027

Lieu : Campus Carnot - Salle L131

Madhubanti SARKAR
Enseignante d'anglais

Tarif
450 €

Les cours s'adressent à des personnes de différents niveaux : intermédiaire (A2 et B1), avancé (B1 et B2), et autonome conversation (B2+ et C1)

Chaque groupe est composé de 20 participants maximum.

Niveau intermédiaire (A2-B1)

Pour celles et ceux qui ont étudié il y a longtemps et beaucoup oublié ou qui ont des bases acquises récemment. Mobiliser ses connaissances afin de s'exprimer plus aisément à l'oral lors de situations et de thèmes de la vie courante. Élargir son champ lexical et acquérir d'autres notions grammaticales.

Dates : Lundi 16h–18h | 2, 9, 16, 23, 30 novembre ; 7, 14 décembre 2026
4, 11, 18, 25 janvier ; 1^{er}, 8 février ; 1^{er}, 8, 15, 22 mars ; 5, 26 avril ; 3 mai 2027

Lieu : Campus Carnot - Salle L206

Tarif : 450 €

Niveau avancé (B1-B2)

Ce cours est destiné aux personnes qui ont déjà acquis les bases grammaticales de la langue ainsi que le vocabulaire courant et qui souhaitent consolider et élargir leurs connaissances. L'apprentissage se fait au travers d'audios, de vidéos et de documents écrits, d'exercices (temps, grammaire...) et est axé principalement sur l'oral afin de faciliter la fluidité. Certains thèmes sont préparés en amont et mis en commun en cours afin que chacun puisse donner son point de vue, expliquer, partager avec les autres une information et encourager ainsi la conversation.

Dates : Lundi 10h–12h | 2, 9, 16, 23, 30 novembre ; 7, 14 décembre 2026
4, 11, 18, 25 janvier ; 1^{er}, 8 février ; 1^{er}, 8, 15, 22 mars ; 5, 26 avril ; 3 mai 2027

Lieu : Campus Carnot - Salle L206

Tarif : 450 €

Niveau autonome conversation (B2 - C1)

Raconter, argumenter, débattre, expliquer Ce cours s'adresse à des personnes ayant une bonne connaissance de la langue et qui souhaitent échanger sur des thèmes choisis par l'ensemble des participants. Il s'agit principalement d'un travail de compréhension et d'expression orale et écrite. Un travail est souvent demandé en amont afin de permettre un réel échange et un partage de connaissances lors du cours. Quelques notions avancées de grammaire, de conjugaison sont abordées en fonction des difficultés rencontrées et chaque nouveau thème est l'occasion d'enrichir son champ lexical.

Dates : Jeudi 10h–12h | 5, 12, 19, 26 novembre ; 3, 10, 17 décembre 2026
7, 14, 21, 28 janvier ; 4, 11 février ; 4, 11, 18, 25 mars ; 1^{er}, 8, 29 avril 2027

Lieu : Campus Carnot - Salle L206

Tarif
450 €

Isabelle COLLIAT
Professeur d'Espagnol

Les cours s'adressent à des personnes de différents niveaux : A2 et B1 [intermédiaire], B2 [autonome] et C1 [avancé].

Chaque groupe est composé de 20 participants maximum.

Niveau intermédiaire (A2-B1) : Ce cours s'adresse aux personnes ayant déjà acquis des bases de la langue italienne et qui souhaitent progresser dans l'apprentissage de la langue. Il permet de découvrir et d'utiliser de nouveaux points de grammaire et de développer ses compétences à l'oral comme à l'écrit. L'apprentissage se fait à travers des documents audio, vidéo et écrits.

Dates : Mardi 10h–11h30 | 3, 10, 17, 24 novembre ; 1^{er}, 8, 15 décembre 2026
5, 12, 19, 26 janvier ; 2, 9 février ; 2, 9, 16, 23, 30 mars ; 21, 28 avril ; 4, 11, 18, 25 mai
1^{er}, 8 juin 2027

Lieu : Campus Carnot - Salle L130

Tarif : 450 €

Niveau autonome (B2) : Ce cours s'adresse aux personnes ayant déjà acquis de bonnes bases de la langue italienne et qui souhaitent progresser et améliorer leur niveau et leur aisance à l'oral et à l'écrit. L'apprentissage se fait à travers des documents audio, vidéo et écrits et il est axé principalement sur l'oral afin de communiquer dans les situations de la vie quotidienne.

Dates : Mardi 11h30–13h | 3, 10, 17, 24 novembre ; 1^{er}, 8, 15 décembre 2026
5, 12, 19, 26 janvier ; 2, 9 février ; 2, 9, 16, 23, 30 mars ; 21, 28 avril ; 4, 11, 18, 25 mai
1^{er}, 8 juin 2027

Lieu : Campus Carnot - Salle L130

Tarif : 450 €

Niveau avancé (C1) : Ce cours s'adresse aux personnes ayant déjà acquis une bonne connaissance de la langue italienne (utilisation des temps, bonne maîtrise de la grammaire et vocabulaire assez étendu) L'apprentissage se fait à travers des documents audio, vidéo et écrits portant sur des sujets de société, de civilisation et d'actualité. Grâce à ces documents, l'apprenant peut s'exprimer, argumenter et débattre. Certains points de grammaire ou de syntaxe peuvent être revus au cours de ces discussions et le vocabulaire nouveau est repris à chaque séance.

Dates : Mercredi 10h–11h30 | 4, 18, 25 novembre 2, 9, 16 décembre 2026
6, 13, 20, 27 janvier ; 3, 10 février ; 3, 10, 17, 24, 31 mars ; 7, 28 avril ; 5, 12, 19, 26 mai
2, 9 juin 2027

Lieu : Campus Carnot - Salle L130

Tarif : 450 €

Francesco GIANNETTO
Professeur d'Italien

L'hypnose Ericksonienne a été développée par le psychiatre américain Milton Erickson au cours du XX^{ème} siècle. C'est la forme d'hypnose la plus pratiquée dans le monde. Pour Erickson, l'hypnose est un état naturel permettant d'explorer les potentialités du Sujet et de faciliter la mobilisation de ses propres ressources.

L'hypnose est un phénomène physiologique, naturel, qui n'est ni un état de sommeil, ni une forme de somnolence. C'est un état de conscience modifié vécu à de nombreux moments dans notre quotidien : lorsque nous rêvassons, lorsque nous fixons notre regard sur un paysage, lorsque nous sommes plongés dans une lecture qui nous emporte... Cet état de conscience peut être observé grâce aux techniques de neuro-imagerie fonctionnelle du cerveau.

L'hypnose clinique Ericksonienne est un outil de soin efficace qui permet au thérapeute d'accompagner des patients ayant différentes demandes : gestion des émotions, anxiété, stress, insomnie, douleurs diverses, maux physiologiques, ... Elle peut également être utilisée dans le cadre d'anesthésies lors des interventions médicales, ou comme mesure d'accompagnement dans le cadre de traitements lourds.

L'objectif de l'atelier est de permettre aux participants de faire l'apprentissage de l'Autohypnose Ericksonienne afin qu'ils puissent la pratiquer sur eux-mêmes de manière intentionnée, pour reprendre le contrôle lorsqu'ils se sentent ébranlés. Les participants pourront l'utiliser à volonté pour leur bien-être physique, leur équilibre psychique, voire leur créativité.

Dates

Jedi 10h-12h | 7, 14, 21, 28 janvier ; 4, 11 février
4, 11, 18, 25 mars 2027

Lieu

Campus Carnot
Salle L128

Wilhelmina KÖNIG-SCAPPATICCI

Psychologue Clinicienne, Hypnothérapeute
Chargée d'enseignement à l'Université Catholique de Lyon

Tarif

230 €

Conçu en quatre haltes, cet atelier propose de découvrir la pratique de la méditation et la manière dont le silence peut se prolonger dans le langage et l'écriture. Au fil des séances, grâce à des moments de méditation guidée, chacun pourra expérimenter, concrètement et de façon progressive, les voies de passage et les obstacles possibles pour aller vers le silence et l'intériorité. À chaque atelier, des temps d'écriture personnelle et créative seront proposés. Des propositions viendront faciliter le passage vers la mise en mots. Enfin, des temps de partages bienveillants et des temps d'enseignements viendront ponctuer les différentes rencontres et enrichir ainsi les expériences individuelles.

Dates | 1^{er} semestre

Mardi 9h30–12h30 | 13 octobre ; 17 novembre
15 décembre 2026 ; 19 janvier 2027

Lieu

Campus Saint-Paul - Salle Coworking A329-1

Dates | 2nd semestre

Mardi 9h30–12h30 | 9 février ; 16 mars
6 avril ; 11 mai 2027

Lieu

Campus Saint-Paul - Salle Coworking A329-2

Tarif

230 €
par session

Sophie BOUQUEREL

Somato-psychopédagogue et facilitatrice en méditation
Chargée de cours à l'université

Cet atelier est destiné à toute personne désireuse de grandir en estime de soi et de découvrir la pédagogie de Jean Monbourquette. Jean Monbourquette, prêtre et psychologue, a développé des ateliers de croissance psycho-spirituelle où les dimensions psychologique et spirituelle des personnes sont prises en compte. "Spirituel" n'étant pas rattaché à la religion mais à cette dimension sacrée, intime, présente en chaque personne. Apports théoriques, temps personnels à partir d'exercices, partages en petits groupes ou en grands groupes rythment les rencontres. S'apprécier, se respecter, avoir confiance en ses capacités et ses compétences en sont les fruits.

Cet atelier favorise les prises de conscience pour installer des changements et une meilleure connaissance de soi. Devenir un bon compagnon de route pour soi-même avec le soutien d'un groupe bienveillant est un des objectifs de ces rencontres.

Objectifs de l'atelier :

- Comprendre ce qu'est l'estime de soi
- Grandir dans l'amour de soi et la confiance en soi
- Se regarder avec bienveillance
- Installer un dialogue intérieur constructif
- Mieux connaître et accueillir les messages de ses émotions
- Apprendre à s'affirmer de manière cohérente
- Offrir un espace à son intériorité
- Vivre l'instant présent
- Laisser une paix et une sécurité intérieures s'installer

Nombre de participants limité : 15 personnes

Dates

Mardi 10h–13h | 5, 19, 26 janvier ; 9 février
2, 16, 30 mars 2027

Lieu

Campus Carnot - Salle K150

Isabelle LAURENT

Conseillère conjugale

Tarif

230 €

Une invitation à explorer concrètement et activement « l'être jeté là » que nous sommes, le questionnement fondamental d'un humain, nos préjugés et les temps forts de notre rapport au monde. Un enseignement d'une heure suivi d'un débat d'une heure.

1. Penser contre soi-même : de l'opinion à l'idée. Questionner l'apparence, le réel. Avec Socrate, Platon, Epictète.
2. Penser par-soi-même : la question de la vérité, le mot et la chose, le mot dit-il la vérité ? Convaincre et persuader. La pensée qui calcule et la pensée qui médite. Avec Kant, Simone Weil, Heidegger.
3. Se connaître : mes talents, mes sensations et mes émotions. Buts et sens de ma vie.
4. Le Beau : représentation de la réalité ou dévoilement de la réalité invisible ? Quelle est la destination de l'œuvre d'art ? La Beauté est-elle utile à l'homme ? Les critères de la Beauté.
5. À qui donner le pouvoir ? A ceux qui savent ? Au peuple ? Au plus fort ? Le débat conduit-il à la vérité en politique ? La fin et les moyens, les valeurs et l'efficacité en politique.
6. Le relativisme ambiant : la nature de l'homme, l'engagement, le wokisme et les réactions instinctives.
7. L'histoire a-t-elle un sens ? Si l'histoire a un sens, ma vie n'en a peut-être pas... Suis-je un être libre ?
8. L'éducation : son évolution, le rôle de l'IA et de ses miroirs, l'effort de la connaissance, la conquête de la liberté.
9. Les relations internationales : le droit, la force, la ruse, les valeurs.
10. L'homme, corps, esprit, âme ? la réponse physique, psychologique, existentielle. La conscience. Avec Hildegarde de Bingen, Marx, Freud, Bergson.

Lieu

Campus Carnot - Salle K101

Dates

Jeu­di 10h–12h | 5, 12, 19, 26 novembre
3, 10, 17 décembre 2026 ; 7, 14, 21 janvier 2027

Dominique ESTRAGNAT

Tarif

230 €

Docteur en Philosophie et en sciences politiques,
chercheur en Anthropologie culturelle, auteur

Participer à un atelier d'icône, c'est s'inscrire dans une tradition et apprendre une technique précise, structurée, exigeante. Chaque étape est guidée, du dessin à la dorure, jusqu'aux dernières touches de lumière et adossée à un apport théorique, portant sur le symbolique, le sens et les règles de l'icône.

L'atelier commence par la présentation de l'icône choisie. Le modèle est d'abord porté. Le dessin n'est pas inventé : il est reçu, transmis de génération en génération. Arrive ensuite la dorure qui commence par la pose de la mixtion, puis la dépose des feuilles d'or, presque en apesanteur, comme si l'on posait un souffle de lumière. L'auréole est ensuite dessinée avec une technique élaborée pour tracer ce cercle de lumière.

Le travail pictural commence par l'apprentissage du trait, puis par le remplissage des surfaces de base. Les couleurs se posent d'abord en aplats (on apprend la technique pour les réaliser) puis viennent les montées de lumière, par éclaircissements successifs, de plus en plus fins, de plus en plus clairs. C'est un passage de l'ombre vers la clarté, un chemin intérieur autant qu'un geste technique. On peint d'abord le fond, puis les vêtements, et enfin les visages : lieu le plus délicat, où l'icône prend vie. Les ultimes touches de détails viennent enfin révéler les vérités : les rehauts, les inscriptions, les étoiles de Marie, et enfin le cadre qui enveloppe l'ensemble et fait de notre icône une fenêtre vers l'au-delà.

Ainsi se déroule un atelier d'icône : un apprentissage patient, un dialogue entre la main et le cœur, une expérience où la technique devient prière, et où la lumière, lentement, éclaire notre cœur.

Dates

10h-12h30 - 13h30-16h | Du Lundi 15 au vendredi
19 février et du Lundi 22 au 24 février 2027

Lieu

Campus Carnot
Salle Univa

Intervenante : Renée WAKED AKIKI

Tarif

450 €

Lors de cet atelier, vous découvrirez les différents matériaux utilisés dans l'art de la mosaïque. Vous serez amenés à composer avec les émaux et les pâtes de verre afin de créer des œuvres uniques. Vous serez accompagnés dans chaque étape de votre création. Chaque participant aura la possibilité de progresser à son rythme afin de suivre son propre cheminement. Le cursus sera divisé en trois temps. En premier lieu, vous découvrirez l'art à porter, autrement dit, la mosaïque à travers la réalisation d'un bijou. Puis, vous aborderez le thème de l'objet décoratif. Enfin, vous réaliserez une mosaïque dite de "chevalet" c'est à dire un tableau.

Nombre de participants limité : 15 personnes

Le matériel sera fourni moyennant une participation de 60 €

Lieu

Campus Carnot
Salle Univa

Dates

Mercredi 10h–13h | 18 novembre ; 2, 16 décembre 2026
6, 20 janvier ; 3 février ; 3 mars 2027

Tarif

230 €

Intervenante : Estelle APPARU

Niveau 1 : Jeudi 10h–12h | 12, 26 novembre ; 10 décembre 2026 ; 14, 28 janvier ; 11 février ; 4, 25 mars ; 8, 29 avril 2027

Le carnet de voyage garde une trace visuelle, graphique, bien sûr, mais aussi une trace contextuelle, personnelle, pour illustrer vos émotions, sans comparaison avec une photo. Grâce à des techniques très libres mêlant dessin, mise en couleur et écriture, vous apprendrez à immortaliser les moments forts de la vie [courte escapade autant que voyage au long cours ou vie quotidienne tout simplement]. Cet atelier vous fera découvrir les astuces techniques pour dessiner des paysages de nature et des scènes de la vie quotidienne. Grâce à la composition de pages, vous pourrez rendre attractif n'importe quel dessin en focalisant l'attention tout en masquant les maladresses. En apprenant des bases d'aquarelle, vous donnerez vie à vos pages en couleur. Enfin, une approche sur le texte, quoi écrire, comment l'écrire et où l'écrire, permettra de compléter les pages avec élégance. En fin d'année, vous aurez acquis suffisamment de confiance pour oser sortir un carnet de dessin pour mettre en dessins vos souvenirs.

Tarif : 230 €

Niveau 2 : Jeudi 14h–16h | 12, 26 novembre ; 10 décembre 2026 ; 14, 28 janvier ; 11 février ; 4, 25 mars ; 8, 29 avril 2027

Après l'acquisition de compétences de base en carnet de voyage - niveau 1, vous apprendrez à rendre l'âme d'un lieu, intégrer des collages, travailler des gammes chromatiques expressives, dans l'objectif d'enrichir votre gamme d'expression. La rapidité sera travaillée régulièrement, avec des astuces pour vous permettre de dégainer votre carnet sans hésitation. Vous explorerez également différentes techniques de fusions à l'aquarelle pour éviter un rendu de coloriage trop rigide et rendre vos pages ainsi plus personnelles et dynamiques. En fin d'année, vous aurez acquis de quoi remplir un carnet riche, personnel, en toute circonstance pour immortaliser petits et grands souvenirs.

Tarif : 230 €

Matériel suggéré : crayon de papier (HB ou 2B), Gomme, Feutre noir fin indélébile Carnet de dessin avec papier aquarelle 100% cellulose, format portrait A5 ou carré 19cm environ [par exemple Watercolour Book Hahnemühle papier 200g, carré 19,5 x19,5 ou portrait A5].

Facultatif : Matériel d'aquarelle [non-nécessaire pour les premiers cours], quelques crayons de couleurs. Les ateliers seront limités à 14 participants.

Lieu : Campus Carnot - Salle L131

Intervenante : Ludivine ALLIGIER

L'aquarelle, peinture de la transparence par excellence, a été utilisée depuis longtemps comme esquisse de la « vraie » peinture comme chez Dürer, ou pour les planches de botanique et de zoologie du XVIII^{ème} siècle. Mais c'est avec William Turner qu'elle prit ses lettres de noblesse. Ciels empourprés, paysages pittoresques et grandioses au départ, elle s'adonne aujourd'hui, selon les artistes, à l'art du portrait, des bouquets de fleurs, de l'abstraction.

On pense ainsi aux aquarelles de Kandinsky ou de la virtuose Blanche Odin. Plus récemment David Chauvin ou Maryse de May, pour ne citer qu'eux, sont de magnifiques aquarellistes français. Sur la base des techniques dites humide sur humide, humide sur sec, ou sec sur sec, on apprécie de nos jours « la fusion » et « la granulation ».

Cet atelier propose une initiation à la peinture à l'aquarelle en partant de la reproduction d'un paysage, puis d'une nature morte. Et pourquoi pas d'un animal ou d'une scène urbaine !

Le matériel sera fourni moyennant une participation de 30 euros.

Une blouse est recommandée.

L'atelier sera limité à 12 participants.

Lieu

Campus Carnot
Salle Univa

Dates

Mardi 15h–18h | 5, 19 janvier ; 2, 9 février
2, 16, 30 mars 2027

Tarif

230 €

Intervenant : Michel RAQUET

Peintre et iconographe



BALADES

Balades urbaines

L'âme d'une ville est toujours faite de ce qu'on est en mesure de ressentir d'elle au présent, mais également de ce qu'on évoque de son passé, de ses traditions, des lieux ou bâtiments disparus. Abordons-la ainsi en balades thématiquement organisées et perçons in situ cette âme constituée de ce que nous connaissons et de ce que nous avons parfois oublié.

1. La Presqu'île des XI^{ème} et XVIII^{ème} siècles
 - Vendredi 5 mars 2027 de 15h à 17h
 - Point de rencontre et de départ : place de l'Hôpital, entre l'entrée de la chapelle de l'Hôtel-Dieu et celle de la cour d'honneur, Lyon 2^{ème}.
2. Le quartier de l'Antiquaille
 - Vendredi 12 mars 2027 de 15h à 17h
 - Point de rencontre et de départ : rue de l'Antiquaille, à l'angle de la rue Pierre-Marion, face à l'entrée des théâtres antiques de Fourvière, Lyon 5^{ème}.
3. La descente du Rhône par les quais depuis la frontière nord de Caluire
 - Vendredi 19 mars 2027 de 15h à 17h
 - Point de rencontre et de départ : place Adrien-Godien, en bas de la montée de la Boucle et de la rue Eugène-Pons, Lyon 4^{ème}.
4. La descente de la Saône par les quais depuis Vaise
 - Vendredi 2 avril 2027 de 15h à 17h
 - Point de rencontre et de départ : angle du 1 quai Arloing et de la rue Saint-Pierre-de-Vaise.
5. Le cimetière de Loyasse
 - Vendredi 9 avril 2027 de 14h à 16h
 - Point de rencontre et de départ : entrée principale du cimetière, 43-46 rue du Cardinal-Gerlier, Lyon 5^{ème}.
6. Les traboules de la Croix-Rousse
 - Vendredi 14 mai 2027 de 15h à 17h
 - Point de rencontre et de départ : sur l'esplanade près du Gros-Caillou, Lyon 1^{er}.

Coût : 15 € par balade

Groupe composé de 25 personnes maximum

Bruno THEVENON

Historien, journaliste et documentaliste spécialisé

Visites des églises

1. Fourvière inattendue
 - Mercredi 3 mars 2027 de 10h à 12h
 - Point de départ : esplanade de Fourvière
2. L'Antiquaille, dix-huit siècles de présence chrétienne à Lyon
 - Mercredi 10 mars 2027 de 10h à 12h
 - Point de départ : l'Antiquaille
3. La Cathédrale Saint Jean, l'église primatiale qui a accueilli deux conciles.
 - Mercredi 17 mars 2027 de 10h à 12h
 - Point de départ : place Saint Jean
4. De Saint Bonaventure à la chapelle de l'Hôtel-Dieu
 - Mercredi 31 mars 2027 de 14h30 à 16h30
 - Point de départ : devant Saint Bonaventure
5. La Basilique d'Ainay, mémoire du monachisme à Lyon
 - Mercredi 5 mai 2027 de 10h à 12h
 - Point de départ : devant Ainay
6. De Saint Irénée à Saint Just, l'enracinement spirituel de Lyon
 - Mercredi 26 mai 2027 de 10h à 12h
 - Point de départ : place Saint Irénée
7. De la maison Pauline Jaricot à l'église Saint Paul
 - Mercredi 9 juin 2027 de 10h à 12h
 - Point de départ : devant la maison Pauline Jaricot


Coût : 15 € par balade

Groupe composé de 25 personnes maximum

Philippe ABADIE

Docteur en Sciences Religieuses et Anthropologie Religieuses.

Professeur émérite, UCLy

The background features a central horizontal band with a red-to-orange gradient, overlaid with abstract, organic shapes in various shades of orange and red. The top and bottom corners of the page are white with orange abstract shapes.

VOYAGES D'ETUDE

La Drôme

Un territoire de transition sociétale inédit

La Drôme est une destination connue pour son patrimoine et ses produits de terroir. Mais c'est aussi un lieu majeur d'innovation. Ce voyage aux portes de la Provence illustrera notamment comment ce territoire s'appuie sur son passé, pour se projeter délibérément dans un futur souhaitable, en inventant ou réinventant des modes de production et des formes de coopération retenant le meilleur des systèmes actuels.

Nos pas nous feront découvrir notamment la "ferme intégrale", couplant pisciculture et maraîchage, une production ancestrale d'huile d'olive, des lieux de mémoire mais aussi le projet politique et social innovant de la Biovallée. Notre soirée au temple de Crest, avec Frédéric Lamantia à l'orgue, sera un grand moment qui nous plongera de façon participative dans le vaste répertoire de la chanson française.



Drôme provençale
et forêt de Saoû

Dates

Du 11 au 12 mai 2027

Avec **Frédéric LAMANTIA**

Tarifs

Chambre simple : 390 € - Chambre double : 360 €

Accompte : 110 €

Alsace

Des richesses du sous-sol aux joyaux du patrimoine

En Alsace, deux histoires se croisent sur des échelles de temps bien différentes et pourtant intimement liées. Une trilogie résume bien la géologie de cette province : filons d'argent et grès roses dans les contreforts vosgiens, potasse dans le fossé rhénan. Un héritage qui se chiffre en millions d'années que l'homme a su valoriser au fil des siècles à force de labeur, de créativité, de spiritualité. Cette immersion en Alsace nous invite à voyager du temps des mines de potasse du XX^{ème} siècle à celui des mines d'argent du XVI^{ème}.

Le célèbre grès rose, issu de l'érosion de la chaîne hercynienne, y est magnifié par les bâtisseurs de cathédrales, collégiales, sanctuaires, châteaux, autant de joyaux qui jalonnent notre parcours de Thann à Colmar, Mont Saint-Odile, Haut-Barr, Strasbourg... Un voyage à deux voix qui saura aussi honorer le charme incomparable de la petite France, de la petite Venise ou de villages dont l'Alsace a le secret.



Collégiale Saint-Thiébaut
de Thann

Dates

Du 18 au 22 mai 2027

Tarifs

Chambre simple : 1420 € - Chambre double : 1300 €
Acompte : 400 €

Avec **Frédéric CURNIER-LAROCHE** et **Hervé BERTRAND**

Aquitaine

Une escapade en terres de "pensées libres"

Tout comme le mot latin "aqua", en passant par "aigue", finit par donner en français le mot "eau", de même, la vieille province romaine d'Aquitània, en passant par le mot gascon "Aguaiaina", devint au Moyen-Âge la terre de "Guyenne". Pendant trois siècles, elle fut anglaise. Mauriac écrit malicieusement : « Je suis de Guyenne, qui a longtemps hésité entre deux rois, et qui n'a choisi que la vigne ! ». Malgré l'océan de son beau littoral des Landes et l'eau de sa Garonne, c'est en effet surtout le vin qui signe la grâce du lieu ! Nous le goûterons, bien sûr, en visitant une cave choisie. Il s'agira donc en quelques jours de célébrer dignement un noble terroir, mais aussi ses trois grands écrivains, Montaigne, Montesquieu et Mauriac.

Nous passerons à Malagar, chez l'auteur des Mémoires intérieurs : « Malagar domine la vallée de la Garonne et les vignes du Sauternais. De la terrasse le soir, on voit fumer les côteaux et le fleuve briller comme une lame. C'est là que j'ai compris que la terre à une âme ». Malagar, mais encore Bordeaux avec Montaigne qui en fut maire, et la Brède avec Montesquieu, qui donna à la France de comprendre l'esprit des lois. De cette riche terre de Guyenne, en ses singuliers paysages, nous parcourrons ainsi les plus belles pages. Mais nous irons aussi à la découverte de ses plus belles pierres, abbayes et cathédrales [Souillac, Sarlat, Périgueux, Bordeaux, en remontant même aux temps immémoriaux de Lascaux, et sa célèbre grotte !]. Le dernier mot à Montesquieu : « l'air de Bordeaux est subtil : il rend l'esprit vif. C'est un climat pour les pensées libres ! ». Quelques jours de voyage, dans l'amitié, pour l'aller vérifier.



Château de la Brède
de Montesquieu

Dates


Du 31 mai au 4 juin 2027

Tarifs

Chambre simple : 1380 € - Chambre double : 1220 €

Acompte : 380 €

Avec **Philippe ABADIE** et **Patrick LAUDET**

The page features a central horizontal band with a background of overlapping, organic shapes in shades of red, orange, and yellow. The text is centered within this band.

INFORMATIONS PRATIQUES

Cours	Intervenants	Jours
Beethoven – 1ère partie	Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin	Lundi
Beethoven – 2ème partie	Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin	
À la découverte de l'islam	Malek Chaieb	
Premiers chrétiens à Lyon	Marie Chaieb	
Épidémies et pandémies	Michèle Ottmann	
Lyon musée urbain (monuments)	Bruno Thévenon	
Lyonnaises dignes de mémoire	Bruno Thévenon	
Cinéma	Fabrice Calzettoni	Mardi
Vous avez dit Jésus ?	Philippe Abadie	
Un monde en transition	Catherine Rassat	
Églises orientales (1er millénaire)	Malek Chaieb	
Églises orientales (2ème millénaire)	Malek Chaieb	
L'invention du corps	Fabio Armand	
Bien se nourrir, de la terre à l'assiette	Anne Piovesan	
Littérature et cinéma	Didier Perceveaux	Mercredi
Habiter, l'art d'être au monde	Christine Bouvier-Müh / Riccardo Rezzesi	
Tahiti et Polynésie	Bernard Domeyne	
Conversations philosophiques	Maxime Begyn / Marie-Etiennette Bely	
Philosophie face à la violence	Maxime Begyn	
Les six nuances de mon corps	Wilhelmina König-Scappaticci	
Paris, mon amour	Brigitte Serre-Bouret	
Après l'impressionnisme	Brigitte Serre-Bouret	Jeudi
Un voyage visuel, auditif et culturel	Bruno-Jean Villard	
La musique, l'art de faire chanter les nombres	Alain Pluquet	
Géopolitique contemporaine	Walid Abboud	
IA et les arts	Cyril Devès	
La guerre dans tous ses états	Mariame Viviane Nakoulma	
La tentation de l'indifférence	Ilaria Moretti	
Patrimoine et développement territorial	Guillemette Gardette	Vendredi
Vers la connaissance de notre planète	Hervé Bertrand	
Économie et sociétés (A18)	François Boursier	
Économie et sociétés (S9)	François Boursier	
Ulysse (Odysée)	Patrick Laudet	
Littérature russe	Patrick Laudet	
Art du XXe siècle	Frédéric Curnier-Laroche	
Dieu dans l'art	Frédéric Curnier-Laroche	
Musique : des notes à l'émotion	Alain Pluquet	

Heures	Dates	Page
16h–18h	12 oct ; 2, 16, 23 nov ; 7 déc 2026 ; 4 janv 2027	p.7
16h–18h	25 janv ; 8 fév ; 1, 22 mars ; 5 avril ; 3 mai 2027	p.8
14h–16h	4, 25 janv ; 1 fév ; 8, 22 mars ; 5 avril 2027	p.19
14h–16h	12 oct ; 2, 9, 23, 30 nov ; 14 déc 2026	p.28
14h–16h	7 déc 2026 ; 11 janv ; 8 fév ; 15 mars ; 26 avril ; 10 mai 2027	p.29
18h–20h	2, 9, 16, 30 nov ; 7, 14 déc 2026	p.38
18h–20h	11, 25 janv ; 1, 8 fév ; 1, 22 mars 2027	p.39
14h–16h	12 janv ; 30 mars ; 6 avril ; 4, 11 mai ; 1 juin 2027	p.9
14h–16h	13 oct ; 3, 10, 24 nov ; 1, 15 déc 2026	p.20
16h–18h	12, 26 janvier ; 2, 9 février ; 9, 30 mars 2027	p.21
10h–12h	26 janv ; 2, 9, 16 fév ; 2, 9 mars 2027	p.22
10h–12h	16, 30 mars ; 6, 27 avril ; 4, 11 mai 2027	p.23
18h–20h	5, 19 janv ; 2, 9 fév ; 9, 23 mars 2027	p.25
14h–16h	5, 19 Janvier ; 2 février ; 23 mars ; 11, 25 mai 2027	p.30
14h–16h	19, 26 janv ; 2 fév ; 23 mars ; 11, 25 mai 2027	p.45
14h–16h	2, 16 mars ; 6, 27 avril ; 18 mai ; 8 juin 2027	p.36
14h–16h	13 oct ; 3, 10, 24 nov ; 1, 15 déc 2026	p.37
14h–16h	7, 14 oct ; 4, 18 nov ; 2, 16 déc 2026	p.32
14h–16h	27 janv ; 3 fév ; 3, 24 mars ; 28 avril ; 12 mai 2027	p.33
18h–20h	14 octobre ; 18, 25 novembre ; 2, 16 décembre 2026 ; 6 janvier 2027	p.34
14h–16h	13, 20 janv ; 17 mars ; 7 avril ; 5, 26 mai 2027	p.10
14h–16h	7, 14 oct ; 4, 18, 25 nov ; 16 déc 2026	p.11
14h–16h	25 nov ; 9 déc 2026 ; 6 janv ; 10 fév ; 10, 31 mars 2027	p.12
18h–20h	4, 18, 25 nov ; 2, 9, 16 déc 2026	p.17
18h–20h	13, 27 janv ; 3 fév ; 3, 17 mars ; 7 avril 2027	p.41
14h–16h	26 nov ; 17 déc 2026 ; 28 janv ; 4, 18, 25 mars 2027	p.13
16h–18h	4, 11 fév ; 18, 25 mars ; 8, 29 avril 2027	p.24
18h–20h	8, 29 avril ; 13, 20 mai ; 3, 17 juin 2027	p.35
18h–20h	14, 21 janv ; 11 fév ; 4, 18, 25 mars 2027	p.40
18h–20h	15 oct ; 5, 26 nov ; 3 déc 2026 ; 28 janv ; 11 fév 2027	p.31
14h–16h	8 oct ; 12 nov ; 10 déc 2026 ; 7 janv ; 4 fév ; 11 mars ; 1 avril ; 27 mai ; 10 juin 2027	p.42
18h–20h	8 oct ; 12 nov ; 10 déc 2026 ; 7 janv ; 4 fév ; 11 mars ; 1 avril ; 27 mai ; 10 juin 2027	p.42
14h–16h	15 oct ; 5, 19 nov ; 3 déc 2026 ; 14, 21 janv 2027	p.43
14h–16h	28 janv ; 25 mars ; 8, 29 avril ; 13, 20 mai 2027	p.44
14h–16h	16 oct ; 13, 27 nov ; 11, 18 déc 2026 ; 8 janv 2027	p.14
14h–16h	22 janv ; 5 fév ; 5, 19 mars ; 30 avril ; 14 mai 2027	p.15
14h–16h	9, 30 avril ; 14, 21, 28 mai ; 4 juin 2027	p.16

Cours à distance	Intervenants	Dates	Pages
D1 - Découvrir le bouddhisme à travers le prisme de l'anthropologie	Chandra Chiara Ehm	Lundi 14h30-17h30 2, 16, 30 novembre ; 14 décembre 2026 ; 4, 18 janvier 2027	p.27
D2 - La sécularisation peut-elle voyager ? Un tour du monde avec le bouddhisme tibétain	Chandra Chiara Ehm	Lundi 14h30-17h30 1 février ; 1, 15 mars ; 5, 26 avril ; 3 mai 2027	p.26
D3 - Dans le sillage de Monet, l'impressionnisme hors des frontières	Brigitte Serre-Bouret	Mercredi 17h-19h 14 octobre 4 novembre ; 16 décembre 2026 20 janvier ; 17 mars ; 7 avril 2027	p.18
D4 -Ulysse, ou comment comprendre l'homme à la lumière de L'Odyssée, d'Homère	Patrick Laudet	Jeudi 10h-12h 15 octobre ; 5, 19 novembre ; 3 décembre 2026 14, 21 janvier 2027	p.43
D5 - La Littérature russe, génératrice ou révélatrice de l'âme russe ?	Patrick Laudet	Jeudi 10h-12h 28 janvier ; 25 mars 8, 29 avril ; 13, 20 mai 2027	p.44
D6 - Economie et sociétés : l'actualité en question	François Boursier	Jeudi 10h-12h 8 octobre ; 12 novembre ; 10 décembre 2026 7 janvier ; 4 février ; 11 mars ; 1 avril 27 mai ; 10 juin 2027	p.42
Replay	Intervenants	Pages	
Eduquer le regard Apprendre à regarder	Patrick Laudet	p.46	
A l'écoute de nos grands écrivains chrétiens	Patrick Laudet	p.47	
Contes de fées, au-delà du conte	Patrick Laudet	p.48	
Lire et relire les grands auteurs	Patrick Laudet	p.49	
Du rocaille a l'art déco : petite histoire des arts décoratifs	Brigitte Serre-Bouret	p.50	

Cours à distance avec public :

à la différence d'un cours en présentiel, un cours en ligne est un cours assuré à distance par ordinateurs interposés, l'accès étant autorisé sur un lien internet envoyé aux personnes inscrites. Ce cours est proposé sur un créneau horaire précis, afin de permettre, si le temps disponible est suffisant, un échange sous forme questions / réponses à la fin de la rencontre. Les cours en ligne de l'UNIVA restent accessibles durant 10 jours aux personnes inscrites, mais ne sont pas enregistrables.

Cours en replay :

Le « replay » propose la rediffusion d'un cours enregistré antérieurement. À la différence d'un cours en ligne, il n'est pas en direct et ne permet donc pas d'échange avec l'enseignant.

Langues	Intervenants	Dates	Pages
ANGLAIS débutant faux débutant (A1 et A2)	Madhubanti SARKAR	Lundi 10h-12h	p.52
ANGLAIS intermédiaire autonome (B1-B2)		Lundi 14h-16h	p.52
ANGLAIS avancé (B2+-C1)		Lundi 16h-18h	p.52
ESPAGNOL intermédiaire (A2-B1)	Isabelle COLLIAT	Lundi 16h-18h	p.54
ESPAGNOL avancé (B1-B2)		Lundi 10h-12h	p.54
ESPAGNOL - autonome (B2-C1)		Jeudi 10h-12h	p.54
ITALIEN - intermédiaire (A2-B1)	Francesco GIANNETTO	Mardi 10h-11h30	p.56
ITALIEN - autonome (B2)		Mardi 11h30-13h	p.56
ITALIEN - avancé (C1)		Mercredi 10h-11h30	p.56
Développement personnel			
Méditation et écriture 1/2	Sophie BOUQUEREL	Mardi 9h30-12h30	p.59
Grandir en estime de soi	Isabelle LAURENT	Mardi 10h-13h	p.60
Pause philosophie	Dominique ESTRAGNAT	Jeudi 10h-12h	p.61
Autohypnose ericksonienne	Wilhelmina KÖNIG-SCAPPATICCI	Jeudi 10h-12h	p.58
Créatifs			
Mosaïque	Estelle APPARU	Mercredi 10h-13h	p.63
Carnets de voyage (niveaux 1 & 2)	Ludivine ALLIGIER	Jeudi 10h-12h	p.64
Initiation à la peinture à l'aquarelle	Michel RAQUET	Mardi 15h-18h	p.65
Écrire une icône	Renée WAKED AKIKI	15-24 février 2027 10h-12h30 - 13h30-16h	p.62

Modalités d'inscription :

- **Par courrier** dès réception du livret, adresser à l'UNIVA :
 - La feuille d'inscription
 - Un chèque correspondant, libellé à l'ordre de AFPICL/UNIVA
 - Une enveloppe timbrée à votre nom et adresse
 - Une photo d'identité en cas de première inscription.
- **À l'Université**, auprès du secrétariat de l'UNIVA :
 - Du 17 juin au 2 juillet 2026 [14h30 - 17h30]
 - Du 14 septembre au 2 octobre 2026 [14h30 - 17h30]
- En ligne sur le site Internet de l'UNIVA : univa.uclj.fr
- Frais de dossier obligatoires : 20€

Tarifs des cours en présentiel :

Cours de 12 h (6 séances de 2 h)		Cycle Économies et Sociétés, seul ou en association avec d'autres cours de 12h	
1 cours (12 h)	110 €	1 cours Économies seul	165 €
2 cours (12 h)	195 €	1 cours Économies + 1 autre cycle	250 €
3 cours (12 h)	280 €	1 cours Économies + 2 autres cycles	335 €
4 cours (12 h)	365 €	1 cours Économies + 3 autres cycles	420 €
5 cours (12 h)	450 €	1 cours Économies + 4 autres cycles	505 €
6 cours (12 h)	535 €	1 cours Économies + 5 autres cycles	590 €
7 cours (12 h)	620 €	1 cours Économies + 6 autres cycles	675 €
8 cours (12 h)	705 €	1 cours Économies + 7 autres cycles	760 €
9 cours (12 h)	790 €	1 cours Économies + 8 autres cycles	845 €
10 cours et +	875 €	1 cours Économies + 9 autres cycles (10 et +)	930 €

Tarifs des cours en distanciel :

1 cours (12 h)	90 €
Cours de 18h (Économies et sociétés)	115 €

Tarifs des cours en replay :

Un cours	45 €
----------	------

La réduction ne s'applique pas aux cours en ligne et replays

Conditions d'annulation ou de remboursement

En cas de circonstances exceptionnelles : se renseigner auprès du secrétariat.

Horaires d'ouverture du secrétariat au public (hors périodes d'inscriptions) :

Lundis, mardis et jeudis de 14h30 à 17h30 (Hors vacances scolaires)

Carte d'accès aux campus et aux cours :

Les campus Carnot et Saint-Paul de l'UCLy sont équipés de portiques de sécurité qu'il n'est possible de franchir qu'avec une carte d'accès. Cette carte vous est remise l'année de votre première inscription et elle est réactivée automatiquement chaque année suite à votre ré-inscription.

Salles de cours

Les salles de cours sont indiquées pour chaque cours dans le livret. En cas de changement, un affichage dans le hall des campus est réalisé.

Informatique et libertés :

L'AFPICL – UNIVA collecte des données à caractère personnel pour assurer la gestion administrative et pédagogique de ses auditeurs, en application de sa politique de protection des données, disponible à l'adresse suivante : www.ucl.fr/accueil/mentions-legales/donnees-personnelles/apprenants/

Confidentialité :

L'auditeur s'engage à ne jamais reproduire, adapter, modifier, traduire, commercialiser ou diffuser à des tiers les supports de cours ou autres ressources pédagogiques, sans l'autorisation expresse et écrite de la direction de l'UNIVA.

Pour découvrir plusieurs cours, ou parce qu'un thème particulier vous intéresse mais pas nécessairement le cours complet...

- 6 séances au choix parmi l'ensemble des cours proposés, sauf « Économies et sociétés » et les cours en ligne.
- Cette carte est valable sur l'année universitaire en cours et renouvelable si nécessaire.

UNIVA

Université Catholique de Lyon
24, place Carnot
69628 Lyon Cedex 02
Tél. 04 72 32 90 39
Site : univa.ucl.fr

Carte liberté 2026-2027
6 séances conclues
(sauf Économies et sociétés)

M. ou Mme

Carte d'auditeur n°

Carte Liberté

La culture à la carte, une formule en toute liberté !

Tarif : 115 €

ASSISTANTE D'INSTITUT

Sophie Roquette

ATTACHÉE DE DIRECTION

Leyla Kouyoumji

DIRECTEUR

Vincent Goubier

Université Vie Active

Université Catholique de Lyon
23, place Carnot
69286 Lyon Cedex 02

Horaires d'ouverture du secrétariat

Lundi, mardi et jeudi
De 14h30 à 17h30

04 72 32 50 29

univa@univ-catholyon.fr

univa.uclly.fr

